



图解古建·趣谈文化



第2版

SHANXI

《亲历者》编辑部 编著

寻找中国最美古建筑

山西



中国古建筑大省

华夏文明看山西，人文瑰宝属三晋

佛塔、大院、古城、石窟、寺庙……

为你讲山西古建的风云往事，带你看三晋文化的灿烂辉煌

中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



《亲历者》编辑部 编著

中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

寻找中国最美古建筑. 山西 / 《亲历者》编辑部编著. —2版. —北京:  
中国铁道出版社, 2017.4

(亲历者)

ISBN 978-7-113-22545-2

I. ①寻… II. ①亲… III. ①旅游指南—中国②古建筑—介绍—山西  
IV. ① K928.9 ② K928.71


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 281053 号

书 名: 寻找中国最美古建筑: 山西 (第 2 版)

作 者: 《亲历者》编辑部 编著

策划编辑: 聂浩智

责任编辑: 王 宏

版式设计:  点点美术设计 | 左小文 137 1839 8441

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编: 100054)

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2017 年 4 月第 2 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 660mm×980mm 1/16 印张 16 字数 340 千

书 号: ISBN 978-7-113-22545-2

定 价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

# 前言



建筑是凝固的历史  
在岁月滚滚的车轮下  
它岿然不动

建筑是流淌的文化  
在亘古红尘的风云里  
它傲然挺立

建筑是恒久的艺术  
在历史烟云的流转中  
它风采永驻

建筑是我们穿越时光的一条隐秘捷径  
带领我们更好地了解历史、了解文化

# 目录

山西建筑 历史篇	4
山西建筑 鉴赏篇	8
山西建筑 行摄篇	18
山西建筑 巨作篇	22

## PART 1

### 太原—忻州—朔州—大同

晋祠	32
阎锡山故居	40
南禅寺	46
佛光寺	50
五台山	54
应县木塔	64
悬空寺	70
大同古城	76
云冈石窟	88

## 示意图目录

晋祠	34
晋祠圣母殿	36
阎锡山故居	42
南禅寺	48
南禅寺大佛殿	49
佛光寺	52
佛光寺东大殿	53
五台山	56
五台山显通寺无梁殿	59
五台山塔院寺大白塔	63

## PART 2

### 太原—晋中—临汾—运城

常家庄园	102
乔家大院	110
渠家大院	118
平遥古城	126
镇国寺	138
双林寺	144
王家大院	152
绵山	160
霍州古城	170
洪洞	178
临汾尧庙	188
丁村民居	194
运城	200

## PART 3

### 太原—长治—晋城—阳城

天台庵和大云院	214
观音堂	220
法兴寺	224
玉皇庙	230
皇城相府	236
郭峪村	244
西文兴村	248



应县木塔	67	平遥古城	128	洪洞大槐树	182
悬空寺	73	平遥古城城墙	132	广胜上寺	184
大同古城	78	镇国寺	140	临汾尧庙	190
云冈石窟 1-8窟	90	双林寺	146	运城导览	202
云冈石窟 9-20窟	92	王家大院	154	永乐宫	206
云冈石窟第10窟	98	绵山	162	法兴寺	226
常家庄园	104	霍州古城	172	玉皇庙	232
乔家大院在中堂	112	霍州署衙	174	皇城相府	238
乔家大院	113	霍州观音庙	176	郭峪村	246
渠家大院	120	洪洞导览	180	西文兴村	250



《亲历者》编辑部 编著

中国铁道出版社  
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

# 前言



建筑是凝固的历史  
在岁月滚滚的车轮下  
它岿然不动

建筑是流淌的文化  
在亘古红尘的风云里  
它傲然挺立

建筑是恒久的艺术  
在历史烟云的流转中  
它风采永驻

建筑是我们穿越时光的一条隐秘捷径  
带领我们更好地了解历史、了解文化

# 目录

山西建筑 历史篇	4
山西建筑 鉴赏篇	8
山西建筑 行摄篇	18
山西建筑 巨作篇	22

## PART 1

### 太原—忻州—朔州—大同

晋祠	32
阎锡山故居	40
南禅寺	46
佛光寺	50
五台山	54
应县木塔	64
悬空寺	70
大同古城	76
云冈石窟	88

## 示意图目录

晋祠	34
晋祠圣母殿	36
阎锡山故居	42
南禅寺	48
南禅寺大佛殿	49
佛光寺	52
佛光寺东大殿	53
五台山	56
五台山显通寺无梁殿	59
五台山塔院寺大白塔	63

