

中国文物学会收藏鉴定委员会玉器研究部学术指导

象雄天珠

XIANGXIONG TIANZHU

王文浩 陈学建 编著



文浩有约系列丛书



蓝天出版社

中国文物学会收藏鉴定委员会玉器研究部学术指导

象雄天珠

XIANGXIONG TIANZHU

王文浩 陈学建 编著



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目 (CIP) 数据

民间古玉器交流精品集萃·象雄天珠 / 王文浩, 陈学建编著. — 北京: 蓝天出版社, 2016.5
(文浩有约)

ISBN 978-7-5094-1525-2

I . ①民… II . ①王…②陈… III . ①古玉器—中国—图集
IV . ① K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 073373 号

责任编辑: 武静

装帧设计: 戴伟

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983835 0201-984821 (军)

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 185 千字

印 张: 17.125

印 数: 3000 册

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 380.00 元

(版权所有 侵权必究)

作者简介



王文浩，江苏常州人，1966 年出生。长期从事古玉器收藏与研究，系著名古玉器鉴藏家和玉文化研究者。现任中国文物学会玉器专业委员会、收藏鉴定委员会理事，厦门大学当代复文文化发展研究院研究员，台湾中华古玉文化研究会顾问，辽宁卫视《慧收藏——文浩说玉》栏目总策划兼主讲人。曾先后担任央视鉴宝专家，山东卫视·收藏天下·文浩说玉——中国古玉的前世今生系列节目主讲人。编写出版《西周玉器》、《春秋玉器》、《战国玉器》、《汉代玉器》、《玉海拾贝》、《玉海识珠》等多部研究专著，先后在《人民日报》、《解放军报》、《中国青年报》等 10 余家报刊发表研究文章百余篇。



陈学建，河南洛阳人，1953 年出生，编审。长期从事出版工作，曾担任出版社社长，获第四届“全国百佳出版工作者”荣誉称号和首届中国出版政府奖先进个人。现任中华出版促进会副理事长，中国玉文化研究会理事，中国文物学会玉器专业委员会理事，中国文物学会收藏鉴定委员会常务理事，台湾中华玉文化研究会顾问。工作之余，酷爱艺术品收藏和对中国玉文化的研究，先后策划、编辑出版《古玩集藏丛书》、《中国古玉断代与辨伪丛书》、《殷商玉器收藏与研究》、《玉海拾贝》、《玉海识珠》等收藏与研究类图书 20 余部。

编辑委员会

学术顾问：胡萍萍

主 任：王文浩

副 主 任：陈学建

委 员：邹运昌 徐壮志

瞿玉兴 刘广兴

翟晓强 徐述勤

张东贺 魏世冬

撰 稿：柏佳珠 王 旭

摄 影：高艺航 颜芳芳 徐涵奕

微 痕：姜 能 高灵利 颜芳芳



目 录

前言	1
上篇 象雄天珠概述	3
引言	4
一、象雄时代	8
二、天珠文化	15
三、天珠分类	25
四、天珠制作工艺	38
五、民间天珠收藏故事	41
六、象雄天珠鉴定	42
七、现代仿珠	50
下篇 象雄天珠鉴赏	57
象雄早期天珠	58
一、象雄早期天珠特征	58
二、象雄早期天珠鉴赏	62
(一) 扁形天珠	62
(二) 椭圆形天珠	64
(三) 牛角形天珠	110
象雄中期天珠	112
一、象雄中期天珠特征	112
二、象雄中期天珠鉴赏	117
(一) 椭圆形天珠	117
(二) 板形天珠	219
(三) 圆形天珠	225
象雄晚期天珠	233
一、象雄晚期天珠特征	233
二、象雄晚期天珠鉴赏	233
(一) 椭圆形天珠	233
(二) 火供天珠	248
(三) 胡粉绘制天珠	250
后记	267

前言

研究西藏的历史文化、今天和明天，都跨不过象雄王朝这一重要历史阶段。

据考古研究和古籍记载，至晚在公元前4世纪，象雄王朝就已在青藏高原崛起。这是一个兴旺强大的部落王国，屹立在华夏、印度和两河文明交流的十字路口超过千年，传说曾统一了号称十八万户部落的十八国，人口众多，疆域辽阔，一度威震中亚。这也是青藏高原最早的文明中心，创造了自己的文字，产生了那个时代系统而发达的文明，是古象雄佛法“雍仲苯教”的发祥地——这是西藏本土最古老的佛法，据称也是人类历史上最古老的佛法。

