

《变形金刚》《霍比特人》《哈利·波特》中的神奇世界
梅林法师、亚瑟王、圆桌骑士、德鲁伊、仙女、吸血鬼、无头骑士

凯尔特人的悲凉历史
欧洲大陆最古老的传说



Celtic
mythology

凯尔特神话

铁剑与长矛 号角和双轮战车
征服者书写的壮丽神话



龚琛◎著



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《变形金刚》《霍比特人》《哈利·波特》中的神奇世界
梅林法师、亚瑟王、圆桌骑士、德鲁伊、仙女、吸血鬼、无头骑士
凯尔特人的悲凉历史
欧洲大陆最古老的传说



Celtic
mythology

凯尔特神话

铁剑与长矛 号角和双轮战车
征服者书写的壮丽神话



龚 琛◎著



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凯尔特神话 / 龚琛著. — 西安 : 陕西人民出版社,

2017

ISBN 978-7-224-12239-8

I. ①凯… II. ①龚… III. ①凯尔特人—民族历史—通俗读物 IV. ①K560.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第132514号

出品人: 惠西平



总策划: 宋亚萍

出版统筹: 关宁

策划编辑: 韩琳 王凌

责任编辑: 王倩 张启阳

整体设计: 侣哲峰 崔凯

图文制作: 毛小丽 唐懿龙 李静 杨博 王芳 张英利 任晓强

张玉民 符媛媛 张静 任敏玲 张斌 任海博

凯尔特神话

编著 龚琛

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街147号 邮编: 710003)

印刷 西安印刷包装产业基地发展有限公司

开本 787mm×1092mm 16开 14.75 印张

字数 206千字

版次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-224-12239-8

定价 48.00元





“寰书客”为陕西人民出版社旗下图书品牌。致力于制作精致、唯美、有深度的图书。目前已出版“情书”、“发现异域之美”、“战争特典”等书系。

当“一个人遇到一本书”，是一件非常美好的事情。

前言

数千年前，成千上万的凯尔特人纵横在从小亚细亚直到爱尔兰岛的亚欧大陆上。他们挥舞着铁剑和长矛，驾着双轮马车，吹着号角；他们威胁过希腊的生存，洗劫了罗马城；他们被“文明世界”视为狂热的好战者。当他们被击败、被征服，被迫退缩至“世界的尽头”——爱尔兰岛后，在胜利者所书写的历史中，再也找不到凯尔特人的骄傲与辉煌。

对于一个消失于历史长河中已有两千余年的文明而言，如今世界上那些自称凯尔特人的族群很难说是当初那些蛮族真正的后裔。在爱尔兰、威尔士、苏格兰、布列塔尼、马恩岛和康沃尔生活的各个民族都已经不再讲凯尔特语，也不信奉德鲁伊教。凯尔特神话中的诸神经过罗马化、基督化的反复清洗，早已被埋藏在历史的残垣断壁中了。

但是否凯尔特人的精神世界已经无法凭吊，凯尔特文化的遗产也烟消云散了呢？当然不。随手打开欧洲地图，那些耳熟能详的名字——伦敦、巴黎、多佛尔、曼彻斯特、波尔多、泰晤士河……这些地名都源于凯尔特语。

就凭这些让我们向往的名词，也该去认识那些为其命名的古代蛮族吧？

凯尔特人留给后世的当然不止地图上的几个名词：还记得苏格兰男子所穿的方格裙么？那些色彩鲜艳的方格图案是凯尔特人留下的文化遗产。英格兰王室曾经在漫长岁月中不遗余力地扼杀凯尔特文化，铲除那些可能会导致凯尔特后裔分离叛乱的思想萌芽。但讽刺的是，王室也爱上了凯尔特风，男性的王室成员基本都穿过方格裙。

论起凯尔特文化对欧洲最伟大的贡献，那一定是伟大的亚瑟王传说了。现在我们都知道亚瑟王的传说源自凯尔特神话，但欧洲人花了相当长时间才逐渐承认这一点。之所以会如此，不仅因为这段传说曾被基督教文化处心积虑包装改扮，更因为从罗马时代开始的漫长抹黑过程，已经让凯尔特这个词汇与愚昧野蛮画上了等号。