## PART 2

太原—晋中—临汾—运城

常家庄园	102
乔家大院	110
渠家大院	118
平遥古城	126
镇国寺	138
双林寺	144
王家大院	152
绵山	160
霍州古城	170
洪洞	178
临汾尧庙	188
丁村民居	194
运城	200

## PART 3

太原—长治—晋城—阳城

天台庵和大云院	214
观音堂	220
法兴寺	224
玉皇庙	230
皇城相府	236
郭峪村	244
西文兴村	248



应县木塔	67	平遥古城	128	洪洞大槐树	182
悬空寺	73	平遥古城城墙	132	广胜寺上寺	184
大同古城	78	镇国寺	140	临汾尧庙	190
云冈石窟 1-8 窟	90	双林寺	146	运城导览	202
云冈石窟 9-20 窟	92	王家大院	154	永乐宫	206
云冈石窟第 10 窟	98	绵山	162	法兴寺	226
常家庄园	104	霍州古城	172	玉皇庙	232
乔家大院在中堂	112	霍州署衙	174	皇城相府	238
乔家大院	113	霍州观音庙	176	郭峪村	246
渠家大院	120	洪洞导览	180	西文兴村	250



# 山西 建筑 历史篇

## 山西 建筑历史大事记

### • 北魏和平年间 (公元 460~465 年)

云冈石窟开始大规模营造,到孝明帝正光五年(公元 524 年)建成,前后计 60 多年,由著名和尚昙曜奉北魏文成帝旨意主持开凿。

### • 北魏太和十五年 (公元 491 年)

北魏王朝将道家的道坛从平城(今大同)南移到恒山,古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求建设了悬空寺。

### • 唐麟德二年 (公元 665 年)

由鄂国公尉迟敬德奉敕建造朔州崇福寺。

### • 北齐时期

北齐将晋阳(今太原)定为别都,于天保年间(公元 550~559 年)扩建晋祠,“大起楼观,穿筑池塘”。

### • 清代康熙、雍正、乾隆年间

社会经济得到相当发展,社会安定,山西的商业在这个时期发展迅速,山西商人用其所积累的巨额财富在各自的家乡修家建院,使得山西的晋商大院如雨后春笋般出现,其中晋中地区的深宅大院最为集中,乔家大院最为著名。

### • 清道光元年 (公元 1821 年)

全国第一家票号日升昌在平遥创立,此后平遥发展成为全国的金融中心。

### • 唐大历四年 (公元 769 年)

中书令汾阳王郭子仪撰置牒文,奏请在阿育王舍利旧址重建俱庐舍寺,改称广胜寺。

### • 唐显庆三年 (公元 658 年)

平阳尧庙由府城西南迁至城南现址。

### • 西汉后元七年 (公元前 163 年)

建汾阴庙,武帝元狩二年(公元前 126 年)建后土祠,自汉武帝时,汾阴后土庙已成为历代帝王祭祀地神,祈福育民的胜地。

### • 元朝初年

吕洞宾(号纯阳)被道教全真派奉为北五祖之一,永乐镇传说是吕洞宾的故乡,元太宗十二年(公元 1240 年)在此建“大纯阳万寿宫”,中统元年(公元 1260 年)主体工程竣工,后改称“永乐宫”,至正十年(公元 1358 年)全部工程基本完成,前后历时 120 余年。



山西建筑的历史源远流长，其建筑艺术在宋、辽、金、元时期，已经发展得极为辉煌，这一时期留下了大同善化寺、洪洞广胜寺等汉文化与少数民族文化相结合的建筑精品。从唐朝至清朝，山西相继出现了大量的寺、院、庙、庵、宫、观及其中的殿、塔、冢等建筑物，其中在唐代灭佛事件中大量寺庙被毁掉。到了明末，由于军事防御需求，山西开始在原西周旧城基础上扩建城墙。

• 辽重熙七年(公元 1038 年)