最令人不解和感兴趣的是，这个强大的王朝却神秘地消失在历史的长河之中，遗踪难觅。近些年来，才随着一些遗迹和记载的陆续发现，日渐为历史研究者所重视和研究。

“古象雄文明”被列入世界文化遗产的保护范围。2013年7月，古象雄文明和《象雄大藏经》汉译工程被列入中国社会科学的重点课题。

然而在现实生活中，象雄王朝的影响却一直存在和延续着。今天藏族人的习俗和生活方式，有许多都是象雄时代流传下来的，比如转神山、拜圣湖、插风马旗、挂经幡、刻石头经文、玛尼堆、打卦、算命，都源自苯教遗俗。藏文字究其本也起源于象雄文字。

一个文明，必有它标志性的器物。那么，作为西藏文化标志性器物之一的天珠，是否与象雄这个神秘王朝有关？如果有关，又在这个上接史前、下至唐代的象雄文化中扮演着什么样的角色？起着什么作用？

作为天珠的爱好者和研究者，探究象雄天珠的历史真相，揭开这一时期天珠发展的历史脉络和轨迹，是我们难以放弃的梦想，也是一个无法绕过的历史责任。但这注定是一个极度困难的课题。作为业余的历史爱好者，我们缺乏西藏原野考古积累，没有系统全面的西藏历史文化研究经验，神秘的象雄文化对于我们而言，就像青藏高原上那一座座高入云端的雪山一样，难以攀登并一窥全貌。然而幸运的是，数十年古玉研究的经验积累，给了我们研究天珠的最好参照系——究其本质而言，以玛瑙为主制作的天珠，同

样属于古玉器的范畴，因此，其在漫长的埋藏、传承的历史过程中，一定会产生与古玉器相似的风化、沁色、解理，其制作工艺也一样会受到时代生产水平和工具的制约，于加工工痕上体现出来。同样，其纹饰也会伴随宗教、文化和审美的演变而演变。这是我们研究象雄天珠最可靠的技术和经验基础。

由于没有出土的天珠作参考，我们的研究进行得辛苦而坎坷。在这一漫长的探索历程中，我们跑遍全国，去探访各地的天珠收藏者，上手研究他们手中的天珠；我们还多方求教了历史学者和考古专家、民间收藏家，交流对于象雄天珠的观点看法，共同寻绎隐在神话和传说中的天珠发展之脉络，破解象雄天珠之谜。

本书，就是我们对象雄天珠研究的阶段性成果。尽管我们已努力以尽可能审慎的态度来对待自己的研究结论，但由于西藏出土天珠的稀少和象雄史研究资料的匮乏，这一成果必然还存在诸多值得质疑和探讨之处，我们也希望把此书作为象雄天珠研究的破冰开端，作为一份与专家同好们交流的资料，在此基础上，大家共同努力，进一步推进象雄天珠研究的深度和广度。

编委会

2016年5月

上篇 象雄天珠概述

引言

作为西藏文化的代表性器物之一，天珠，一直笼罩在种种神秘的传说之中。从史前至战汉、唐宋，关于天珠的文献寥寥无几，难以理清一个大概。但是有几点可以确定：首先是珠子形状，基本上有椭圆形状、颗粒形状、板状；其次是天珠的纹饰，以圆形眼睛为代表，兼有直线、横线、曲折线、三角形、方形、点状等几何图形为主；天珠的材料以玛瑙系列为主，兼有化石，其中包含着海螺化石和树木化石，后期还有人工合成料器之珠，以及林林总总的杂石、塑料，这些材质构成了这个神奇的天珠世界。

研究天珠的起源和文化背景是极其困难的，也不可能一蹴而就。但随着西藏文化的广受关注，民间的天珠收藏近些年来异常火热，市场上充斥着各种真假天珠和大量关于天珠的传说。相比之下，对天珠的研究却相对滞后，特别是对天珠的起源和发展进行追溯。

