

因果的真相

庄圆法师讲《因果经》

庄圆法师

著

生命中的酸甜苦辣皆有前因后果，看穿因果律，
把握外境变化，予己光明、自在、美好的当下与未来。



陕西师范大学出版社

ZIT
紫图

因果的真相

庄圆法师讲《因果经》



庄圆法师/著

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄圆法师讲因果经 / 庄圆法师著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.6

(庄圆法师讲佛经丛书)

ISBN 978-7-5613-4029-5

I. ①庄… II. ①庄… III. ①佛经—通俗读物

IV. ① B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078561 号

图书代号 SK7N0469B

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

特约编辑 / 李媛媛 李良婷

纠错热线 / 010-64360026-180

原名: 因果镜

©2006 庄圆法师

©2006 静音文化事业有限公司

未经事先书面同意, 不得以任何形式任意复制、转载。

因果的真相

庄圆法师讲《因果经》

庄圆法师 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版次 / 2011年4月第2版

2012年5月第2次印刷

开本 / 787 × 1092毫米 1/16 23印张

字数 / 181千字

书号 / ISBN 978-7-5613-4029-5

定价 / 76.00元 (全二册)

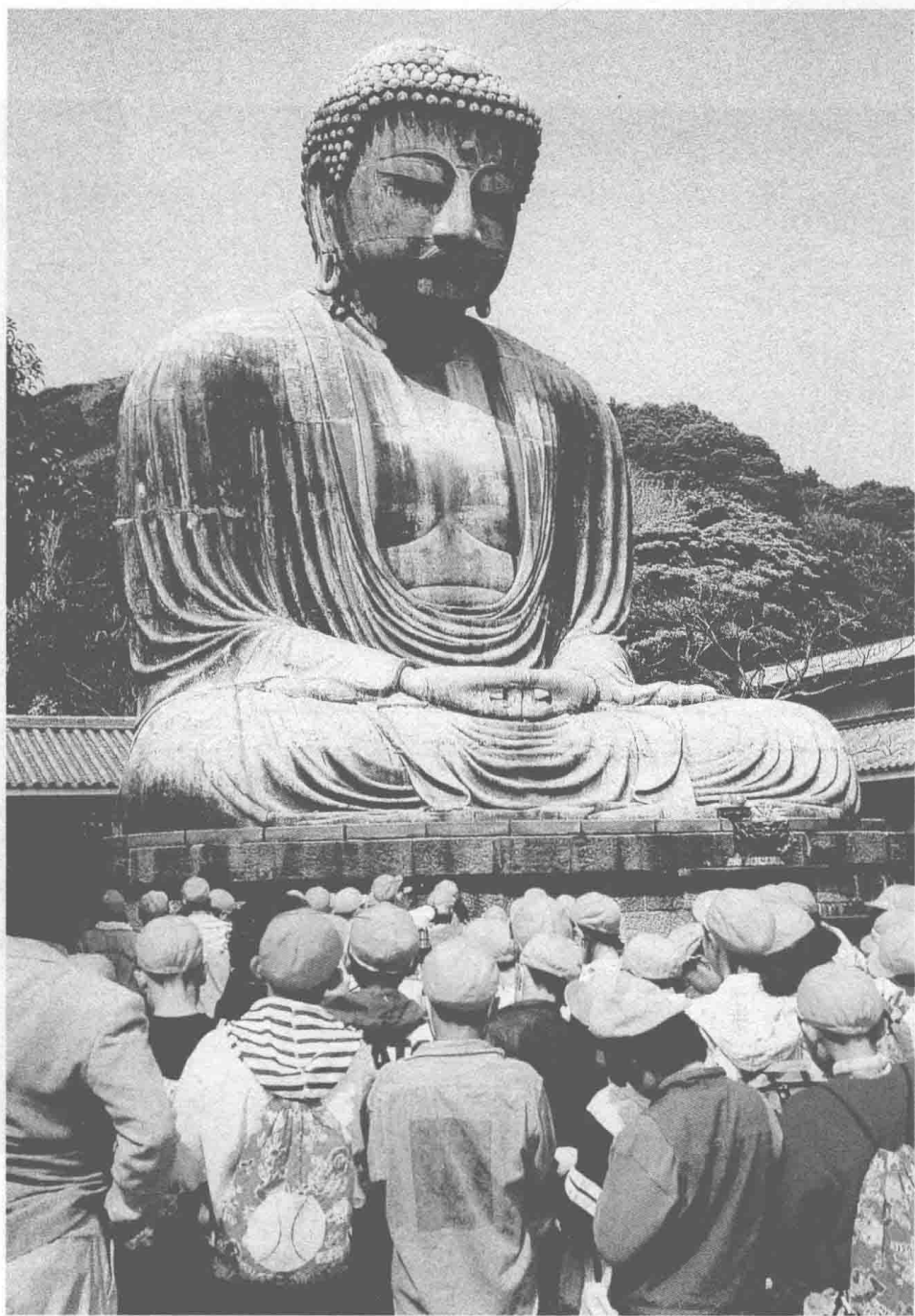
如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