所幸凯尔特文化在现代欧洲正在复兴，人们对爱尔兰语、威尔士语、苏格兰盖尔语等凯尔特语言的重视逐年增加，不列颠岛上不再是英语的铁桶江山了。此外，凯尔特神话传说给予英国奇幻作家以无穷的想象空间，从《霍比特人》到《哈利·波特》，有太多的凯尔特文化元素在现代的文学舞台重新绽放。

所以，才会有摆在您面前的这本书问世。

它讲述凯尔特人悲凉的历史，介绍凯尔特人残存的神话，展现有幸延续至今的爱尔兰、威尔士的民间传说。

它试图引领读者透过迷雾，看清历史长河另一边的河岸，俯身拾取散落在淤泥中的闪闪金沙。那是凯尔特文化经过漫长岁月洗礼之后沉淀的精华，它不单是一些名词，一些图案，同时也是一种对生活的态度和对生命的阐释。

毕竟蛮族不等同于野蛮愚昧，质朴定然胜过道貌岸然。



目录

CELTIC
MYTHOLOGY

.....

第一章 凯尔特人的世界 / 1

第一节 凯尔特人的历史 / 2

- 一 蛮族中的泥石流 / 2
- 二 不列颠的蛮子们 / 6
- 三 睡去的凯尔特人 / 9

第二节 凯尔特人的文化 / 10

- 一 铁器时代的蛮族 / 10
- 二 凯尔特式的生活 / 13
- 三 嗜酒的战斗民族 / 16

第三节 凯尔特人的宗教 / 20

- 一 智慧守护者 / 21
- 二 凯尔特诸神 / 27
- 三 另一个世界 / 30

第二章 魔幻时代 / 35

第一节 爱尔兰神话 / 36

- 一 入侵大事记 / 37
- 二 夺牛长征记 / 47
- 三 芬尼亚故事 / 57
- 四 爱神与仙宫 / 63

第二节 威尔士神话 / 66

- 一 普瓦伊尔传奇 / 68
- 二 圣布兰的头颅 / 73
- 三 达费德的魔力 / 76
- 四 持足女的前襟 / 79
- 五 库尔威奇逸事 / 87



目 录

CELTIC
MYTHOLOGY

.....

第三章 永恒的亚瑟王 / 93

第一节 关于亚瑟王的一切 / 96

- 一 凯尔特人的亚瑟王 / 97
- 二 亚瑟王的历史踪迹 / 106
- 三 亚瑟王的神奇旅程 / 109

第二节 大法师梅林 / 111

- 一 丛林里的疯子 / 112
- 二 地下湖中的龙 / 113
- 三 坠入爱情陷阱 / 118

第三节 湖边骑士兰斯洛特 / 120

- 一 湖上的兰斯洛特 / 120
- 二 《马车上的骑士》 / 125
- 三 消失在快乐之城 / 127

第四节 格温娜维尔的美丽与哀愁 / 128

- 一 女神的女儿 / 128

二 亚瑟的王后 / 129

三 被埋葬的美丽与哀愁 / 130

第五节 少女的骑士加韦 / 132

- 一 亚瑟王的外甥 / 132
- 二 加韦奇遇记 / 133
- 三 加韦的善与恶 / 138

第六节 亚瑟王朝的仙女们 / 142

- 一 亚瑟王的姐妹们 / 144
- 二 凯尔特仙女摩根 / 146
- 三 骑士之母薇薇安 / 147

第七节 圆桌和圆桌骑士们 / 150

- 一 亚瑟的英雄们 / 150
- 二 风流骑士物语 / 154

第八节 圣杯之谜 / 160

- 一 神秘的圣杯 / 161



目录

CELTIC
MYTHOLOGY

.....