一、天珠的起源众说纷纭，主要来源于神话和民间传说，和天铁一样，在西藏的文化中统称为天降之物。其故事的来源已无从考证。在这些天珠的神话中，包含着以下几个观点：

1. 天珠从天而降，散落人间拯救百姓，福佑众生，挡灾避难。
2. 天珠是活的，经常处在变化之中，有缘得之，无缘失之。
3. 天珠具备药用价值，在藏药中用其治疗一些疾病。
4. 天珠的纹饰有图腾的作用，有加持殊

胜的意义。

5. 天珠的价值，因为稀少而不易估量，有人把它与和氏璧、隋珠、夏后氏璜并列为“四宝”。

6. 天珠真假难辨，始终没有系统可信的鉴定方法。藏家的鉴定方式口口相传，不尽相同。

7. 天珠体现了史前人类对天地的敬畏，蕴含着苯教和藏传佛教的文化，这也是中华文明的一部分，研究天珠，贵在研究天珠文化所包含的历史文化价值。

二、最早有天珠记载的是西藏史诗《格萨尔王》，其中有一段记载是格萨尔王攻打大食国，取得了一百一十枚天珠，其中除了封赏给众将士和贵族、领主外，格萨尔王将不同颜色的天珠用哈达包裹起来进行了伏藏、水藏、岩藏。从史诗中可以看出，天珠是多种色彩的，主要有黑色、淡红、白色、棕色，其中非常明显的一点，就是用大眼睛有“翼”的宝珠来阐述天珠。眼睛可以理解，就是眼睛纹饰眼睛图腾，“翼”这个字从来没人解读过，顾名思义就是“翅膀”，天珠是大眼睛带着翅膀的珠子。那么这个翅膀到底是指什么纹饰呢？到了汉代，《藏汉大辞典》中解读天珠称之为斯，解释为亚玛瑙，猫睛石，一种宝石俗称九眼珠，而这种宝石又分为有睛、无睛两种，主要可以治眼疾、脑溢血等病，这个时候没有提到“翼”这个概念，也就是翅膀纹饰。公元10—11世纪，《唐书》和《新唐书》都记载了藏族官员与贵族夫人都佩戴天珠为饰品，当时并没有资

料显示天珠有人为制造的。到了公元12—15世纪藏药“宿喀娘尼多吉”大师研制了人造天珠以取代天珠用药，并著有《天珠制造》一书，从此人造天珠取代天珠的用药功能在藏药中开始使用并延续至今，那么这个时期主要为药用作用，没有明确记载人造天珠是如何产生的。一是在玛瑙上涂画纹饰的方法复制？二是用玛瑙粉末伴随一些矿料重新压制？三是在玛瑙上开槽镶嵌矿料，烧造复制。这个药用作用现在都没有明确的记载。到底人造天珠入药是如何复制天珠的主要成分的？如果说仅仅是玛瑙中的药用价值，何必要采取复制的手段来完成呢？因为玛瑙迄今为止都大量存在。如果说是复制纹饰，那就带有了图腾的功能。如果说在天珠上开槽镶嵌一些矿物药入内，那么纯粹是将多种矿物药磨粉配比以后做成了天珠的形状而已……疑点颇多。但是至少证明从唐代开始，天珠已经有了仿制品。这个记载的下限距今八百多年，在整个漫长的天珠发展史中依然属于末端时期，也恰恰是在这个时期，即唐朝以后，天珠开始真赝杂陈。但是用天珠入药在《四部医典》上是有明确的记载的，并且图文并茂。



《四部医典》



天珠入药图

三、要确定天珠真赝首先要确定天珠的材质。史书记载，天珠“虎伏斑块，纹长九倍，有睛、无睛”，“虎伏斑块”指其材质源于自然的矿物，非开采挖掘，是类似于玉石籽料一样的块状，是靠捡拾而来。从色彩上看，老虎的纹饰是条状的，基本上是黄褐色相间。“纹长九倍”到底指的是什么特征，一直以来难以确定，如果说是海螺化石，根本是不可能体现众多的线条的，主要以眼睛纹饰为主，而九眼石页岩也是主要以眼睛纹饰为主，也不具备这个条件，唯独具备这个纹长九倍的又有眼睛的材料，从目前掌握的资料来看当为缠丝玛瑙，既有眼睛又有长条纹饰。