佛说因果偈云：

富贵皆由命，前世各修因，

有人受持者，世世福祿深。

——《因果经》



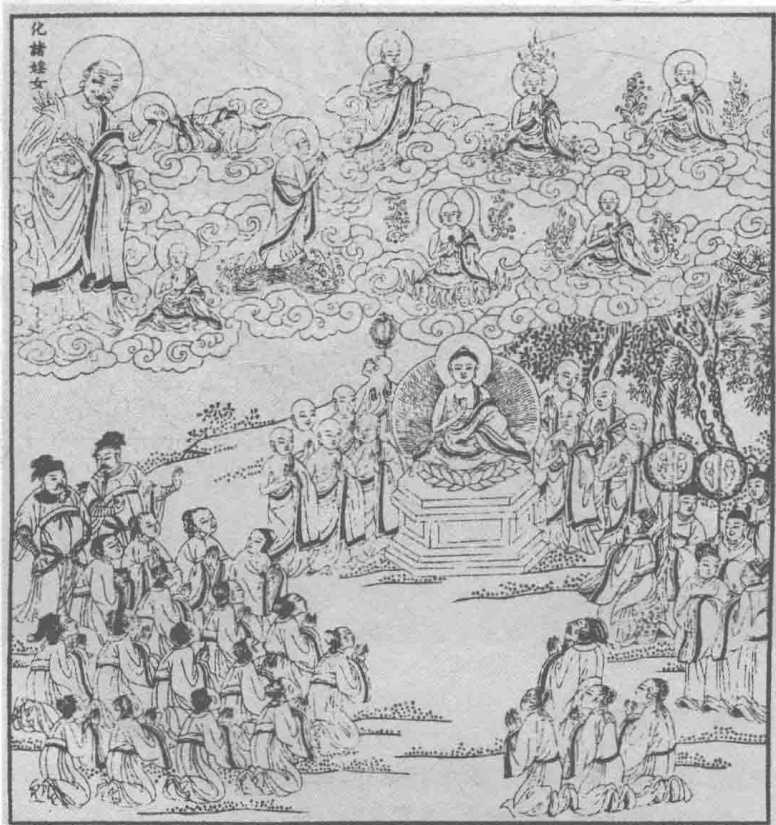
镰仓大佛 塑像 日本镰仓

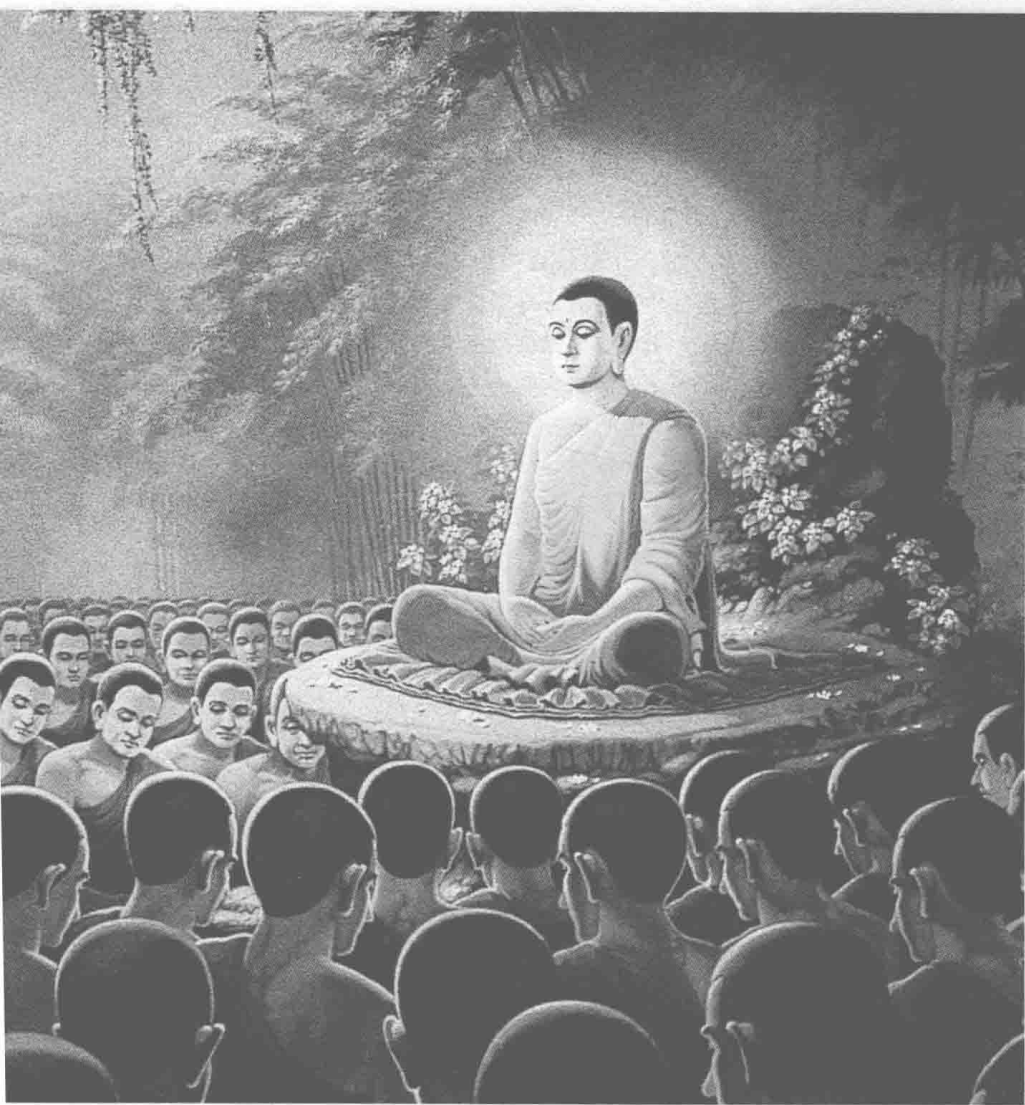
镰仓位于日本关东靠近太平洋的海边，是历代佛教徒以及文学家、艺术家的云集蛰居之地，也是日本历史上镰仓时代的首府。大佛很高，但是空心的。佛身的背面有两扇门，人可以进入。正如镰仓大佛一样，看起来厚重，实心，凝固，却腹中空空，仿佛一切都是表面的假象。佛陀一生都很强调“空”的哲学，因此当他被当做偶像崇拜时，也被称为“空王”。

芒果园

木刻 清代

黎民百姓都成群结队去了芒果园，因为那里出现了一个神圣的王子。他面容丰润俊美，盛德敦厚。他抛弃了尘俗的王国和权力，因为他找到的是另一个更伟大的王国，更空灵的权力。白描图的上端，阿难正在点化红尘中的美貌妇人。她们一开始都像阿末罗一样陶醉于自己的容貌，但见到佛陀后全都不可抑制地皈依了他的智慧。





