

雙月刊・1979年第5期（總第30期）

書譜

專題

傅抱石墨迹

特稿

中學生怎樣學書法

贈品

鄭板橋行書





有

世

張氏



目錄

扉頁題字：翟仕堯	每期楹聯：劉三	載連與欄專	家書傳列	題專期每	篇石金	集雅	預告
書家小故事	79	域外流傳書跡錄	論書法	傅抱石墨迹釋文	心安八印	李白詩《王右軍》	預告
書壇動態	78	古法書鑑考選要	歐陽詢	豐姿瀟灑出塵寰	介紹吳熙載的一枚竹質印章	沈尹默的潤格	漢魏畫像石刻
河南書法瑣談	76	唐碑百選	歐陽詢與《白猿傳》的故事	傅抱石墨迹數種	心八印	八大山人的一「涉事」	也談《十七帖》
施舍	74	中學生怎樣自學書法	鮮于樞、趙孟頫合書千字文(下)	書法的欣賞與評論	青田石章	弘一法師的遺作	孟東
徐邦達	70	李維洛	劉伯璣	丕模	沈新	補舊居士	矯毅
之華譯	68	施舍	余雪曼	庸丈	懋義	蟄廬	周穎南
	64	李維洛	玗菴	天衡	懋義		孟東
	47	施舍	玗菴	丕模	懋義		孟東
	42	劉伯璣	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	38	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	34	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	32	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	23	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	18	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	16	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	13	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	12	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	11	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	10	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	9	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	8	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	6	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東
	5	余雪曼	玗菴	天衡	懋義		孟東
	3	玗菴	余雪曼	天衡	懋義		孟東

編後話

五年前，當我們籌辦《書譜》雙月刊的時候，好些朋友都替我們擔心，恐怕這是一個太冷僻的題目，不好做文章。但我們興趣所在，而且深信書法藝術是廣泛與各方面接觸的，這個天地不窄，不致枯燥單調，所以試辦了下來。

現在我們更加深了這個信念，而且打算向前再推進一步。以後各期，將更好地介紹書法在現實生活中的作用（本期「中學生怎樣自學書法」一文，對本港中學生是很好的參考。香港中學會考中有書法一項，每年報考的人數逾千）；將儘量刊載一些有趣的軼話或專訪（本期的書家傳記歐陽詢，另配了一篇短文，敘述唐代一篇傳奇小說與歐陽詢的關係。不是專心研究書法的讀者，讀之也甚有興趣）。

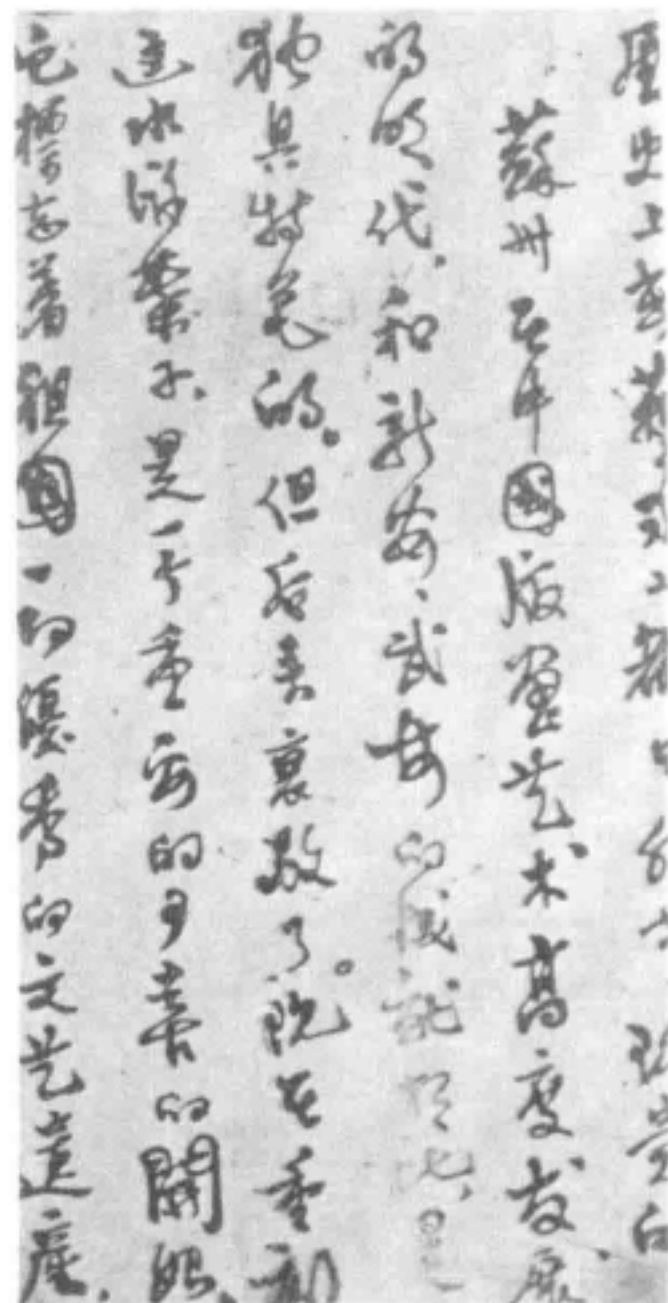
另一方面，我們還要繼續邀請專家們，賜予珍貴的材料。本期《心安八印》稿，作者庸丈先生，今年已八十八高齡，精于鑑賞、收藏名硯、古印甚多，將以藏品介紹給讀者。本期八印中，蘇東坡所用的玉印，相信尤引起讀者的興趣。