建大同华严寺，作为辽国皇室宗庙。清宁八年(公元 1062 年)扩建。

• 公元 386 年

鲜卑族拓跋珪建立了北魏，在平城(今大同)建都，这是大同建城的开始。

• 辽清宁二年(公元 1056 年)

由辽兴宗的萧皇后倡导，田和尚奉敕募建成应县木塔。至金明昌四年(公元 1193 年)，增修益完。

• 两汉之际

佛教开始传入汉地(约在公元纪元前后)，五台山显通寺的前身大孚灵鹫寺是中国最早的寺庙之一，也是中国佛教的一个策源地。

• 唐大中元年(公元 874 年)

唐宣宗继位，敕复佛寺，佛教再兴，佛光寺得以重建。

• 唐会昌五年(公元 845 年)

“会昌法难”即唐武宗灭佛事件席卷全国，五台山及全国的诸多寺庙被毁，南禅寺由于地处偏远才幸免于难。

• 明洪武三年(公元 1370 年)

出于军事防御的需要，平遥县城在原西周旧城基础上扩建城墙。

• 明朝末年

流寇肆虐，山西部分村庄修建城墙，军事城堡等防御性建筑来抵御流寇的劫掠。

• 北齐天保年间(公元 550~559 年)

创建古青莲寺，初名“破石寺”。创始人曇始是我国第一位到高句丽传教之人，是我国北方净土宗教的创始人之一，也是我国佛门武功的开创者。

• 明永乐四年(公元 1406 年)

柳氏后人柳琛殿试三甲，治文赐同进士出生，为光宗耀祖，大兴土木，建宅于西文兴村，始修祠堂，继修文庙、关帝庙等。

• 隋开皇九年(公元 589 年)

解州关帝庙始建，这是中国最早的关帝庙。



# 山西

## 古建筑分布

山西为文物大省，古建数量全国最多，它的建筑从寺观庙宇殿堂、城池民居到楼塔桥梁陵墓等，门类齐全。这些建筑的分布，数量上以长治市、晋城市为冠，建筑规模以雁北地区和大同市为首，时代上当数五台县南禅寺最早。



### •大同

云冈石窟、善化寺、华严寺、大同九龙壁、禅房寺塔、大同关帝庙大殿、同观音堂、悬空寺、荆庄大云寺大雄宝殿、浑源永安寺、浑源圆觉寺塔、律吕神祠、浑源文庙、左权文庙大成、苇则寿圣寺、寺坪普照寺大殿

### •朔州

崇福寺、广武城、佛宫寺释迦塔（应县木塔）、净土寺

### •忻州

南禅寺大殿、佛光寺、五台山古建筑群、广济寺大雄宝殿、延庆寺、徐向前故居、罗眼寺、阿育王塔、边靖楼、长城—雁门关、代县文庙、洪福寺、定襄关王庙、阎家大院、岩山寺、三圣寺、公主寺、秘密寺、繁峙正觉寺大雄宝殿

### •太原

晋祠、龙山石窟、窦大夫祠、天龙山石窟、净因寺、明秀寺、多福寺、永祚寺、太原关帝庙、太原清真寺、太原纯阳宫、太山龙泉寺、崇善寺大悲殿、唱经楼、晋源阿育王塔、晋源文庙、太原文庙、狐突庙、清源文庙、清徐尧庙、不二寺、帖木儿塔、阳曲大王庙大殿、前斧柯悬泉寺、辛庄开化寺

### •吕梁

安国寺、天贞观、义居寺、善庆寺、磴口古建筑群、卦山天宁寺、交城玄中寺、孝义三皇庙、孝义天齐庙、孝义慈胜寺、则天庙、上贤梵安寺塔、香严寺、玉虚宫下院、太符观、汾阳五岳庙、文峰塔、杏花村汾酒作坊、柏草坡龙天土地庙、兴东垣东岳庙、后土圣母庙

### •临汾

牛王庙戏台、东羊后土庙、尧陵、铁佛寺、郎寨砖塔、麻衣寺砖塔、大悲院、东许三清庙献殿、南林交龙泉寺、师家沟古建筑群、广胜寺、洪洞玉皇庙、洪洞关帝庙、洪洞商山庙、净石宫、四圣宫、南撤东岳庙、乔泽庙戏台、石四牌坊和木死牌坊、樊店关帝庙、丁村民居、汾城古建筑群、普净寺、灵光寺琉璃塔、襄陵文庙大成殿、千佛庵、隰县鼓楼、七里脚千佛洞石窟、霍州州署大堂、霍州观音庙、娲皇庙