四、史书上也同时记载“瑟瑟”，真品纹饰自然，线条清楚，而仿品天珠纹饰模糊交代不清，也同样证明了真品天珠上的纹饰是矿物自然形成的，比如缠丝玛瑙的线条界限分明，而后期图绘的仿这些纹饰的图案皆边缘模糊，交代不清。

五、从这些林林总总的资料上来看，天珠的起源、发展、传承，经历过了以下几个

阶段：

1. 原始巫术时期，人们相信这个带有自然图案的美丽的石头会保佑自己，于是捡拾而来，利用上面一些自然的孔洞，进行佩戴，这完全是作为图腾使用。

2. 在佩戴的过程中，不经意的发现对眼睛或止血有一定的医疗作用，由在人体表面擦拭，到尝试磨粉服食，发现天珠有一定的药用作用。

3. 因为发现了天珠的药用特征，而先民们又没法区分到底是上面图案的医疗作用还是矿物本身的医疗作用，于是就特地寻找有纹饰的材料进行打磨整形，既可以起到装饰作用，又能起到药用作用。遂演变成不同纹饰治疗多种疾病的多纹饰天珠。

4. 当这些天然材料逐渐消失殆尽以后，先民们便尝试在类似的矿物上，画上想要的图腾，这便诞生了早期的涂绘天珠。

六、至少有一个时期比如格萨尔王王朝，人们是将这些天珠作为等级的象征进行佩戴的，代表着一种权力、财富、礼仪等象征，这个《新唐书》上就有过记载。

七、天珠的伏藏，最早在格萨尔王史诗上记载，伏藏是在一种特殊的时期，将珍贵的宝物埋藏在土里、水里、岩洞里，用来祈福或躲避灾难，不仅仅是最高统治者需要伏藏，而且包括寺庙的僧人，以及国王贵族，在一些特殊的情况下都会进行伏藏。而这些不同时期制作的天珠，因埋藏在不同的地方，被发现后，又经过各种渠道流入社会。所以最终真赝难辨。

八、天珠的真赝鉴别，主要体现在材质、工艺、纹饰上。天珠为什么有真伪，首先要明白什么真的天珠有何特别之处。一直以来



缠丝玛瑙（1）



缠丝玛瑙（2）



缠丝玛瑙（3）



缠丝玛瑙（4）



缠丝玛瑙(5)

传得沸沸扬扬的是天珠的材质里含有一种地球上极其罕见的物质“镱”的成分，其强大的磁场能调节人体的健康，还有一个就是宗教中神秘的加持力量，俗称殊胜，这些林林总总的传说到底有没有科学依据，没有人能说得清。然而收藏者都相信，即使现代仿制的天珠用了和老天珠一样的材料，用老的方法画上一样的纹饰，依然不是真天珠。正如陈放了一百年的普洱茶和现在的普洱茶，其价值不可同日而语一样。真正包裹着真天珠的是它源远流长的历史文化的外衣，其中包含着材质、工艺、纹饰、文化、宗教、权力、礼仪、财富等丰富内涵，而这些是不可复制的，所以说伴随着藏传文化的天珠和天铁，其历史价值是永远不可复制和比拟的。本书对于天珠真赝鉴定的观点主要从材质、工艺、纹饰，以及其材质本身发生的次生风化沁色解理等方面进行系统的解读，以工艺特征及历史残留痕迹进行甄别，唯独这样才能去伪存真。

九、所谓天珠的价值，更多的是宗教信仰和历史文化价值，它如同佛门的舍利，基督教的圣杯，以及国王的玉玺，其材料本身并非独一无二，但是其本身所含有的特殊寓意和代表的文化是不可复制的。历史记载，



缠丝玛瑙(6)