-
- 二 圣杯传说 / 163
- 三 圣杯骑士 / 166
- 第四章 大河彼岸 / 172**
- 第一节 达南神族的故事 / 173
- 一 大地的母亲 / 173
- 二 不检点的大哥大 / 174
- 三 水边的乌鸦 / 176
- 四 善良的马车夫 / 178
- 五 盗梦的太阳 / 180
- 六 银臂的国王 / 182
- 七 泪之药草物语 / 183
- 第二节 与智者同行 / 187
- 一 巨石阵与小清新 / 187
- 二 透过历史之眼 / 190
- 三 与智者同行 / 193
- 四 远去的吟游诗人 / 195
- 第三节 凯尔特人的精与怪 / 198**
- 一 凯尔特的水怪 / 198
- 二 恶魔之母奎尔斯纳克 / 204
- 三 杀不死的阿巴特 / 206
- 四 报丧女妖班西 / 210
- 五 鸠占鹊巢调换儿 / 213
- 六 我是猫妖精 / 218
- 七 地狱黑犬奎矢奇 / 221
- 八 无头骑士杜拉罕 / 224
- 九 红色吸血鬼黛拉杜阿 / 227

第一章 凯尔特人的世界

有一首歌你一定曾听过：“黑头发黑眼睛黄皮肤，永永远远是龙的传人……”典型的中国人形象就如歌词里唱的那样。

不过细究起来，我们的黑眼睛其实并不是黑的，它是深棕色的。而带给我们黄种人身份的黄皮肤其实是个历史遗留的模糊概念：在古代欧洲文献中，一般将东亚人种的肤色形容为“橄榄色”或者是“暗白色”。现在所谓的“黄种人”称谓，其实是19世纪欧洲带有鲜明种族主义意味的人种学产物。“红白黄黑”的分类中以白色的文明程度为最高，黑色为最低；介于欧洲和非洲之间的东亚人被分配了一个黄种人的概念——在当时的欧洲，黄色的寓意是“病态、忧郁和贪婪”。

反观非洲国家，他们普遍将世界上的人分成黑白棕三种，除了自己所属的黑色以外，欧美和东亚人种都属于白人，东南亚等地则是棕色人。中国人在非洲或者被称为白人，或者被列为黑人、白人和棕色人之外的杂色人。当然凡事总有例外，埃塞俄比亚人就认为自己才是白人，其他非洲土著都是黑人，至于欧洲人则是白过头的红人……

按照欧洲人的分法，世界上人口数量最多的人种是白人，而白人来自日耳曼、凯尔特和斯拉夫三大族群。

听到凯尔特这个名称，生活在 21 世纪的读者的第一反应可能是：那不是 NBA 么？说得没错，20 世纪 40 年代，沃尔特·布朗在美国马萨诸塞州的波士顿市成立了自己的“原始凯尔特人”队。很多波士顿人相信对于沃尔特·布朗这个苏格兰移民的后裔来说，凯尔特是个精神图腾般的存在。

那么，现在世界上还有凯尔特人吗？凯尔特人的历史是怎样的？

第一节 凯尔特人的历史

沃尔特·布朗的苏格兰祖先居住在位于欧陆边缘的不列颠岛上，而“不列颠”这个名称的来源主要有两种说法，其一，欧洲大陆人把英伦三岛上的人称为“布列塔尼”，罗马人则称之为“不列颠”；其二，在征服不列颠的诸多凯尔特部落中，较强大的一支为不列吞，它的名字后来演化为整个岛屿的名称。

不列颠之名的来源是比较含糊的，因为在远古欧洲的版图中，此地属于世界尽头般的不明区域。那时的文明世界局限在古希腊—罗马文明圈中，除此之外的欧洲皆为笼罩在浓厚历史迷雾中晦暗不明的蛮族世界。

试想一下中国战国时期对东南亚地区的认识，也许你就明白这种感觉了。

虽然身处历史舞台的聚光灯之外，但蛮族世界的确是真实存在并且真真切切影响过历史进程：正是蛮族摧毁了古罗马帝国，也正是蛮族与古希腊古罗马的“文明人”一同成为如今西方世界各民族的祖先。