### •运城

解州关帝庙、泛舟禅师塔、舜帝陵庙、襄里关帝庙献殿、郭村泰山庙大殿、常平关帝庙、运城太平兴国寺塔、运城关王庙、池神庙及盐池禁墙、万荣东岳庙、万荣后土庙、万荣稷王庙、万荣稷王山塔、中里庄八龙寺塔、万荣早泉塔、南阳村寿圣寺塔、薛家庙及墓地、闫寨李家大院、临晋县衙、妙道寺双塔、阎原头永兴寺塔、张村圣庵寺塔、二郎庙北殿、埽堆玉皇庙、松村永兴寺、大洋泰山庙、上冯圣母庙、夏县文庙大成殿、绛州大堂、福胜寺、稷益庙、白台寺、乔沟头玉皇庙、龙香关帝庙、新绛龙兴寺、三官庙、泉掌关帝庙、绛州文庙、北池稷王庙、古垛后土庙、河津台头庙、玄帝庙、青龙寺、稷山稷王庙、北阳城砖塔、南洋法王庙、稷山大佛、太阳寺、景云宫玉皇殿、董封戏台、长春观、南柳泰山庙、绛县文庙、乔寺碑楼、永乐宫、清凉寺、广仁王庙、芮城城隍庙、巷口寿圣寺塔、后稷庙、郭家庄仇氏石牌坊及碑亭



从时代上看，五台县分布着南禅寺大殿和佛光寺东大殿两座完整的唐代木结构建筑。明清建筑在山西境内随处可见，悬空寺、五台山等都是其代表性建筑。在地域上，晋中有平遥古城、乔家大院、王家大院等民居建筑；长治的寺庙、道观建筑则比较多，如天台庵、大云院、龙门寺等都在这里。另外，太原、临汾、运城等地也分布着大量的寺、塔、殿等古建筑。



### • 阳泉

冠山天宁寺双塔、冠山书院、开河寺石窟、大王庙、府君庙、坡头泰山庙、藏山祠

### • 晋中

袄神楼、介休后土庙、张壁古堡、回銮寺、介休东岳庙、太和岩牌楼、介休五岳庙、介休城隍庙、云峰寺石佛殿、介休源神庙、安禅寺、无边寺、真圣寺、光化寺、曹家大院、净信寺、新村妙觉寺、范村圆智寺、普光寺、福田寺、孟家沟龙泉寺、平遥城墙、镇国寺、双林寺、慈相寺、平遥文庙、清虚观、金庄文庙、平遥清凉寺、平遥城隍庙、日升昌旧址、襄垣慈胜寺、干坑南神庙、北依洞永福寺过殿、梁家滩白云寺、平遥惠济桥、雷履泰旧居、平遥市楼、南政隆福寺、昔阳崇教寺、石马寺石窟、福祥寺、崇圣寺、资寿寺、晋祠庙、灵石后土庙、王家大院、静升文庙、乔家大院、兴梵寺、渠家大院

### • 长治

三峻庙、真泽二仙宫、庄头天仙庙、宝峰寺、先师和尚舍利塔、石室蓬莱宫、天台庵、大云院、龙门寺、淳化寺、明惠大师塔、九天圣母庙、佛头寺、回龙寺、夏禹神祠、金灯寺石窟、北社三峻庙、北社大禹庙、北甘泉圣母庙、西青北大禹庙、洪济院、大云寺、会仙观、武乡真如寺、沁县大云院、普照寺大殿、南涅水洪教院、原起寺、东邑龙王庙、李庄文庙、李庄武庙、灵泽王苗、昭泽王庙、襄垣文庙、襄垣永惠桥、襄垣昭泽王庙、襄垣五龙庙、法兴寺、崇庆寺、天王寺、小张碧云寺大殿、布村玉皇庙、韩坊尧王庙大殿、长子崔府君庙大殿、义合三教堂、下霍护国灵观王庙、前万户汤王庙、中漳伏羲庙、大中汉三峻庙、正觉寺、玉皇观、北和炎帝庙、观音堂、潞安府城隍庙、潞安府衙、马厂崇教寺、关村炎帝庙、长宁大庙、辛村天齐王庙、黎城城隍庙

