

# 中国大通史

8

魏晋南北朝 下

学术委员会主任委员 戴逸

总主编 曹大为 商传 王和 赵世瑜

本卷主编 陈琳国 侯旭东

# 中国大通史

8

## 魏晋南北朝 下

学术委员会主任委员 戴逸

总主编 曹大为 商传 王和 赵世瑜

本卷主编 陈琳国 侯旭东

學苑出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国大通史. 魏晋南北朝: 全2册 / 曹大为等总主编; 陈琳国, 侯旭东本卷主编. -- 北京: 学苑出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5077-5315-8

I. ①中… II. ①曹… ②陈… ③侯… III. ①中国历史-魏晋南北朝时代 IV. ①K20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 228082 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 徐建军

装帧设计: 李 媛

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www.book001.com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuanpress@163.com](mailto:xueyuanpress@163.com)

销售电话: 010-67601101 (营销部)、67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京赛文印刷有限公司

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 75.5

插 页: 7

字 数: 1676千字

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

定 价: 386.00元

本书地图由星球地图出版社编制, 审图号 JS [2013] 01-039

ISBN 978-7-5077-5315-8



# 目 录

## 国家控制编

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 第一章 三省制的发展                    | (618) |
| 一、三公制的衰落                      | (618) |
| 二、三省的建立                       | (620) |
| 三、录尚书事的兴废                     | (623) |
| 四、三省制                         | (624) |
| (一) 纳奏出令的枢纽——尚书省              | (624) |
| (二) 纳奏出令的核心——中书省              | (626) |
| (三) 纳奏出令的监督——门下省              | (629) |
| 五、三省制的逐渐形成                    | (631) |
| 第二章 北魏前期“华夷杂糅”与北周“六官”         | (634) |
| 一、道武、明元时期骤起骤落的三省制             | (634) |
| 二、八部大人与内侍官                    | (636) |
| (一) 八部大人制                     | (636) |
| (二) 内侍官制                      | (637) |
| 三、特殊形态的尚书省                    | (639) |
| (一) 突破“八座”，设置多曹               | (639) |
| (二) 殿中、南部并置二尚书                | (640) |
| (三) 取消尚书郎，设大夫（或中大夫、下大夫）、令（或长） | (641) |
| 四、内侍诸曹                        | (642) |
| (一) 内秘书                       | (642) |
| (二) 中曹、侍御曹                    | (644) |
| (三) 内行曹                       | (644) |
| (四) 中散、给事中（给事、中给事）            | (645) |
| 五、北周六官                        | (646) |
| 第三章 中央行政管理                    | (648) |
| 一、尚书省机构设置                     | (648) |
| 二、列曹尚书的职权                     | (651) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 三、尚书省运行机制 .....         | (655) |
| 四、诸寺卿的行政职能 .....        | (660) |
| 五、尚书与寺卿的关系 .....        | (662) |
| 第四章 地方行政管理 .....        | (664) |
| 一、州、郡、县三级行政制度 .....     | (664) |
| (一) 州 .....             | (664) |
| (二) 郡 .....             | (667) |
| (三) 县 .....             | (669) |