一 蛮族中的泥石流

由于早期的凯尔特人处于历史舞台的聚光灯以外，所以只能从散见的文献片断里结合考古发现来推断他们的迁徙路程。这是一支有着共同文化

和语言联系的蛮族部落联盟，早在公元前 2000 年时，他们就已经游荡在中欧草原上了。

自公元前 7 世纪至公元前 3 世纪，原先居住在德国西北部和尼德兰的凯尔特部落开始了历时长久而影响深远的民族大迁徙——后来，也正是这股泥石流一般的蛮族大迁徙毁掉了西罗马帝国。

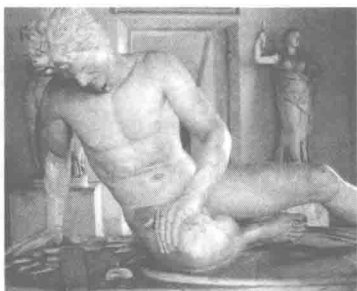
凯尔特人成群结队地拥入今法国、意大利、西班牙和巴尔干半岛地区，他们一路进军一路融合，形成了族系庞杂、错落纷繁的不同团体。古罗马人将分布在今法国、比利时、德国和意大利地区的凯尔特人统称为高卢人，而将流徙于小亚细亚一带的称加拉太人或加拉提亚人，在波希米亚的又称作波伊人，而征服了英伦三岛的凯尔特部落则被称为不列颠人。

在古希腊和罗马人的文献中，凯尔特人的氏族部落实行军事贵族制。在部落中，“王”是军事首领，“王”以下的凯尔特部落民分为三等：祭司、武士、普通民众。凯尔特人组成了规模很大的部落联盟，他们的军队分战车兵、骑兵和步兵三种，作战时先以战车冲乱对方战阵，然后骑兵和步兵一拥而上，开始切瓜砍菜。

以高卢人为首的凯尔特部落曾经反复入侵希腊和罗马，从多瑙河边的森林一直到高卢腹地，到处都是这些挥舞着铁兵器的金发蛮族。就连如亚历山大大帝这样的英雄，也认为希腊人与凯尔特人结盟而不是敌对才是有远见的英明决定。

在亚里士多德的笔下，凯尔特人极其好战又性格残酷。这一点可以从流传至今的古希腊雕塑中得到充分的证明：《垂死的高卢人》，现收藏于罗马卡庇托利美术馆，这座雕塑表现了公元前 241 年，帕加马王国的阿塔罗斯一世击败高卢人进攻的伟大胜利。当时大批的希腊雕刻家被请来制作青铜雕像，以纪念阿塔罗斯一世的战功。流传到现在的这尊雕塑其实是古罗马时期的大理石复制品，虽说是山寨的，但原作的精髓基本被保留下来。

另一座著名的高卢人雕塑是收藏在罗马特而默博物馆的《自杀的高卢人》，它的原作同样也是为歌颂阿塔罗斯一世的胜利而塑造的青铜像，并且同样也是古罗马时代的复制品。作品表现了一位战败的高卢首领为了避



古希腊雕塑：垂死的高卢人

以高卢人为首的凯尔特人，在历史上曾与希腊和罗马都发生过惨烈的冲突。在亚里士多德笔下，高卢人极其好战又性格残酷。



古希腊雕塑：自杀的高卢人

这两座雕塑都是为纪念公元前241年帕加马王国的阿塔罗斯一世击败高卢人的伟大胜利而作。前者刻画了垂死的高卢战士不屈的身姿；后者场景更为丰富，表现了战败的高卢首领为免除做奴隶的耻辱，在杀死妻子后自杀的瞬间，充分显示了高卢人的刚烈勇武。

免做奴隶的耻辱，在杀死自己的妻子后自杀的瞬间。高卢首领左手搀着已被他杀死的妻子，右手执剑往自己的锁骨处刺入。他向身后追兵投射出的愤怒目光，具有一种宁死不屈的壮烈姿态。这座雕塑在美术史上颇负盛名，完全违背了雇主宣扬武功的本意，反而把敌人英勇不屈的气概表现得淋漓尽致。