上期刊出傅抱石先生書法預告後，立即得唐遵之先生寄來所藏的傅先生書札一通，充實了這個專輯，謹致謝。

還要談一談《書譜》的一個老毛病，錯字多。錯字對任何刊物都是個大問題，《書譜》這樣性質的刊物尤不宜有錯字。我們在主觀上儘量努力，但錯字還是常見。我們不想強調客觀上的諸多困難，只希望以後能逐漸減少。讀者作者來信指正，我們在此深表感謝。錯字之外，另一問題是內容上的出錯，那是由于編者學識所限（本期就有一則更正，改正上期八大山人草書「涉事」二字釋文的錯誤），我們的態度是錯了就認錯。一邊做，一邊學，一邊改，把刊物辦下去。至于藝術上、學術上見解的相左，我們則認為是正常現象，歡迎討論。只要言之有據，成一家之言，我們都發表。不敢抱着說了一就不容說二的態度。

《書譜》辦了五年，困難不少，還要面對困難辦下去。讀者的熱情，是給我們最大的鼓勵。第六年的《書譜》，當更努力求改進，以副讀者雅望。

傅抱石的信札



每期楹聯：清谿菊水皆禪味

大戶分曹鬥酒兵

劉三



雙月刊

出版：書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.,

社長、督印：梁披雲

編輯：本刊編委會

地址：香港灣仔道107-111號

慶邦樓三樓A座

電話：5-726009

Flat A, 2nd Floor,

107-111, Wanchai Road,

Hong Kong.

Tel. 5-726009

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座

Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel. 3-844483

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

定價：每本港幣五元

清谿菊水皆禪味

慧殊仁兄大雅

大戶分曹鬥酒兵

江南劉三



讀書譜識國寶

歡迎垂詢

歡迎選購

書譜出版社

T. 5-726009

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$18.00
王獻之十三行	\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$24.00
李北海葉有道碑	\$20.00
明拓唐道安禪師碑	\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$18.00
(全套10本) \$210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$16.00
唐懷素論書帖	\$8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$10.00
宋朱熹書翰文稿	\$8.00
宋陸游自書詩	\$14.00
宋張即之書報本庵記	\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	\$8.00
元趙孟頫書急就章	\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$12.00
(全套20本) \$240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$8.00
釋懷素苦筍帖	\$8.00
釋高閑草書千字文	\$15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$10.00
黃庭堅華嚴疏	\$10.00
張孝祥行書二帖	\$8.00