| 二、地方政权的军事化 .....        | (670) |
| (一) 都督区 .....           | (670) |
| (二) 行台、总管 .....         | (672) |
| (三) 护军与军镇 .....         | (673) |
| 三、侨州郡县 .....            | (676) |
| 四、滥置州郡 .....            | (679) |
| 第五章 监察制度 .....          | (685) |
| 一、魏晋南朝监察制度的削弱 .....     | (685) |
| (一) 御史虚设与校事刺举 .....     | (685) |
| (二) 多元监察与种种制约 .....     | (689) |
| (三) 结怨权贵，位望下降 .....     | (694) |
| 二、北魏、北齐监察制度的演进和衰变 ..... | (698) |
| (一) 候官司察非违 .....        | (698) |
| (二) 从弹劾权贵到劾治下吏 .....    | (702) |
| (三) 排斥异己的工具 .....       | (705) |
| 第六章 考课制度 .....          | (709) |
| 一、两次考课无果 .....          | (709) |
| 二、以入谷多少为考课之条 .....      | (713) |
| 三、北朝的考课制度 .....         | (716) |
| 第七章 军事制度 .....          | (722) |
| 一、三大兵制 .....            | (722) |
| (一) 世兵制 .....           | (722) |
| (二) 部落兵制 .....          | (726) |
| (三) 府兵制 .....           | (729) |
| 二、三类军队 .....            | (732) |
| (一) 宿卫将领与宿卫禁军 .....     | (732) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| (二) 都督与都督军 .....           | (738) |
| (三) 州郡兵 .....              | (743) |
| 第八章 立法和司法 .....            | (748) |
| 一、历代皇朝对法律的修订 .....         | (748) |
| (一) “科网本密”的魏律 .....        | (748) |
| (二) “刑宽禁简”的晋律 .....        | (751) |
| (三) 修修补补的梁、陈律 .....        | (753) |
| (四) 集南北之大成的北魏律 .....       | (753) |
| (五) 从东魏《趾麟格》到北齐律 .....     | (756) |
| (六) 从西魏《大统式》到北周律 .....     | (757) |
| (七) 魏晋南北朝立法精神和特点 .....     | (757) |
| 二、司法机构 .....               | (761) |
| (一) 中央审判机关 .....           | (761) |
| (二) 中央司法行政机关 .....         | (762) |
| (三) 中央司法监察机构 .....         | (763) |
| (四) 地方司法机构 .....           | (764) |
| 三、审判制度及其监督 .....           | (768) |
| (一) 皇帝干预审判 .....           | (768) |
| (二) 死刑复核制度和上诉制度 .....      | (769) |
| (三) 特使察囚 .....             | (770) |
| 第九章 学校教育和取士选官 .....        | (771) |
| 一、学校教育 .....               | (771) |
| (一) 魏、西晋——博士选轻, 诸生避役 ..... | (771) |
| (二) 东晋南朝——或废或兴, 玄消儒长 ..... | (774) |
| (三) 十六国——绵延不绝, 薪火相传 .....  | (776) |
| (四) 北朝——有所建树, 由盛而衰 .....   | (779) |
| 二、官吏的选任 .....              | (783) |
| (一) 九品官人法 .....            | (784) |
| (二) 选官方式 .....             | (789) |
| 第十章 礼乐教化 .....             | (800) |
| 一、名教中自有乐土 .....            | (800) |
| 二、教化的措施与效果 .....           | (802) |
| (一) 以礼入法 .....             | (802) |
| (二) 遣使观风察俗 .....           | (804) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| (三) 旌表孝行节义 ..... | (805) |
| (四) 设立庠序 .....   | (807) |
| (五) 图象圣贤忠孝 ..... | (809) |
| (六) 禁绝淫祀 .....   | (809) |
| (七) 循吏施化 .....   | (811) |
| 三、发达的礼学 .....    | (813) |