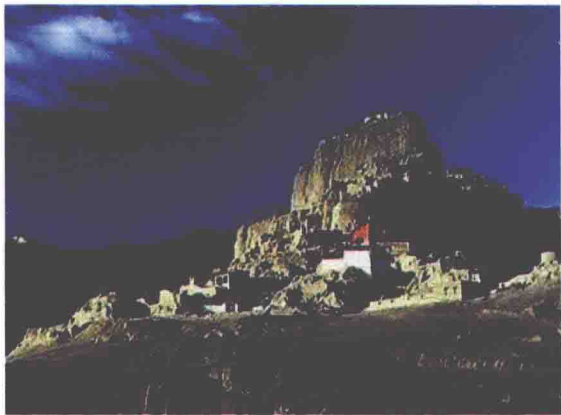
大学者久米旁大师(1846—1912)在《抵御凶曜病法》中说道，“护自身可念经诵咒，护他人者需有九眼石，若无，可印其画于五彩经幡上，口诵：顶礼世尊正等觉光宝所饰无垢月光！”由此可以看出久米旁大师对天珠石的重视。耶雄·旦增嘉措堪钦(1882—1954)在《龙王业供》中指出“龙王的祭祀品中有‘邦载’和‘旦载’两种。后者中，为祈求恢复官器功能需孔雀羽毛及葫芦或肉蔻，修脑功能要用珍珠，修身功能要用琥珀，修眼功能需天珠圆形花纹或黑色‘龙唐’”。耶雄诺门汗为格鲁派大师，他也如此关注天珠之功效。可见天珠的价值在宗教中的意义是非同凡响的。

十、那么到底什么样的天珠才可以称之为“象雄天珠”呢？本书通过对市面上大量的天珠进行材料、工艺、纹饰、痕迹、次生等方面的分析，抽丝剥茧，来探讨象雄天珠的历史轨迹。

一、象雄时代

象雄王朝，是中国历史上很特殊的一个藏族古国。象雄（羊国、女国）（藏文：མངམ་ཁུང་，藏语拼音：xang xung，威利：zhang zhung），年代约在公元前4世纪—公元7世纪，是西藏早期历史上的古国，疆域中心地区位于今天的阿里地区。象雄是古代青藏高原之大国，亦是雍仲苯教的发源地，在漫长的历史中形成了独特的象雄文化。

象雄的疆域西起今天阿里地区的岗仁波齐，是为上象雄；东至今天的昌都丁青，是为下象雄；横贯藏北的尼玛、申扎一带是中象雄。象雄王宫就建在当惹雍错湖边。象雄王国遗址位于西藏那曲尼玛县文部乡办事处不远的穷宗，这里的大片遗址即是昔日象雄都城之所在。



象雄王国遗址

地域辽阔且位于交通要道的古象雄，堪称“古代文明交往的十字驿站”。看似遗世独立的青藏高原，在古代并非是一个完全封闭的区域，其与中亚、西亚、南亚等地域都有过交流，地理位置的特殊性，造就了象雄成为古丝绸之路驿站的先天优势。



古象雄王国

远古象雄文明的势力曾经波及如今的四川、甘肃、青海、云南，并通过这些地区又渗透到印度北部、克什米尔以及拉达克一带，后者曾是东西方文化交流十分频繁的地区。

《世界地理概说》论述“这块土地和东边的蕃接壤，有时也受蕃的管辖”中所提到的“蕃”，应该是从聂赤赞普到松赞干布这段时期的雅垅部落。外象雄的三十九族即今西藏丁青一带。嘉二十五族即今青海玉树一带，曾经属于囊钦千户的管辖。关于象雄里、中、外的具体疆域及起止线各种说法不一，有些还大相径庭。朵桑旦贝见参是位学识渊博、建树颇多的学者，他的《世界地理概说》并非因袭前人之作，而是有分析，有研究，集各家之大成。我们不妨以他的地理概念为基础，给象雄画一个大致的轮廓：象雄最西端是大小勃律（吉尔吉特），即今克什米尔。从勃律向东南方向沿着喜马拉雅山脉延伸，包括今印度和尼泊尔的一小部分领土。北邻葱岭、和田，包括羌塘。但东面的边界就不太清楚。如果按照佛教文献记载，东面只限