### • 晋城

柳氏民居、湘峪古堡、郭壁村、襄庄、青莲寺、玉皇庙、晋城二仙庙、泽州岱庙、北义城玉皇庙、周村东岳庙、大阳汤帝庙、碧落寺、河底成汤庙、尹西东岳庙、西顿济渎庙、坛岭头岱庙、川底佛堂、史村东岳庙、水东崔府君庙、薛庄玉皇庙、坪上汤帝庙、府城关帝庙、下交汤帝庙、开福寺、润城东岳庙、海会寺、郭峪村、砥洊城、陈廷敬故居、南吉祥寺、北吉祥寺、龙岩寺、小会岭二仙庙、崔府君庙、西溪二仙庙、石掌玉皇庙、白玉宫、南神头二仙庙、寺润三教堂、三圣瑞观塔、崇安寺、北马玉皇庙、南召文庙、

### • 晋城—高平

姬氏民居、开化寺、游仙寺、定林寺、西李门二仙庙、中坪二仙宫、二郎庙、清梦观、古中庙、羊头山石窟、大周村古寺庙建筑群、高平嘉祥寺、三王村三峻庙、良户玉虚观、南庄玉皇庙、建南济渎庙、石末宣圣庙、仙翁庙

# 山西 建筑

鉴赏篇

## 山西 合院

合院式民居是山西传统民居中的一个重要分支，因其房屋向心围合成院，而被称为“合院”。合院正房坐北朝南，耳房配列东西，倒座居南朝北，整体

### • 正房

也称上房，是大院的主房，位于宅院中轴线上的靠北方位，是全院等级最高的的屋舍。正房中间的一间称为堂屋，是招待客人的地方，两侧为卧室。

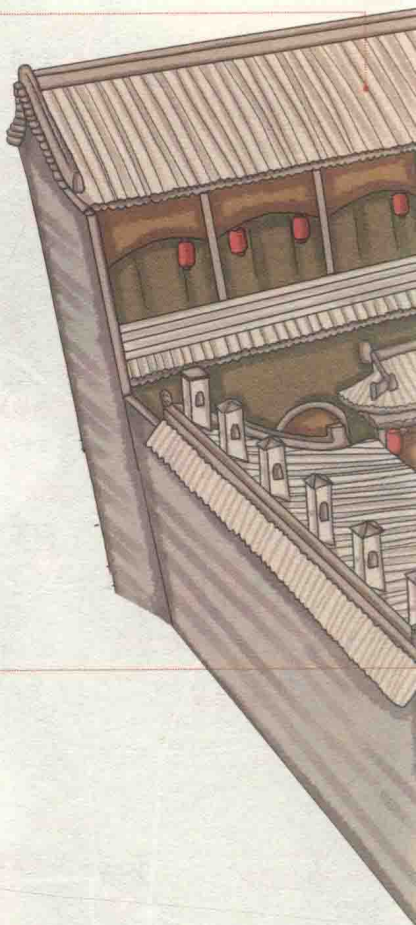


### • 影壁

也称照壁，故称萧墙，功能为遮挡外人的视线，是庭院的第一道屏障，同时也极具装饰功能。照壁可位于大门内，也可位于大门外。

### • 大门

山西合院的大门通常开在东南角。



呈方整的平面状。

一般合院分前院后院，前院称外院，后院又叫内院，是主要成员的起居之处。合院中巷道贯通，甬路相连，门中有门，院中套院，个个规整如一。甬道把整个住宅划分成多个独立的院子，而每处院子必从吉祥意或经文说取名。合院多为青砖灰瓦，其院墙高深，屋宇精雅，按照上下内外、长幼尊卑的顺序排列着，体现着中国封建社会的儒家礼制秩序。