## 精神文化编

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第一章 学术思想和学术流派 .....   | (821) |
| 一、刘邵的《人物志》及其人才学 ..... | (821) |
| (一) 人才的本质和鉴人之法 .....  | (821) |
| (二) 人才的资质类型 .....     | (822) |
| (三) 选拔人物的方法 .....     | (822) |
| (四) 鉴选人才的误区 .....     | (823) |
| (五) 《人物志》与魏晋玄学 .....  | (823) |
| 二、玄学盛行及其代表人物 .....    | (824) |
| (一) 玄学的先声 .....       | (824) |
| (二) 贵无论与崇有论 .....     | (827) |
| (三) 竹林七贤的组合分化 .....   | (830) |
| (四) 郭象的独化论 .....      | (832) |
| (五) 玄释合流 .....        | (835) |
| (六) 玄学的历史地位 .....     | (837) |
| 三、佛教的传播和佛学宗派 .....    | (839) |
| (一) 佛教的传入及流布 .....    | (839) |
| (二) 般若学的六家七宗 .....    | (842) |
| (三) 佛教的中国化 .....      | (845) |
| (四) 南北朝的佛教学派 .....    | (848) |
| (五) 神灭与神不灭之争 .....    | (851) |
| 四、道教的创立和道教思想 .....    | (854) |
| (一) 道教的创立 .....       | (855) |
| (二) 早期道教思想 .....      | (857) |
| (三) 道教理论体系的形成 .....   | (860) |
| (四) 道教各教派及其分合 .....   | (863) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| (五) 道教与释、儒的关系 .....        | (866) |
| 五、经 学 .....                | (869) |
| (一) 汉末经学的衰微 .....          | (869) |
| (二) 魏晋时期的经学流派 .....        | (871) |
| (三) 南北朝经学和南北学风 .....       | (872) |
| 六、繁富的史学 .....              | (874) |
| (一) 史学发展的总形势 .....         | (874) |
| (二) 主要史籍概述 .....           | (878) |
| 第二章 自然科学 .....             | (889) |
| 一、数学的重大突破 .....            | (889) |
| (一) 刘徽《海岛算经》和《九章算术注》 ..... | (889) |
| (二) 祖冲之的圆周率 .....          | (890) |
| 二、天文、历法的不断进步 .....         | (892) |
| (一) 虞喜“岁差”说和姜岌“游气”说 .....  | (892) |
| (二) 张子信的五星运动不均匀性说 .....    | (892) |
| (三) 祖冲之的《大明历》 .....        | (893) |
| 三、地理学的杰出成就 .....           | (894) |
| (一) 裴秀《禹贡地域图》与“制图六体” ..... | (894) |
| (二) 酈道元的《水经注》 .....        | (895) |
| 四、农学的重要著作 .....            | (896) |
| (一) 贾思勰著《齐民要术》 .....       | (896) |
| (二) 《南方草木状》和《竹谱》 .....     | (899) |
| 五、医药学的丰硕成果 .....           | (899) |
| (一) 张仲景著《伤寒杂病论》 .....      | (899) |
| (二) 华佗与外科、麻沸散 .....        | (900) |
| (三) 王叔和著《脉经》 .....         | (901) |
| (四) 皇甫谧著《针灸甲乙经》 .....      | (902) |
| (五) 葛洪与《肘后卒急方》 .....       | (903) |
| (六) 陶弘景《神农本草经集注》 .....     | (904) |
| 六、物理、化学及其他 .....           | (905) |
| (一) 对电、磁和律吕的初步应用 .....     | (905) |
| (二) 炼丹与化学反应 .....          | (906) |
| (三) 炼钢与机械制造 .....          | (907) |
| 第三章 文学艺术 .....             | (909) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 一、现实主义和“华丽好看”的诗歌 .....      | (909) |
| (一) 建安诗人和建安风骨 .....         | (909) |
| (二) 嵇康、阮籍与左思、潘岳、陆机的诗 .....  | (915) |
| (三) 陶渊明和他的田园诗 .....         | (918) |
| (四) “元嘉三大家”和永明诗人 .....      | (921) |
| (五) 浮靡艳丽的宫体诗 .....          | (925) |
| 二、短小精悍的辞赋和散文 .....          | (928) |
| (一) 辞 赋 .....               | (928) |
| (二) 散 文 .....               | (932) |
| 三、亦庄亦谐的志怪逸事小说 .....         | (935) |
| (一) 志怪小说 .....              | (935) |
| (二) 逸事小说 .....              | (940) |
| 四、总结创作经验,探索文学规律 .....       | (943) |
| (一) 文以气为主——曹丕《典论·论文》 .....  | (943) |
| (二) 文章贵在创新——陆机《文赋》 .....    | (944) |
| (三) 文学理论名著——刘勰《文心雕龙》 .....  | (944) |
| (四) 诗歌批评名著——钟嵘《诗品》 .....    | (945) |
| (五) 古代第一部诗文选集——萧统《文选》 ..... | (946) |
| 五、书法、绘画艺术 .....             | (947) |
| (一) 书 法 .....               | (947) |
| (二) 绘 画 .....               | (950) |
| 六、精湛的建筑、园林和工艺 .....         | (956) |
| (一) 都邑、宫殿与寺塔 .....          | (956) |
| (二) 雕塑工艺 .....              | (959) |
| (三) 青瓷器、铜镜和鎏金铜器 .....       | (962) |
| 七、融汇各民族精华的音乐、舞蹈 .....       | (964) |
| (一) 音 乐 .....               | (964) |
| (二) 舞 蹈 .....               | (967) |
| 第四章 文字训诂学 .....             | (969) |
| 一、《字林》、《玉篇》 .....           | (969) |
| 二、《尔雅注》、《广雅》 .....          | (970) |
| 第五章 民间文化 .....              | (971) |
| 一、民间信仰 .....                | (971) |
| (一) 社祭和社神蒋子文 .....          | (971) |