魏了翁文向帖	\$15.00
張即之書杜詩	\$25.00
趙孟堅自書詩	\$15.00
鮮于樞行書詩贊	\$20.00
袁易錢塘雜詩	\$12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$15.00
陳獻章自書詩	\$18.00
吳寬種竹詩	\$15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$22.00
文徵明書赤壁賦	\$24.00
王寵自書詩	\$15.00
徐渭女芙館十詠	\$15.00
(全套20本) 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$4.00
唐褚遂良法書選	\$4.00
北宋拓多寶塔碑	\$5.00
唐玄秘塔碑	\$6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$5.00
二王法書管窺	\$6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璜碑	\$40.00
------	---------

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$6.00

書譜雜誌合訂本

第一輯(1-7)	\$40.00
第二輯(8-13)	\$40.00
第三輯(14-19)	\$40.00
第四輯(20-25)	\$40.00

預告

免費
贈送

《書譜》創刊五周年紀念專冊

《海外珍藏書蹟選》

免費贈送讀者 詳情請看下期

《書譜》雙月刊創辦快五周年了。五年來，在廣大讀者的愛護支持下，銷量穩定發展，聲望日隆，口碑載道，在海內外都得到好評，受到書法藝術愛好者的贊揚。日本的書道愛好者，亦有不少是本刊的讀者。

爲酬謝讀者雅意，書譜出版社特別編印《海外珍藏書蹟選》（香港部份）一冊，在《書譜》創刊五周年時，免費贈送讀者。凡購買下期的《書譜》（定於十二月底出版），即可得到一冊。敬希垂注，幸勿錯過！

《海外珍藏書蹟選》，收集香港公私機構的書法藏品，其中不乏珍貴的名蹟，影印公諸同好。本專冊爲大16開度，厚磅道林紙柯式精印，粉卡封面過膠，裝幀名貴，值得收藏。

吉林國藥有限公司

圖老不生長



常備

- 當歸頭
- 北芪片
- 冬蟲草
- 田七頭
- 吉林參
- 羅漢果
- 正淮山
- 枸杞子
- 防黨參
- 川貝母
- 蛤 蚧
- 田七片
- 鷄骨草
- 石柱參
- 鹿 茸
- 漳州銀耳

**經銷：國產藥材
參茸補品**

**歡迎：
本銷轉口
批發零售
海外郵購**

吉林國藥有限公司

KIRIN CHINESE MEDICINE CO., LTD.

5 Travessa Do Bispo, MACAU

Tel 81051, Cable Address "KIRINCO"

澳門主教巷五號

漢魏畫像石刻

矯毅

漢魏畫象爲吾國古代輝煌之藝術今擷取若干縮摹入印更形古樸頗多奇趣爰成一集以供同好鑑賞吳門矯毅記於燕瓦樓



胡旬如手拓
建平元年造象
古雅可愛因草
刻之其時鑄
記於燕名樓下



唐新刻本



彈琴圖
吳門楊昇刻



丁酉三月



畫魚
丁酉三月
高韻白



舞力挺白



畫意有此
丁酉二月
高翥

集雅

東孟

但據筆者所知，尚有《唐拓十七帖》，較《上野藏本》更高出一籌。此帖用筆古樸，結構嚴整剛健，其神韻意態，較《上野藏本》更早。末頁「權叔」二字存半，並存《上博藏本》所佚之《來禽帖》四行「在田裏唯以此」六字。信爲《十七帖》最佳刻本。譽爲「天下第一甲冠」當更貼切。此本原爲明晉府收藏，有晉府收藏印三方。清順治七年歸馮銓收藏。馮銓乃清初著名收藏家。王羲之《快雪時晴帖》真蹟即藏伊處。伊在整理刻版碑帖方面卓有貢獻，曾聘請當時著名刻帖家劉雨若鈎刻了著名之《快雪時晴帖》。馮氏《快雪堂》所刻諸帖，均經劉雨若主持。其特點爲能保持原作神韻意度，摹刻精工，故享有

很高聲譽。馮銓所藏《唐拓十七帖》即得之于劉雨若處。辛亥革命後，此帖傳歸吳宜常收藏。吳氏憤于《西溟本》之流失，全力保護。雖窮困潦倒無米爲炊，亦不肯以此鬻食。並于一九二七年影印介紹，附有馬吉樟、羅振玉、翁廉、王德文、陳善同、周振麟等人題識。吳氏此種保護祖國文化遺產的精神令人欽佩。羅吳二人之事，兩相對比，不禁感慨系之。