不光是希腊人对凯尔特人心怀畏惧，在古罗马学者笔下，高卢战士非常善于使用长枪和铁剑，他们在木质的盾牌上包着铜皮，杀敌之后总要砍下敌人头颅带回去钉在门上做装饰，对于重要目标的首级还要用油浸泡、风干，当有贵客来访时便拿出来给人看——看我上次砍的人头，哥是纯爷们吧？

凯尔特人相信人的头颅是人的力量所在，所以获取人头可以将受害者的力量转移到自己身上。虽然罗马士兵也有将敌人生殖器割下来做纪念品的事例，但这种兵痞的做法并不是全民族的普遍习性，所以凯尔特人在家里收藏一串人头的做法还是颇令罗马人毛骨悚然的。

与装备铠甲、纪律严明的罗马人不同，高卢人衣不遮体、个性冲动，每当开战时一大群肌肉发达、赤身裸体的野蛮人咆哮着涌来厮杀，总是让罗马士兵心理压力巨大……

公元前 390 年，高卢人越过亚平宁山脉南下，横扫意大利。在闪电般击败罗马的机动兵力后，这股毁灭的泥石流涌进了连城门都来不及关闭的罗马城。

残余的罗马人逃上易守难攻的卡庇托林山上死守，那里是罗马的圣地和精神支柱，若是此地沦陷的话，罗马就会崩溃灭亡。

幸而卡庇托林山一面邻水三面为峭壁，极适于防守。但这弹丸之地无法容纳整个罗马城的居民，所以非精干强壮者及其妻儿外一概不得上山。其他老弱病残，即便是元老院的元老也只能留在城中听天由命了。

守卫者前脚刚爬上山，高卢人的泥石流便滚滚涌入毫无抵抗的罗马城。被抛弃的元老们端坐在广场上装逼，可是毫无文明素质的高卢人根本不吃这套，他们把这些白发苍苍的罗马贵人们当场活活打死了……

接着，这帮凯尔特征服者成了闯入瓷器店的公牛，四处横冲直撞、肆意烧杀抢掠。元老院、市场、房屋都被破坏焚烧，被杀死的罗马人尸体铺满了街道。这是罗马建国以来第一次受到异族的蹂躏，而且侵略者整整逗留了半年多，这是罗马人的奇耻大辱。

了解罗马史的读者可能听说过“圣鹅”半夜怪叫惊醒守卫者，使其发现了偷爬上来的高卢人，从而拯救了卡庇托林山的故事。这个故事无论真假，都无法掩盖卡庇托林山上的守卫者坐山观屠城的无奈。最后还是这帮高卢的乡下蛮子们过不惯城市生活，又因为城市卫生系统完全被摧毁而爆发了大瘟疫，高卢人才接受了罗马人的赎金后撤兵。

这个不共戴天之仇罗马人记了三百多年，直到阿莱西亚之战后，高卢大酋长韦辛格托里克斯被迫向罗马共和国的高卢总督恺撒投降，整个高卢地区被罗马征服后，才算是让高傲的罗马人解了气。

二 不列颠的蛮子们

现在终于要提到 NBA 老板的苏格兰祖先的祖先了——就在挫败了高卢的凯尔特人大起义之后，恺撒转而去征服不列颠岛。公元前 55 年，恺撒大军入侵不列颠岛，此时在岛上面对他们的依旧是凯尔特的蛮子们……

大约公元前 6 世纪时，凯尔特人从大陆入侵不列颠岛和爱尔兰岛，这帮身材高大、毛发金黄的蛮族逐步征服并同化了黑黑矮矮的土著伊比利亚人，成为岛屿的新主人。

从大陆来到西北两岛之后，一部分凯尔特人占据了今天英格兰的部分地区，另一部分则占领了今天的爱尔兰和苏格兰地区。这些凯尔特征服者包括不列颠人、高特人、皮克特人和比尔盖人的部落，这些野蛮的凯尔特人在不列颠以氏族部落的形式聚居，在今天的英格兰地区，当时共有两三千个凯尔特人的村寨。