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| (二) 城隍神 .....              | (972)  |
| 二、民 歌 .....                | (973)  |
| (一) 《孔雀东南飞》 .....          | (974)  |
| (二) 六朝民歌 .....             | (975)  |
| (三) 北方民歌 .....             | (978)  |
| (四) 《木兰诗》 .....            | (981)  |
| 三、民间舞蹈 .....               | (982)  |
| 第六章 时代精神、社会观念与社会思潮 .....   | (984)  |
| 一、思想解放潮流 .....             | (984)  |
| (一) 魏晋士人的自我觉醒 .....        | (984)  |
| (二) 对无君社会的向往 .....         | (986)  |
| 二、自然与名教观念的论争 .....         | (987)  |
| (一) 王、何倡导举本统末主和 .....      | (988)  |
| (二) 嵇、阮提出任自然越名教主分 .....    | (988)  |
| (三) 郭象主张名教即自然主合 .....      | (989)  |
| (四) 东晋南北朝时的儒道并举 .....      | (989)  |
| 三、华夷一体的民族观 .....           | (990)  |
| (一) 夷、夏之辨的重新提出 .....       | (990)  |
| (二) 华夏与正统的分离 .....         | (991)  |
| (三) 夏夷一体观念的形成 .....        | (992)  |
| 四、形形色色的人生观 .....           | (992)  |
| (一) 悲人生之短促, 叹功业之未成 .....   | (993)  |
| (二) 酒与药 .....              | (993)  |
| (三) 纵情放意的人生观 .....         | (994)  |
| (四) 隐游遁世的追求 .....          | (995)  |
| (五) 唯钱是求的钱神观 .....         | (995)  |
| (六) 佛教的虚幻世界 .....          | (995)  |
| 第七章 文化的传布与碰撞 .....         | (997)  |
| 一、士族文化与庶民文化的双向互动 .....     | (997)  |
| (一) 天师道向士族的靠近 .....        | (997)  |
| (二) 观世音、弥勒、弥陀佛在民间的发展 ..... | (998)  |
| (三) 士、庶文化的纽带——志怪小说 .....   | (1000) |
| 二、汉族文化与少数民族文化的融合 .....     | (1001) |
| (一) 少数民族上层对汉文化的接受 .....    | (1001) |

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| (二) 生活方式、生活习惯的互相影响·····   | (1002) |
| (三) 少数民族民歌、乐舞对汉文化的贡献····· | (1003) |
| 三、东西文明的汇合·····            | (1004) |
| (一) 对宗教、哲学、伦理、道德的影响·····  | (1005) |
| (二) 对文学、音韵学的影响·····       | (1005) |
| (三) 塔庙、造像、石窟、绘画·····      | (1005) |
| (四) 音乐、舞蹈、审美·····         | (1007) |
| (五) 其他方面的影响·····          | (1007) |
| (六) 佛教的负面影响和灭佛事件·····     | (1008) |

## 社会生活编

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 第一章 衣食住行·····       | (1012) |
| 一、衣着与妆饰·····        | (1012) |
| (一) 冠、冕、帽、幘、巾·····  | (1012) |
| (二) 袞服、朝服与公服·····   | (1017) |
| (三) 便服与戎装·····      | (1020) |
| (四) 妇女服饰·····       | (1024) |
| (五) 履、屐、屨、靴、袜·····  | (1028) |
| 二、饮食习俗·····         | (1031) |
| (一) 各阶层的饮食概况·····   | (1031) |
| (二) 主食·····         | (1034) |
| (三) 副食·····         | (1037) |
| (四) 饮料与果类·····      | (1040) |
| 三、起居行止·····         | (1044) |
| (一) 宫苑·····         | (1044) |
| (二) 士族庄园·····       | (1048) |
| (三) 居民宅院、坞堡与寺院····· | (1051) |
| (四) 居室布置·····       | (1054) |
| (五) 陆路交通·····       | (1057) |
| (六) 舟船与水路交通·····    | (1060) |
| (七) 车舆辇乘·····       | (1064) |
| 第二章 人生礼仪与社会赈济·····  | (1069) |
| 一、礼学的盛衰·····        | (1069) |
| 二、人生仪礼·····         | (1078) |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| (一) 冠 礼 .....        | (1078) |
| (二) 婚 礼 .....        | (1080) |
| (三) 丧 礼 .....        | (1083) |
| 三、薄葬之风 .....         | (1085) |
| (一) 禁厚葬, 倡薄葬 .....   | (1086) |
| (二) 俭而含礼 .....       | (1088) |
| (三) 薄葬终为主流 .....     | (1090) |
| 四、社会赈济 .....         | (1094) |
| (一) 赈灾的途径 .....      | (1095) |
| (二) 赈灾的措施 .....      | (1096) |
| (三) 赈灾之政的积极影响 .....  | (1105) |
| (四) 赈灾之政的特点 .....    | (1108) |
| 第三章 婚姻与性 .....       | (1112) |
| 一、婚 姻 .....          | (1112) |
| (一) 各族的和亲 .....      | (1112) |
| (二) 皇子纳妃与公主择婿 .....  | (1113) |
| (三) 胡汉通婚 .....       | (1114) |
| (四) 自主婚姻与离婚、改嫁 ..... | (1115) |
| (五) 妻妾的嫡庶地位 .....    | (1116) |
| (六) 婚 俗 .....        | (1118) |
| 二、性与纵欲 .....         | (1121) |
| 第四章 岁时娱乐 .....       | (1125) |
| 一、岁时节令及庆典 .....      | (1125) |
| (一) 元 日 .....        | (1125) |
| (二) 人 日 .....        | (1126) |
| (三) 修禊节 .....        | (1126) |
| (四) 寒食节 .....        | (1127) |
| (五) 端午节 .....        | (1128) |
| (六) 火把节 .....        | (1128) |
| (七) 七月七 .....        | (1129) |
| (八) 盂兰盆节 .....       | (1130) |
| (九) 重阳节 .....        | (1130) |
| 二、文体娱乐活动 .....       | (1131) |
| (一) 体育运动 .....       | (1131) |