佛陀弟子千余人

印度绘画 印度

与佛陀同时代有很多哲学教派，耆那教，拜火教，印度教等。佛陀曾点化拜火教的领袖优楼频罗伽叶，以及五百多弟子，使其皈依佛门。不久后佛陀就有了上千名门徒。孔子也有门徒三千，苏格拉底门徒无数。在英国哲学家汤因比所谓的“世界文化的轴心时代”，教育——是哲学与宗教的第一途径，但这种教育不是我们现代人说的书本教学，而是教主本人以身作则，门徒纷纷走向行动的方式。“法”这个字还有一层意义就是效法。

佛陀线描

线描 马玉米

这是一幅描绘佛陀在菩提树下悟道的线描画。佛陀闭合双目端坐于树下，面上荡漾着浅浅的晕纹，身下的吉祥草里零星开着几朵小花。整个画面简约素雅，引人遐想。史载，当年佛祖在悟道前曾在菩提树下提起正念，立誓说：“我若不能了脱生死，到达正觉的境界，誓不起此座。”佛陀内心充满了法喜，求道的信心异常迫切。终于，在一个有星光的晚上，佛陀摒弃了万缘，心中豁然开朗，证得无上正等正觉，彻悟了本性，并具大慈悲智慧，最终成为了宇宙真理的觉者——佛陀。