#### • 庭院

指正房前的院子，是一个封闭性的场所。庭院可种树或花作为点缀。



#### • 厢房

厢房位于正房前庭的左右两侧，用来住人。厢房的建筑规格、工料、装修比正房的等级低一些，是晚辈居住的地方。东厢房的地位高于西厢房。

#### • 倒座

倒座房是整个合院中最南端的一排房子，因其门窗都向北，采光不好，因此一般作为客房或者下人居住的房间。其最东一般为私塾，最西一般为厕所。



# 山西

## 下沉式窑洞

下沉式窑洞也称为“天井院”，是在平坦的黄土高原上由地面向下挖出一个长方形的深坑，再在坑的四面土壁上逐次开凿窑洞，就像一个下沉的四合院。窑洞一般深达7米以上，旁边会布置一个斜坡道作为出入甬道。

### • 地平面

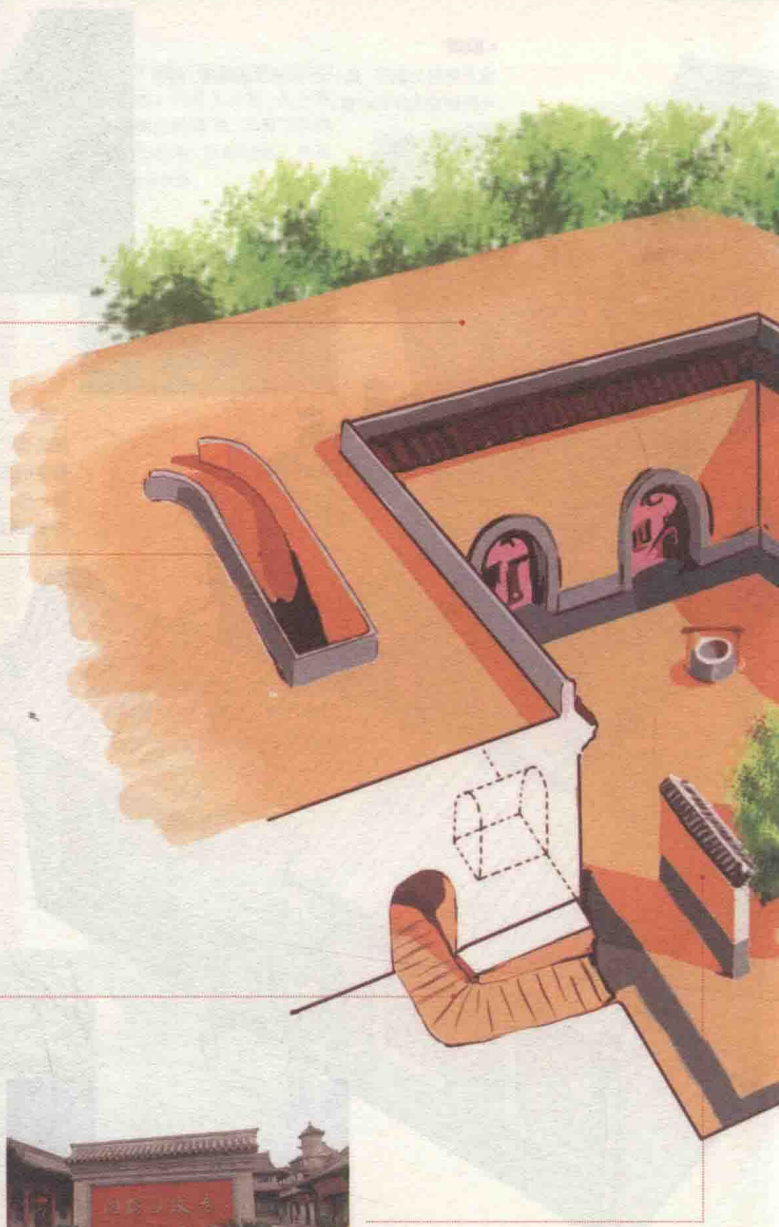
可以做麦场用，但是不能种植蔬菜花草，防止土地松动。

入口斜坡道。

入口斜坡道常会转弯，以符合风水之说。

### • 照壁

分为基座和壁身两个部分，除去给庭院增加气氛、祈祷吉祥之外，照壁也起到一种使外界难以窥视院内活动的隔离作用。

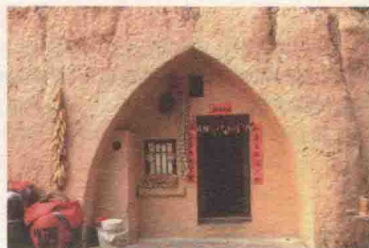


窑洞的地面通常会设有矮墙，用于防止人畜掉落，有些人家还会加上瓦当、滴水，就像屋檐一样。窑洞的正面除了主门以外，大部分是增加通风及采光的高窗，窗上贴着色彩鲜艳的剪纸窗花。