恺撒对不列颠的入侵浅尝辄止，他实在没耐心在这个贫瘠的岛屿上没完没了地与蛮子们打游击战。但恺撒之后，“罗马人的征服”开始了，罗马人抽空就跑来打两下，逐步征服了岛上的凯尔特部落。公元 43 年，罗马

皇帝克劳迪乌斯率领四万大军，用了三年时间，平定了不列颠岛的中部和中南部。随后，整个英格兰地区被罗马牢牢控制。经过近百年的努力，罗马人终于征服了大部分的不列颠岛。

此后，罗马人统治了不列颠近四个世纪，不列颠成为罗马帝国的行省，岛上的凯尔特人逐步实现了罗马化。至于苏格兰这个令人尴尬的地方，那里的皮克特人武器落后、衣衫褴褛，但凭借苏格兰高地的崎岖地形与自身的骁勇善战，使得罗马人在消灭了皮克特人的军队之后，决定不占领这个野蛮的地域——而此时的欧洲大陆上，高卢贵族已经披上罗马长袍进入元老院，凯尔特文化在欧洲大陆几乎完全融入了罗马文化。

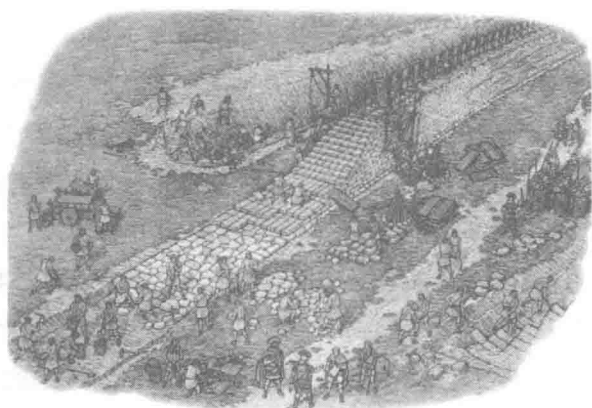
公元 122 年，罗马皇帝哈德良在英格兰北部的细腰部位修建了“哈德良长城”，这是一道贯穿东西海岸的长达一百多公里的防御城墙。一道长城将苏格兰和英格兰分成了两个世界，墙这边是罗马帝国统治的文明世界，墙那边是拒绝臣服帝国的凯尔特蛮子们。

大家从此相安无事，在罗马人永远没能到达的爱尔兰和罗马人永远没能真正占领的苏格兰，凯尔特人延续着自己的独立王国。而不列颠岛，则在罗马人统治下度过了一段宁静岁月。

到了公元 5 世纪初，独霸欧洲数百年的罗马帝国在日耳曼蛮族的进攻下渐渐衰落。自顾不暇的罗马人实行军事收缩政策，已无力维持在不列颠的统治。公元 407 年，最后一支罗马军队离开不列颠，罗马人在不列颠的统治宣告结束。

罗马人走了，不列颠人还留在这里。英格兰岛上罗马化的凯尔特人与苏格兰和爱尔兰的蛮子同胞们，在磕磕碰碰的冲突中重新建立起自己的秩序。其中一支来自爱尔兰岛的部落“苏格兰”趁机进入苏格兰地区，这支新来的征服力量同化了土著皮克特人，成功地让自己的名字成为未来整个国家和民族的名称。

留给凯尔特人的时间和区域都不多了，因为日耳曼人这股席卷欧洲大陆的新锐蛮族泥石流已经渡海而来、跃跃欲试。英吉利海峡并不能保护脆弱的小岛，不列颠的黑暗时期揭开了序幕。



罗马人兴建“哈德良长城”

公元 122 年，为了防备凯尔特人，罗马皇帝哈德良在英格兰北部的细腰部位修建了“哈德良长城”，这是一道贯穿东西海岸的长达一百多公里的防御城墙。一道长城将苏格兰和英格兰分成了两个世界，墙这边是罗马帝国统治的文明世界，墙那边是拒绝臣服帝国的凯尔特蛮子们。