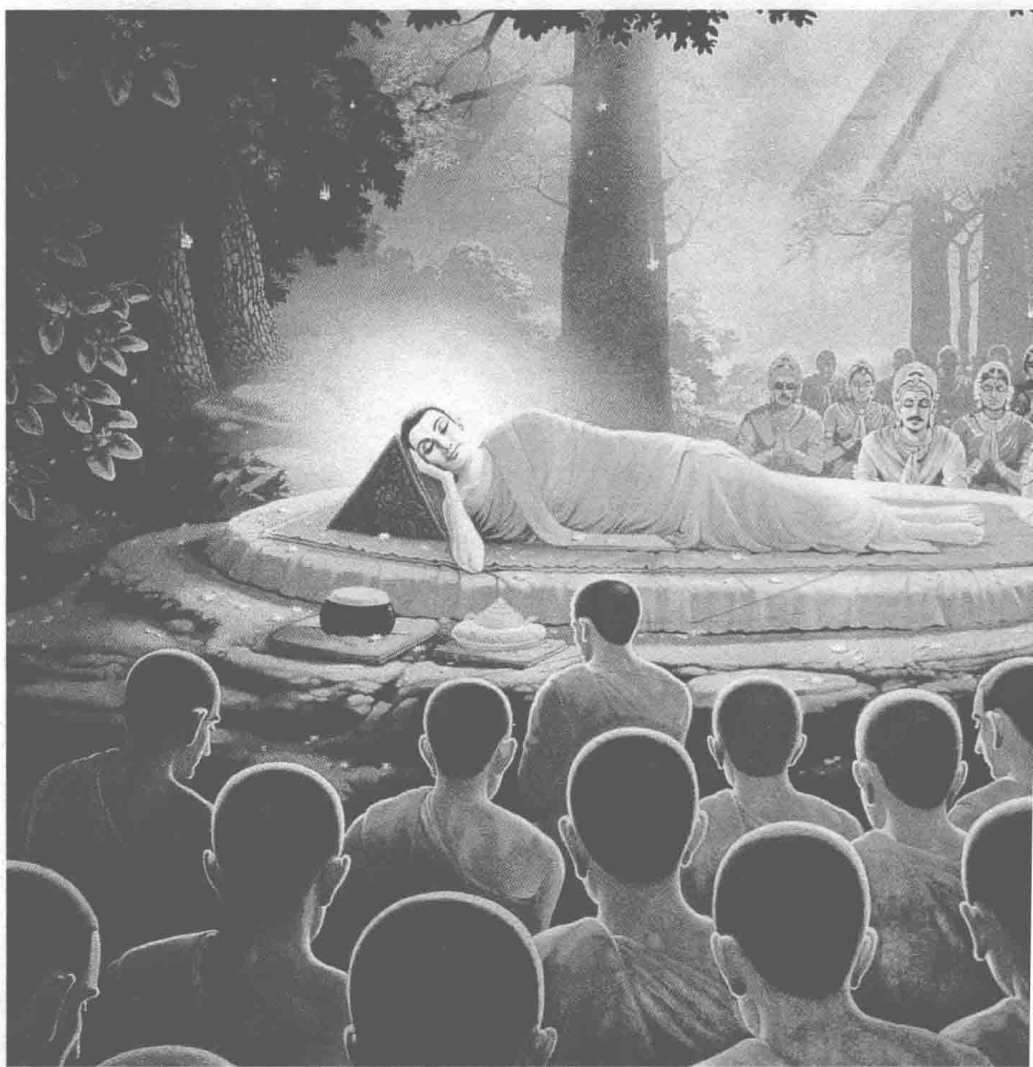




坐佛

雕像 泰国

情欲与食欲的“军队”开始向悉达多进攻。他领悟到人体内部的危机才是最大的敌人。泰国的雕塑很准确地表现了两个释迦牟尼：右边的一个很瘦，左边的一个微胖。一个黑，一个白。正如书法的境界一样，这似乎是雕塑家有意在对“无色界”的佛法作出具象的解释。