[illegible]

周穎南

其中一張是篆刻小軸，蓋上五個印章，還有短跋，是法師送給夏丏尊先生作爲紀念的。是研究法師篆刻藝術的重要資料。張先生配合法師的遺札，撰寫了具有學術價值的作品——弘一



今天，我們重新拜讀葉聖翁的大作和法師的遺作，不但緬懷着法師對中國藝術事業所作出的卓越貢獻，也記叙了葉聖翁、弘一法師和夏丐翁之間值得紀念的情誼！

山陰道水石 白石能黃庭
換白鵝 仙遊張氏書

義懋

讀了《王右軍》，不禁嘆曰：知右軍者，李白也。



青田石章

沈新

青田石章是我國名貴的印章之一，為國內外金石家、書畫家所喜愛。

在青田縣方山、山口一帶的山上，盛產一種宜于雕刻的臘石，質地細膩，便于雕鑿。天然色彩十分豐富，其色有青、紅、黃、紫、黑、淡紅、淡黃、淡紫、墨青等。最好的雕刻石就是「凍石」。明朝在《考槃餘事》一書中稱之謂燈光石，映着燈光燦若燈暉，晶瑩透明，五采斑斕秀潤如玉。凍石名稱繁多，著名的有封門青，五彩凍，夾板凍，紅木凍，柏子白，桃花紅等別名，其中尤以「封門青」最為名貴。「封門青」色帶青綠，青碧純潔，微呈透明，酷似碧玉。用作雕刻，或以刻章，均為適宜。我國著名文學家詩人、考古學家郭沫若在稱頌青田石雕時，寫下了膾炙人口的詩句「匪獨青如玉，五采竟相宣」。

青田石章已有近千年歷史，相傳聞名中外的青田石雕最早就始于刻章。大約在宋代，青田方山、山口一帶，有個農民上山砍柴，柴刀把掉了，他便在一塊石頭上墩實刀把，墩墩兩下想不到竟把一塊細嫩的石塊砸下來了。仔細一看，嚀！還有五采花紋呢！于是開始取石

刻章，篆刻成各種圖章，直到至今當地羣眾仍把青田臘石統稱「圖書石」。

後來，從刻製圖章開始，經過藝人長期的藝術實踐，逐漸形成獨具風格的青田石雕。到十九世紀末，當地一些生活無着的藝人，飄洋過海到國外謀生，他們帶去的石雕石章轟動國外，一九一五年青田石雕石章參加巴拿馬賽會獲得金質獎，從此青田石雕石章蜚聲于國內外。據巴拿馬賽會說明書有關青田石雕歷史的說明中講到：「此石自宋世開闢以後，但製為文房之雅具和文人所用之圖章……」可見青田石章在石雕未成熟以前，已早就聞名于世。

青田石章自宋以後，一直為歷代金石書畫家所重視，在《七修類稿》中談到印章時說：「圖書古人皆以銅鑄，至元末會稽王冕以花乳石刻之，今天下盡崇處州燈明石，果溫潤可愛也。」「燈明石」即今之青田凍石，當時以石刻章，廣為應用，漸代替金屬印章，由于石章製作較銅鑄為便利，而色采瑰麗，且又實用，風行一時，不僅流行于民間，而且被收進皇宮視為珍品。世傳我國印章石最著名的有青田之燈光，壽山之田黃、昌化之鷄血三種，由于產

量不多，均屬稀有之物，被列為名貴的章石。青田的凍石在明代就有「價重于玉」的記載，便是今日好的凍石圖章仍為金石書畫家所珍愛，十分珍貴。

青田的「圖書石」，在礦物學上稱為葉臘石。它是一種含氧化鋁、氧化硅、氧化鐵等多種成份的硅酸鹽礦物。由于各種成份的含量不同，形成不同色彩和石質的臘石。一般選作章石的石料，要求結實無裂痕，石質光潔細膩，硬度適中易刻；色純無雜質，透明度較好的石料。青田的「封門青」凍石色純透明，質細堅實，硬軟適宜，是製作石章的上等好料。

