

不見故舍如

近三百年稀见
名家法书集粹

第一辑

白雪道人自书诗卷

主 编 仲 威 谭 文 选
广 东 美 术 出 版 社

销病来醒美

近三百年稀见
名家法书集粹

第一辑

主编 仲威 谭文选

白雪道人自书诗卷

中国书画出版社
中国·广州

总策划 越众文化传播 南兆旭
总主编 仲威 谭文选
监制 周威
执行主编 徐胜
编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴
装帧设计 李尚斌
设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目(CIP)数据

白雪道人自书诗卷 / 仲威, 谭文选主编. —广州: 岭南美术出版社, 2017.8

(近三百年稀见名家法书集粹·第一辑)

ISBN 978-7-5362-6253-9

I. ①白… II. ①仲…②谭… III. ①行书—法帖—中国—清代②草书—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197673号

出版人 李健军
策划编辑 翁少敏
责任编辑 翁少敏 高爽秋 黄小良
责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第一辑

白雪道人自书诗卷

BAIXUEDAOREN ZISHUSHIJUAN

出版、总发行 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)
经 销 全国新华书店
印 刷 深圳市福圣印刷有限公司
版 次 2017年8月第1版
开 本 2017年8月第1次印刷
印 张 889mm×1194mm 1/16
印 数 2.75
印 数 1—3000册
ISBN 978-7-5362-6253-9
定 价 45.00元

出版说明

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。

八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简介」

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，一字觉之，号十樵、嵩樵，又号痴庵、痴仙道人，别署烟潭渔叟，河南孟津人，明末清初书法家。万历二十年王铎出生于河南孟津邑双槐里。父亲王本仁，以农耕读书为业，教子甚严。王铎十三岁开始习字，从临习《集王圣教序》入手，辽宁博物馆藏《为景圭先生临圣教序册》作于天启五年，处于临摹古人的阶段，用笔挺硬俊秀，结字紧结瘦削，个人面貌没有彰显。天启二年中进士，入翰林院庶吉士，累擢礼部尚书，后为东阁大学士，为官的同时没有放松对书法的学习，并与黄道周、倪元璐、张瑞图友善，相互切磋，书艺大进，逐渐形成个人风格。清朝入关后被授予礼部尚书、官弘文院学士，加太子少保。顺治九年卒于故里，葬于河南巩义洛河边。王铎博学好古，长于诗文，明谈迁《棘林杂俎·仁集》收录其诗四千多首，另有诗文集《拟山园初集》十七册，《拟山园选集》八十二卷，及《拟山园文选集》三十二卷，后遭禁毁。

王铎取法高古，宗『二王』的同时广泛涉猎魏、晋、唐、宋诸名家，真（楷）、行、草三体皆精，还能写隶书，与董其昌齐名，明代晚期就有『南董北王』的说法。他对《阁帖》（《淳化秘阁法帖》简称，下同）的研究最为深入，师古临帖极具个人特色，用笔大都出规入矩，张弛有度，遗貌取神，于似与不似之间显出自家风格来。姜绍书《无声诗史》云：『行草书宗山阴父子，正书出钟元常，虽模仿钟、王，亦能自出胸臆』，以此语评这类作品最是恰当。王铎尤其擅大行草，笔力劲健，沉着痛快，纵横跌宕，真力弥漫，表现了撼人心魄的雄浑气势，极富感染力，与晚明软弱无力、拘谨匠气的书风相抗衡。马宗霍《书林藻鉴》评说：『明人草，无不纵笔以取势者，觉斯则拟而能敛，故不极势而势如不尽，非力有余者』

未易语此。『传世墨迹较多，石刻法帖亦有多部，其中最有名的是《拟山园帖》与《琅华馆帖》。日本人对王铎的书法极其欣赏，经意学习、发展，因此衍发成一派别，称为『明清调』。

《白雪道人自书诗卷》是张大千先生丁卯十一月在上海购得的，隔了两年，也就是民国十七年交由神州国光社出版发行。这个诗卷的内容是王铎的自作诗，落款比较简单：『近作请正，门生王铎顿首，老师尊前。』没有具体的书写时间，和王铎成熟时期的书法面貌不同，起笔大都露锋，行笔时稍稍偏侧出锋，笔力留末端，以刷为主，深得宋代米芾风樯阵马、淋漓痛快的妙处。结字比较纵长，时正时欹，章法随势而就，上下掩映，疏密变化多端，已经能隐约窥见晚年的面貌。王铎书迹传世非常多，出版物也多，如《王铎全集》，但大都以晚年成熟期作品为主，此种风格的作品较为罕见，今将这件带有浓重米氏影响的作品出版，希望对广大书法爱好者能有所裨益。



白

卷首：白雪

雪

道

道人

人

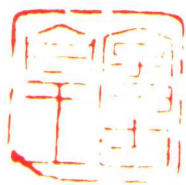
诗

诗翰

翰

丁卯十一月得于海上
裴成題記

大风堂
張爰



丁卯十一月得于海上，裴成題記。
大风堂 張爰

壽 師

释文：「一」

寿老师
石渠之馆云气

石渠之館
雲氣



羊今其為我金

屋后鋪天也

差，今其獻我金屈厄。鋪天極曜明

如尽，横海卿云高过崑。门

上盡樓海所

雲高過崑門

下
卷
之
點
點

賦
以
培
狗
把
冊

下
卷
無
鸚
鵡
賦
師
恠
獨
把
冊

珊瑚枝
眼
氣
補
衆

珊瑚枝
眼看补里熙朝事，肯令王

五
朝
子
有
金
五

猛

虎

江端

其一

香

繞

門

牆

玉署

〔二〕

猛老江湄。其一
香繞門牆玉署

清，寿筵瑞气倍分明。花

清
來
筵
瑞

氣
候
正
明
花