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| (二) 杂 技.....          | (1133) |
| (三) 围 棋.....          | (1135) |
| (四) 其他游艺.....         | (1137) |
| 第五章 社会风尚 .....        | (1140) |
| 一、贵族门阀的奢侈之风 .....     | (1140) |
| 二、愈演愈烈的官场贪污腐败之风 ..... | (1142) |
| 三、士大夫的思想风貌 .....      | (1143) |
| (一) 名士风度.....         | (1143) |
| (二) 隐逸思潮.....         | (1146) |
| (三) 佞佛与崇道.....        | (1147) |
| (四) 尚文与尚武.....        | (1149) |
| 四、各地民风的异同及变化 .....    | (1151) |

## 附 录

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 附录一 主要参考史料 .....     | (1155) |
| 附录二 魏晋南北朝历史纪元表 ..... | (1166) |

# 国家控制编



在皇权政治下，“朕即国家”。国家控制就是君主专制，君主对全国的政治、军事、经济、文化和思想等实行全方位的控制。然而，自魏晋以后，士族跋扈，皇权软弱，至东晋皇权政治则扭曲为门阀政治。史称，东晋“朝权国命，递归台辅；君道虽存，主威久谢”（《宋书·武帝纪》“史臣语”），国家控制遂产生变态，更多地反映士族的意志，体现士族的利益。南朝刘宋时虽称“主威独运，官置百司，权不外假”（《宋书·恩幸传序》），但士族余威毕竟犹在。与此相反，北方十六国尤其是北朝，皇权强大，士族附骥尾，听命于皇权。故南、北的国家控制在制度建设与执行上都迥然有别。

魏晋南北朝时期有三点值得注意：首先，国家控制制度职能或快或慢地进化。既然皇权制是当时唯一的和无可选择的政体，历史的惯性是一种推动力，秦汉以来的政治制度遂被延续下来，并且在各政权中或快或慢地发展变化，最显著也是最重要的是三省制的游移发展。北魏前期胡汉杂糅，但它还是把三省官署糅了进去；北周标榜恢复上古“六官”，但起作用的实质上仍是三省的职能。隋唐的中书草诏、门下审核、尚书执行的三省架构及运行机制这广受赞誉的所谓三省制，其实由曹魏发其端，两晋善其制，至北朝三省体制基本确定下来了。门阀政治不仅未废三省，而且逐步完善了三省的制衡关系。三省制的形成，标志着中国古代国家机器走向成熟，成为中国官制史上的一个里程碑。