採用「封門青」篆刻的石章，具有許多優點。古人對青田石章早就有很高的評價，首先稱青田石章為「溫潤可愛」，即指色澤瑰麗，外形美觀，逗人喜愛。其二，「質雅易刻」，「筆意得盡」即指石質細嫩易刻，用刀自如流暢，得心應手，使筆意能得以充分表達。故所刻印章，字跡清晰挺拔，不易模糊。其三，青田石章具有吸色不吸油的特點，印泥易沾牢，而却不易乾燥，故連蓋數次仍然清晰。由于有上述優點，深受廣大羣眾的歡迎，尤為金石書畫家所重視。

近年來，青田石刻和石章生產蓬勃發展。目前，青田縣四個石雕廠，還有數千名工人從事石刻生產，生產數百種精緻的石雕和石章產品，供應國內外市場的需要。其中生產的印章主要有兩類，一類是規則形的，如「八寶盒」成套印章，或章頭刻有獅子和其他動物，或刻有瓜果的方章、圓章等。另一類是書法章即按石料的天然紋理和形狀，刻成各種不規則形態的印章，既雅緻而又富于藝術性，用于書畫，使之與畫而相得益彰。

此外，在浙江杭州、溫州等地的石雕工廠，均有石章生產和出口。

章印質竹枚一的載熙吳介紹

衡天



這是一方比較少見的竹印，其四側分別鑄刻有「攘之」、「晚學居士」、「師慎軒」、「方竹丈人」的印文，俗稱四面印。它是清朝卓有成就的篆刻藝術家吳熙載（注）鑄刻的自用印。

字印「攘之」及齋室印「師慎軒」屬常見。對一生刻印逾萬方的吳熙載來說，鑄刻的「攘之」，朱白巨細方長不類者就有拾餘枚。「晚學居士」、「方竹丈人」兩印系別號印，為其傳世印譜及書畫作品中所罕見。

大抵文人士大夫引用別號，或取古義，或取實事，均有出典。吳熙載是從童子時期就彈

精竭慮，把心神都傾注于篆刻書法藝術中的專門家，直到晚年，始由約轉博，對寫意花卉畫產生濃郁的興趣。此翁不畏年老力衰，不指學有專工，印有大名的包袱、虛心好學，誠懇地拜一個年齡小他十歲的畫家鄭笈為師。老師老徒與頗享盛名的老畫家王素友善，三老志同道合，關十笏精舍畫室于揚州準提寺內，朝夕與共、商榷藝事達十餘春秋。故吳熙載曾刻有數枚「晚學生」的印章。此「晚學居士」印，其義正同，是他苦攻六法，「丹青不知老將至」的真實紀錄和自勉。

「方竹丈人」一印，同樣是事有本源的。

這裏介紹的這枚竹印，既非取材于通常的竹根，也非四側人為砍削的竹筒，而是一段天生的方竹。產于南國或西蜀。在交通閉塞，以獨輪小車、布帆船為主要運載工具的清王朝中葉，在雖不乏「有竹人家」但盡是圓竿的古揚州，偶而獲得一截方竹，視若珍寶並着意矜奇炫異是可以想見的。暮年的攘翁，即以這截方竹，製作成一柱拐杖，既可健步，又資玩賞，一舉兩得。這就是「方竹丈人」別號產生的本因，創成拐杖，猶有殘段，他就索性將不忍棄捨的餘部，鑄刻成自用印。方竹刻印，其表面欠平正，不便鈐蓋于書畫作品，故為了實用在其次，到是有意無意地為印壇增添了一件韻事。遙想彼時，興致勃勃的方竹丈人一鼓作氣，或非僅刻此一枚方竹印。然而，目下我們能見到的只比一印而已，值得珍惜。