窑洞的院落中通常布置有照壁，并且种植花草树木。院中还会挖凿“渗井”来储存雨水。大门的斜坡也会设置止水槽。

#### • 通气窗

开在门的上面，促进空气流通。窗上设棉、毯子做成的窗帘，白天卷起通风，晚上放下保暖。



#### • 矮墙及出檐

为了防止人畜跌落到窑洞下面。



#### • 炕

设于靠门窗之处，这里采光佳，通风良好。炕床下设烟道，冬天可取暖。





# 山西

## 照壁

照壁，俗称“影壁墙”，是中国建筑独有的形式，起源于西周时期，流行于明朝。照壁在古代被称为“萧墙”，南方人称为“照壁”，北方人称为“影壁”，原属于宫廷、郡署、庙堂、寺院中的建筑，后来也进入了寻常百姓的家中。

### • 照壁的结构

一般的照壁主要由壁座、壁身、壁顶三部分组成，但由于地域文化的差别，很多细节之处差别还是很大的。现以山西静升古镇王家大院的照壁为例，简述照壁的结构。

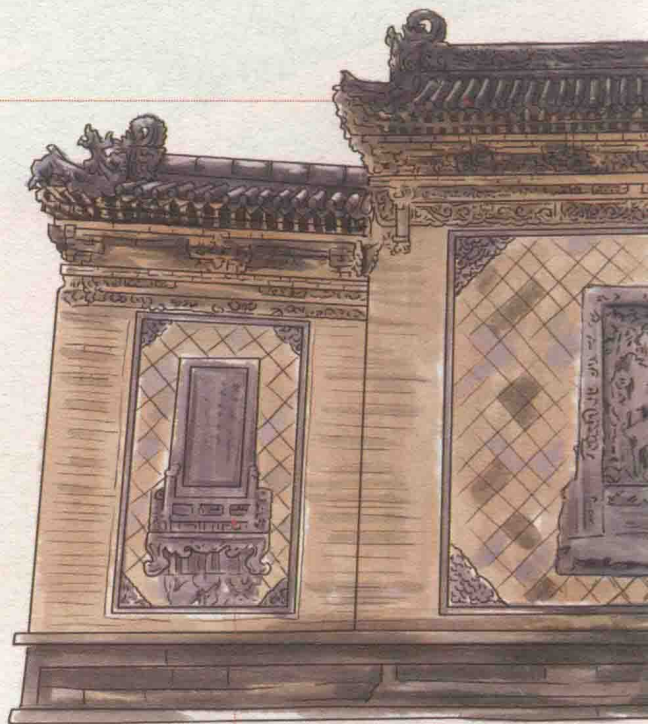
### • 壁顶

壁顶部分的作用和房屋上面的房顶的作用基本相同，伸出的檐口以保护壁身，它们的形式多做成与普通房屋屋顶一样，有四面坡的庑殿顶和歇山、悬山、硬山四种形式。按照壁的大小和重要程度而分别采用。各种形式的照壁顶虽然面积不大，但依然上面铺筒瓦，中央有屋脊，正脊两端有正吻，垂脊两端有小兽，四角一样有起翘，具有屋顶一样的各种部件与装饰。



### • 砖雕

常用阴线刻、浮雕、圆雕、镂空雕等技法，题材以民间故事、岁寒三友、花草异兽等祈福纳祥的纹样为主。



### • 照壁装饰

照壁除注重造型精美，大多建有飞檐，壁面的周边绘有各种彩色图案；在照壁的中间区域绘制各种式样的山水图画，或题写寓意美好的诗词歌赋，或镶嵌精美的大理石图案，使照壁显得高雅秀丽，充满文化内涵。照壁中间还常有各种题字，一般为四字题词，如“苍洱毓秀”“风花雪月”“清白传家”“吉祥之家”等，也有的人家根据照壁方位题写吉祥的字句，如院落之东的照壁题书“紫气东来”，南边的照壁题书“彩云南现”等，也有题写一个大“福”字的。