其次，士族与门阀政治对国家控制制度建设与执行的阻挠与干扰。九品官人法的创设，最初表面上“犹有乡论遗风”（《晋书·卫瓘传》），实际上是让士族假乡论之名，操选官之实。创设未久，就沦为士族特权的工具，“公门有公，卿门有卿”、“上品无寒门，下品无势族”了，从而使士族走上了贵族化的道路，选贤任能于此尽矣！值得庆幸的是，秦汉以来已有选贤任能的传统，士族衰微后，这个传统又重新起作用，十六国中的后赵、前秦在学校中实行考试，两晋时也偶有考试，至南朝则比较重视考试，一些士族子弟也由考试的途径走上仕途，成为唐代科举制的先导。又如官吏的监察与考课，士族平流进取，作威作福，当然不愿接受监督，也不屑于由考课升迁。所以监察与考课法不得立，立不执行。诸如此类，不胜枚举。

再次，北朝在国家控制的制度建设方面成绩卓著，执行较有实效。北魏前期制度胡汉杂糅，以魏晋南朝为师，实行改革，其官制、选官、监察、考课、法律全面提升，青出于蓝而胜于蓝。在执行方面，如监察官，因得罪人，执行难，故南朝士族多不愿担任；而北朝有皇权撑腰，威风八面，执法严格。如考课，魏晋立法不成，南朝法为具文；而北魏一再立法，由三年一考变为一年一考，官吏按考课等第黜陟，形成风气。北朝的法律更在中国古代史上占有一席之地，学者称赞孝文帝时“君臣聚堂，考订之勤，古今无与伦比”！又说：“南北朝诸法律，北优于南，而北朝尤以《齐律》为最。”（程树德《九朝律考》，中华书局2006年版）陈寅恪也说“律学在江左无甚发展”，而“元魏之律遂汇集中原、河西、江左三大文化因子于一炉而冶之，取精用弘，宜其经由北齐，至于隋唐，成为二千年来东亚刑律之准则也。”（《隋唐制度渊源略论稿》，三联书店2001年版，第119页）

## 第一章 三省制的发展

魏晋南北朝沿袭秦汉以来的君主专制制度，这个制度的核心是皇帝设置的决策和行政中枢。皇帝至高无上，拥有绝对的权威，是中枢的首脑，相（或称宰相）则以臣子、仆从的身份协助皇帝处置中枢事务。

皇帝与宰相的关系，是君臣关系，本质上是主子与奴才的关系。然而，随着皇权盛衰的变化，君相关系亦随之出现种种变化。皇权强盛时，极力抑制相权，宰相奉旨行事而已；皇权衰微时，相权则制约皇权、分割皇权，甚至取而代之。皇权抑制相权的手段，常常是培植身边的小臣、近臣，使参与决策，直至由这些小臣、近臣组成新的中枢以替代旧中枢。相权侵蚀皇权，则是建立霸府政治，挟天子以令诸侯。当权相攫取皇位后，又开始了新一轮的君相之争。

魏晋南北朝时期是皇权忽焉强盛、忽焉衰微的时期，在君相的矛盾与较量中，中枢逐渐由三公制演化为三省制。

### 一、三公制的衰落

秦汉以来，三公制有两种模式：一是丞相、御史大夫和太尉，为秦、西汉模式；二是司徒、司空和太尉（或大司马），为东汉模式。此外，或置太师、太傅、太保，称上公。上公与大将军位皆在三公上，但不开府置掾属。三公制演变的实质是中枢权力的转移。《后汉书·仲长统传》载仲长统《昌言·法诫》云：“虽置三公，事归台阁。自此以来，三公之职，备员而已。”台阁，即尚书台。这说明东汉的中枢由三公转移到尚书台，三公制已经开始走向衰落。

魏晋南北朝上承汉制，而杂置相国、丞相（或分为左、右丞相）、司徒、司空、太尉、大司马、大将军及上三公等官。

（1）相国、丞相。相国，第一品，不常置，“自魏晋以来，非复人臣之位矣”（《宋书·百官志上》）。景元四年（263年），曹魏权臣司马昭始任相国，“司马昭之心，路人皆知”。相国虽然与三公同品，但废除已久，司马昭进位相国，是以此作为篡权的一个步骤的。后司马昭猝死，其子司马炎终以相国之位代魏称帝。是后，西晋司马伦，前赵刘粲，南朝诸帝刘裕、萧道成、萧衍、萧绎及侯景，北齐高洋也都在称帝前晋位相国。丞相，第一品，亦不常置。建安十三年（208年），曹操自司空升任丞相，以表明自己位居三公之上。而曹丕称帝后不置丞相。章武元年（221年），刘备即蜀汉帝位，以诸葛亮为丞相，“政事无巨细，咸决于亮”（《三国志·蜀志·诸葛亮