這枚不能言語，而已被我們掌握了如上故事的方竹印，除去它身世的不凡，還具有藝術性上的不凡。吳熙載刻印的本領是識者有口皆碑的，他刻印章，不論是朱文、白文，大多不寫印稿，以印為紙，提刀為筆，一揮而就，深得渾脫爛漫之趣。然而，在這枚竹印的白文「師慎軒」印的底章上，却清晰地可以看到起稿時墨寫的和推敲改動過的筆劃，足見當時作家的一絲不苟，再三推敲，真稱得上是「鍊之如精金在鎔，不足色不止；裁之如美錦製衣，必稱體斯完。」按常理說，竹質堅韌有絲順，不宜奏刀製印，一般印人，刻來終得遜色三分，而這段幸運的方竹，由于吳熙載的匠心獨運，遂成難得佳構。例如「攘之」一印，「攘」字「扌」，不是作一般「扌」的篆法處理，而是篆成「扌」，使原先佔三根直線條的部位，硬是擠進了五根直線條，這樣是否會緊迫氣悶呢？沒有。因為，這一變局悉心安排在印面的中央，以中間的「緊」而顧盼左右與側的「疏」，



獲得的是化平爲奇，虛實相生，婀娜妍美的效果。「晚學居士」一印，右側的「晚學」兩字筆劃多，左側的「居士」兩字少，作者突破了刻四字採用「田」字框的陳式，把字故意處理得有小有大，有短有長，有瘦有肥，各具意態，並巧妙地採用了筆劃伸展參插的技法，加強了字與字的呼應，鬆處不鬆，緊處不緊。血脈關聯，停勻自然。與「攘之」一印，有異曲同工之妙。又如「師慎軒」一印，單就筆道上看，就大有文章在，筆劃與筆劃，字與字都有粗細俯仰的變化，宛如造屋架樑，主次得度，主要起平衡支撐作用的筆道就粗實，之外的筆道則輕靈，特別是作者抓準了可以牽制全印的「師」字「自」旁的末筆，重砍一刀，這確似在平平的水面上猛擊一石，波瀾頓起，出跳、醒豁，產生抓人的藝術魅力。再如，「方竹丈人」一印，四個字都是簡筆劃的，這往往是被內行稱爲「天生不好刻」的文字，然而作者在創作這枚印章時，篆法上捨圓求方，痛快簡捷；筆道上粗壯結實，沉著鬱勃。那末，作家是否一味求簡而忽視了藝術性呢？不是，我們知道，藝

術作品，力求簡括而又必須力避簡單，簡括是對藝術情趣的濃縮和升華，而簡單則是對藝術情趣的沖淡和砍削。細細琢磨這枚印，就不難發現，它在每一字每一筆畫的起筆和收筆的端末，都刻意追求着「筆筆不同樣」的變化，而忌諱的正是單一乏味的重複。可見，這是一枚經得起咬嚼，從十分精意入手而以十分隨意出之的「簡」而不「單」的佳製。

此外，這四面印的用刀技巧自在洗鍊，根本不在乎竹質的束縛，避光削輕薄，得生澀凝重，益顯示出前人評他用刀如「神遊太虛，若無其事」的高手本色。概括地講，我們看到這一枚方竹上的四側印面，一印一面，移步換影，極盡變幻莫測之妙：有的窈窕流走，有的憨厚純真；有的平中出奇，有的靜裏見動；有的筆劃細而厚重，有的筆劃粗而爽勁。總之，不帶框框，不守陳法，審字定勢，因勢利導。令人嘆服吳熙載不愧是一個名重當時而影響後世的有想頭的藝術家。他既能用常人慣用的手法，却加出人所思，獨闢新意，又能運用他人所未有的手法，知難行難，一開奇境。我們經常聽到一些愛好者問起什麼是篆刻作品的格調和意境，上述一些粗略且掛一漏萬的介紹，不知能否算是一種間接的答問？

最後，我們還是把話題回到竹印上。在吳熙載的鐵筆之下，不聽使喚的竹印居然較易于擺弄的石章，刻來反倒增色三分，由此可見，只要心有想頭，手有功力，技藝精湛，認真行事處就能夠在艱難處見高明。古人曾云：「韻險助詩成」。這確實是能給我們以啓迪的。

注：吳熙載（一七九九—一八七〇）早年名廷燾，字讓之，攘之。早年悉心師法漢印，繼則取法鄧石如，是鄧派風格的主要繼承和發揚光大者，後之師法或借鑒鄧派風格者，大多是以吳熙載爲宗。