婆罗树下的涅槃

印度绘画 印度

幽暗的原始丛林中，晚年的佛陀侧身而卧。他的身躯比一般门徒要硕大许多。花瓣正在纷纷洒落，如漫天星辰坠地。阿难还在引导一位外道弟子最后接受佛陀的度化。圆寂中的释迦安详，雄浑而光辉。他的智慧使亿万众生找到归宿，使一种精妙的出世哲学成为一门信仰人数最众多的宗教，并安慰了从帝王到乞丐，从男到女，从人类到一切动植物的生命苦恼。《五灯会元》载，佛临终时说：“若谓吾灭，非吾弟子。若谓吾不灭，亦非吾弟子。”他逝世时年80岁，一般认为是公元前543年2月15日。



美貌的佛头

雕像 泰国

佛陀作为皇族，高贵的气质和生活环境的熏染使他有一副据说十分美的相貌。泰国的古代雕塑中能体现出这种传说的真实性：弯弯的眉宇，厚实的嘴唇，挺拔的鼻梁，与被唐代审美肥胖化了的佛陀大相径庭。不过这尊泰国佛头更接近马来人种的审美倾向，而非雅利安人种。尤其那宽大的鼻翼，是东南亚男性美的见证。



千佛寺佛塔 雕像 公元772~830年 印度尼西亚

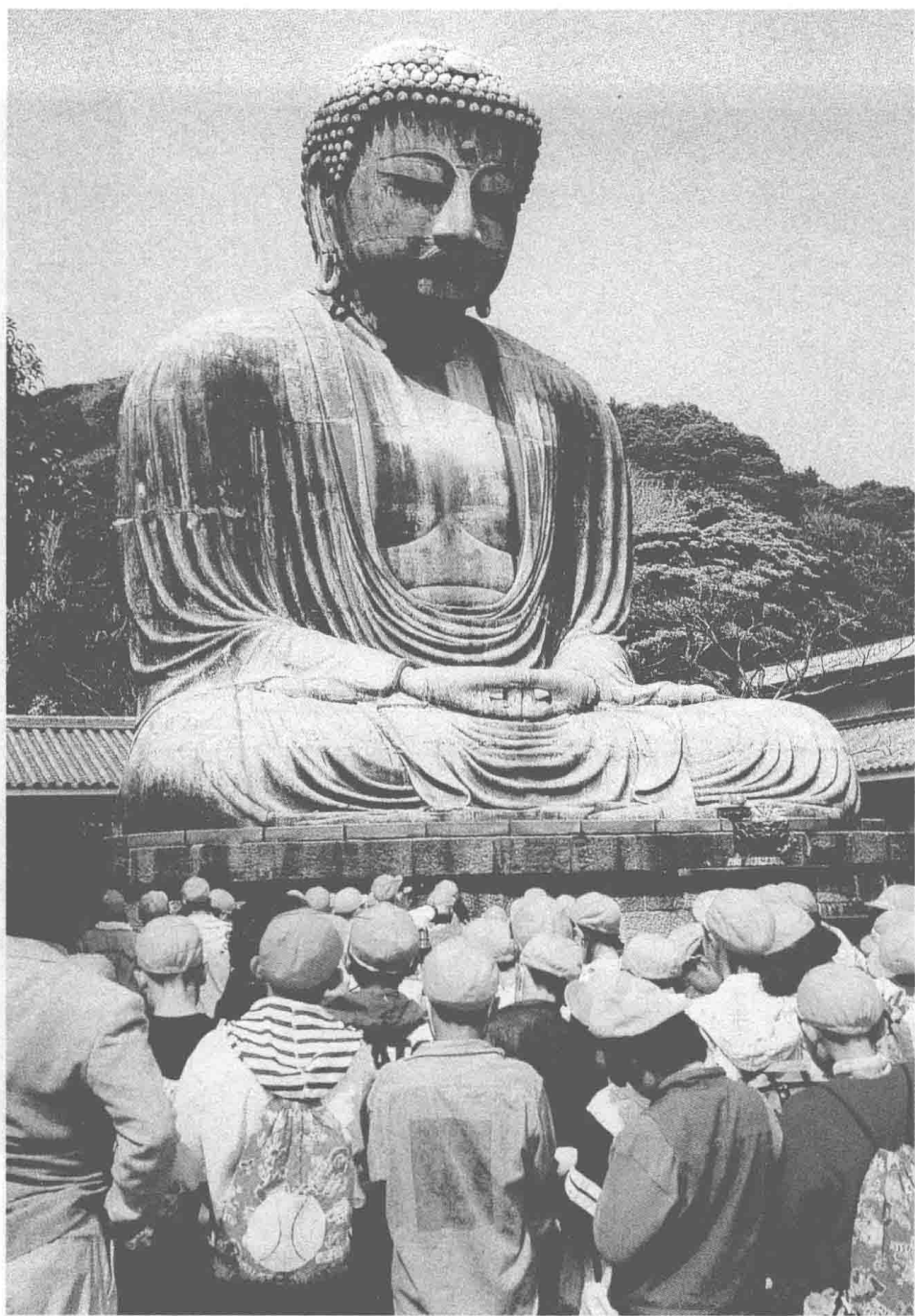
婆罗浮屠是世界石刻艺术宝库之一。佛塔基座上刻有160块浮雕，这些浮雕都是根据佛经故事刻出来的。中部5层塔身和围墙上也有1300块精美浮雕，描绘了佛祖解脱之前和日常生活的情景，还有一些反映的是民间传说故事。“婆罗”一词来自梵文，是“庙宇”的意思，“浮屠”是古爪哇文，意为“山丘”。在这座庙里，佛像有1000多尊，大型浮雕1400余幅，而塔内众多的佛像、雕石亦均有深刻的含义。