古象雄地图

于与吐蕃和苏毗接壤，则象雄的疆域就不包括多康地区。

象雄和吐蕃皆为古玛桑赤面种族分支，同属一族，而语各异。象雄王室姓“亨葛”，西藏古代一氏族名，传说源出于天神。《唐会要》大羊同国条云，“其王姓‘姜葛’，其中‘姜’字译音有误外，与藏文史料载王室姓‘亨葛’音同。说明象雄族与吐蕃同出一派，并非像一些人所说，象雄为羌族，原是羌族的发祥地等等。据《雪山目录》记载，吐蕃王室始祖聂赤赞布出世前后，象雄相继出现十八代鹏甬王，按顺序排列，他们是赤危、司伦、格蚌、列扎古格、君亚木阔、吉列古格、蚌君结、尼罗危亚、达朗司吉、札玛迪蚌、递堆白、列危结、协君师夺、黎穆

朗卡、木危诺、色司杰、尼罗维亚、牟玛托郭等。以上十八代王，均以大鹏鸟甬饰其王冠左右两侧，其地神祇亦然。加之象雄一词和境内其他一些小地方均以大鹏鸟命名。可以断定，象雄人重大鹏鸟，无疑以大鹏鸟为图腾。

象雄早于吐蕃与唐朝建立了关系。贞观五年（631年）十二月，（即李世民时代）象雄朝贡使至唐，十五年（也就是文成公主入蕃与松赞干布和亲之年），闻中国威仪之盛，乃遣使朝贡。太宗嘉其远来，以礼答慰焉。象雄在吐蕃王朝建立前，为青藏高原最古老的大国，文化发达，人口众多。松赞干布之世，以王妹赛玛噶妻象雄王，象雄妃李特闷嫁松赞干布为妻，吐蕃与象雄结成联盟，



利玛铜大鹏金翅鸟图



象雄王的玉玺

以和亲达到互不侵犯之目的。

在唐代史书中作“羊同”或“扬同”，“象雄”与其藏语发音相近。象雄所在的今喜马拉雅山、冈底斯山区，曾是古代文明的十字路口。一般认为穹隆银城（即卡尔东城）是古象雄王国的首都；象雄分为上象雄、中象雄和下象雄三个部分；象雄王国存在的大体时间为公元前4世纪—公元7世纪，曾先后为18位国王所统治。

公元7世纪，松赞干布兼并统一西藏各部落，建立强盛的吐蕃王朝，并创立藏文，西藏正史开始书写。而近几年考古发现纷纷证明：古象雄文明才是西藏文明真正的根。

公元644年（贞观十八年），松赞干布之妹赛玛噶被象雄王冷落。赛玛噶寄给王兄松赞干布一头巾的绿松石，其意，王兄若能征服象雄，可率兵前来，头饰绿松石，显示出男子汉的勇气。若畏象雄，则头戴头巾，以示如同弱女子。在王妹的激励下，松赞干布发兵攻打了象雄，是年，吐蕃发兵杀了象雄王李聂秀，将一切象雄部落均收为吐蕃治下，列为编氓。至此松赞干布统一了青藏高原。653年，吐蕃以布金赞·玛穷任象雄之“岸本”，征收象雄部的赋税。

公元677年以后，象雄叛服无常，到公元8世纪中叶赤松德赞时期，也就是中原地区五代十国时候，才完全消灭了象雄。据说赤松德赞硬攻象雄不克，于是用计巧取。当时，象雄王共有三妃，最小的名叫故茹妃朗准来，年方十八。吐蕃法臣派拉朗来珠，带一野牛角沙金，献给朗准来，说道：“朗准来你这等人，只做了象雄王最小的妾，按理当为王妃王后，对此，吐蕃王也为你不服气。你是否有挽救的办法了，若有，待事成后，你可做吐蕃王的正妃，吐蕃王定会将所辖土地的三分之二，赐你为酬谢”。朗准来回答道：“象雄王有遮天盖地的重兵，必然不克，只有一万许的军旅，如果面对面攻打，必然不克，只有巧取才是”。接着又说，“象雄五半月后，与王室众眷属前往黄牛部苏毗静雪地区，就在途中等候杀之。一切内应由我承担。”根据朗准来的计策，吐蕃军队埋伏在色穷和洞穷两地之间（即今腊仓地区的色普和同普地方），待两王相会时，吐蕃兵突然袭击，杀了象雄王。吐蕃以一万之军，战胜了象雄十万之众，这一以少胜多之战役闻名遐迩。从此象雄再无叛乱之举，完全归顺