佛说因果偈云：

富贵皆由命，前世各修因，

有人受持者，世世福禄深。

——《因果经》



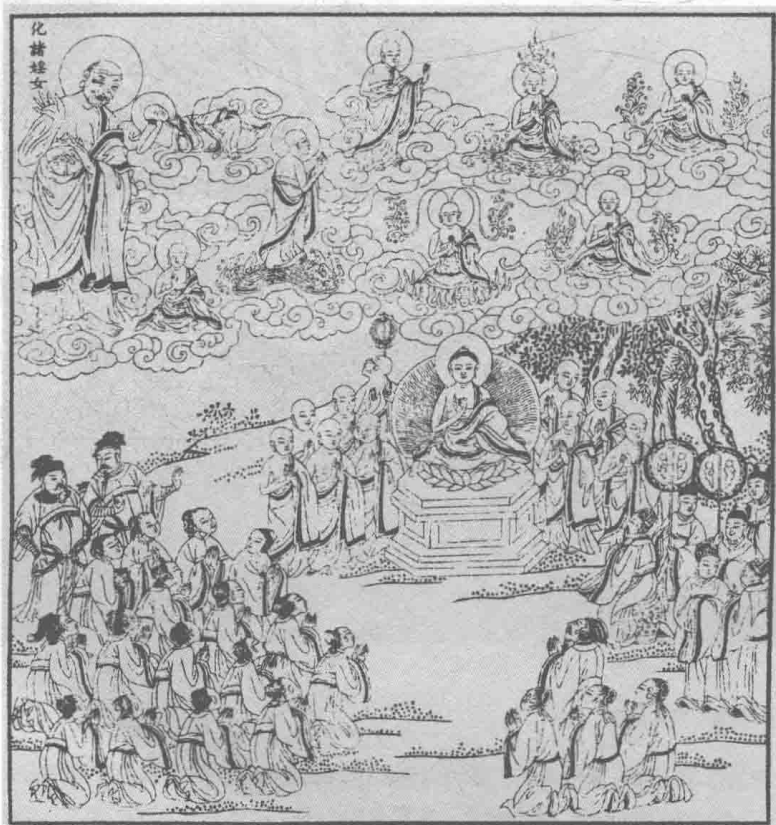
镰仓大佛 塑像 日本镰仓

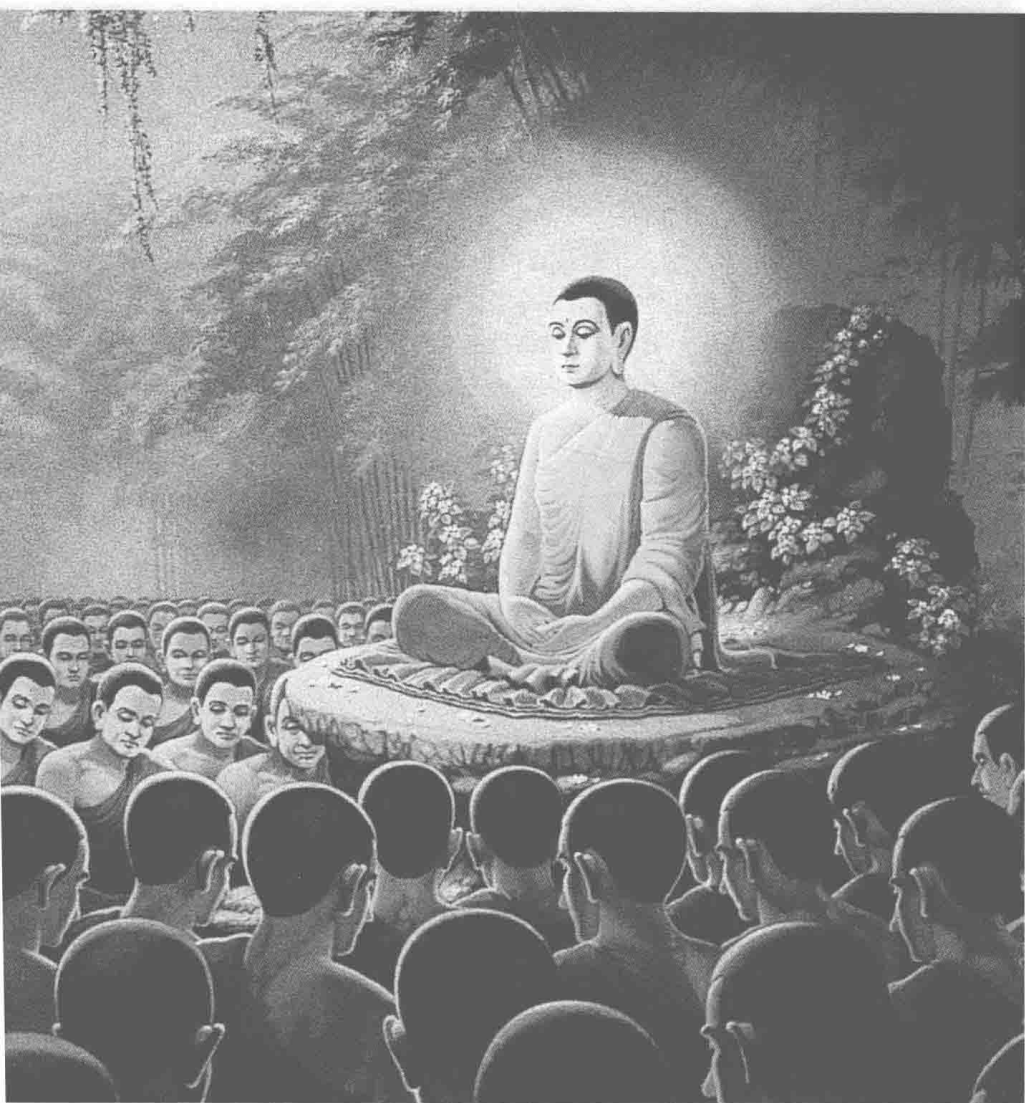
镰仓位于日本关东靠近太平洋的海边，是历代佛教徒以及文学家、艺术家的云集蛰居之地，也是日本历史上镰仓时代的首府。大佛很高，但是空心的。佛身的背面有两扇门，人可以进入。正如镰仓大佛一样，看起来厚重，实心，凝固，却腹中空空，仿佛一切都是表面的假象。佛陀一生都很强调“空”的哲学，因此当他被当做偶像崇拜时，也被称为“空王”。

芒果园

木刻 清代

黎民百姓都成群结队去了芒果园，因为那里出现了一个神圣的王子。他面容丰润俊美，盛德敦厚。他抛弃了尘俗的王国和权力，因为他找到的是另一个更伟大的王国，更空灵的权力。白描图的上端，阿难正在点化红尘中的美貌妇人。她们一开始都像阿末罗一样陶醉于自己的容貌，但见到佛陀后全都不可抑制地皈依了他的智慧。





佛陀弟子千余人

印度绘画 印度

与佛陀同时代有很多哲学教派，耆那教，拜火教，印度教等。佛陀曾点化拜火教的领袖优楼频罗伽叶，以及五百多弟子，使其皈依佛门。不久后佛陀就有了上千名门徒。孔子也有门徒三千，苏格拉底门徒无数。在英国哲学家汤因比所谓的“世界文化的轴心时代”，教育——是哲学与宗教的第一途径，但这种教育不是我们现代人说的书本教学，而是教主本人以身作则，门徒纷纷走向行动的方式。“法”这个字还有一层意义就是效法。