

『新时期文学』
代表作家作品选

冯苓植文集

蒙元史演绎文丛

大 话 元 王 朝

D a h u a Y u a n w a n g c h a o

文匯出版社

『新时期文学』
代表作家作品选

冯苓植文集

蒙元史演绎文丛

大 话 元 王 朝

D a h u a Y u a n w a n g c h a o

图书在版编目(CIP)数据

大话元王朝 / 冯苓植著. —上海: 文汇出版社,
2017. 7
(新时期文学代表作家作品选; 第八卷. 冯苓植文集)
ISBN 978-7-5496-1945-0
I. ①大… II. ①冯… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 302447 号

· “新时期文学”代表作家作品选 ·

《冯苓植文集》(蒙元史演绎文丛)

大话元王朝

文集总序: 钱谷融

出版人: 桂国强

作者: 冯苓植

责任编辑: 张涛

装帧设计: 王翔

出版发行: 文匯出版社

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海宝山译文印刷厂

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 350千

印 张: 23

ISBN: 978-7-5496-1945-0

定 价: 38.00元

· 版权所有 侵权必究 ·

总序

□ 钱谷融

这是一位久居偏远地区的作家，不求闻达，甘于寂寞，大半辈子都跋涉于茫茫的戈壁和荒原之间。

疲累了，写作便是他喘息的港湾。

我和他的相识始于文学，是他的中篇小说《驼峰上的爱》使我知道了远方尚有这么一位作家。他似不太注意文字的技巧，却绝不乏内在的淳朴和真诚。为此，我曾写过一篇推介文章，曾转载于多种文摘报刊上。后来，在中篇小说《虬龙爪》的讨论会上，我们终于得以在上海会面了。并且还在《文汇报》上有过一次笔谈，进而便形成了一种颇为特殊的相知相亲的关系。

他给我留下的第一印象是：似乎很难见得一丝作家的派头，倒很像个远方归来的行者。拘谨中不乏野性，疲惫中略带不羁。文如其人，这或许就是他一系列作品的一个侧面写照。他好像很不关注人际关系，而只是在埋头写作中寻找乐趣。

听说，他曾调到北京又返回去了，调到天津他还是没有前往。我问他为什么？他说，或许茫茫的戈壁荒原更有助于找到自我。也有人问他怎么能甘于寂寞？他说，有书，即使是在沙漠里也会张起一片浓荫。是这样！他是在古人和今人张起的浓荫中寻找自己的位置的。但回首看来，他留在起伏沙丘上的足迹也是很很不规则的。为此，也很难谈及他的小说一贯风格。举例说，中篇小说《驼峰上的爱》和《虬龙爪》就不像同一作家同一时期所为。而长篇小说《出浴》和《神秘的松布尔》也是如此，从选材到语言也不像出自一人之手。同样，散见于各大报刊的散文随笔也不例外，《克隆皇帝》的治学精神和《天地大舞台》的自我调侃也

似判若两人。是的! 他笔触涉猎很广,除散文随笔之外,曾写过草原小说、市井小说、山野小说、推理小说以及现代派小说。语言似乎也很不统一,有京韵京味的、土腔土调的,还有类似翻译语言的。有人也曾问过他这是为什么? 他回答说,这说明我绝对成不了大作家,因为我总找不到自我。依我看,这或许就是他的“自我”,或许就是他! 多侧面、立体化,是一个完完整整的冯苓植。

1999年他退休了,我本以为他为文学行者生涯也该结束了……

谁料传来的消息却是,为了回报草原,冯苓植又苦行僧般的为苦研《元史》钻进了中外古今相关的史籍之中。而且一钻就是十四五年,甘愿离群索居自得其乐。但我深知,这是冯苓植仍在寻找冯苓植,仍在延续他那行者风格。腿脚不行了,就伏案神游于古代草原上奔腾的金戈铁马之间。果然,最近听说他相关的长篇历史小说《忽必烈大帝》与长篇读史随笔《大话元王朝》等均先后出版了。

不蹉浑水,甘于寂寞,永远在寻找自我……

最近听说,上海文汇出版社正在筹划出版他的文集,我为这位十几年未见的老朋友感到高兴。冯苓植曾向我介绍过,他虽遥居草原,但相关文学创作的“社会大学”却是在上海完成的。从少年时期在《儿童时代》《少年文艺》发稿,直到在《上海文学》《小说界》以至《收获》发表作品。上海编审们的“点化”令他终生难忘,故而出文集也算对师友们的一种回报。而他却又称,这毕竟又纯属一种“天苍苍、野茫茫,风吹草低见牛羊”的现象……但我却不这样认为,反而认为文汇出版社能为这样一位远天远地特立独行的作家出文集是很有意义的,也不失为一种别具特色的选择。步履蹒跚,往往更有助于认识一个时代的特点。多方探索,更有助于了解一个作家的心路历程。那就让我们打开这套文集吧,去了解“在那遥远的地方”还有这么一位行者似的作家。

路就在足下,路也在远方……

不见苓植已有十好几年了,遥望北国,不胜思念之至! 就让我在上海以此序为这位远方朋友深深地祝福吧!

目 录

总 序(钱谷融) / 1

•
开篇 / 1

元代历史将从此掀开 / 1

•
第一辑 / 9

吃：从“乍马宴”到“一统全席” / 9

喝：奶茶飘香与酒歌高亢 / 17

穿：马背民族服饰实用而又绚丽多彩 / 23

住：从居无定所到宫廷巍峨 / 26

行：马蹄席卷起铁旋风 / 32

•
第二辑 / 39

双图腾：黄金家族的源与流 / 39

萨满巫师：神权与皇权 / 43

女人们：一夫多妻和“继婚制” / 47

“斡耳朵”：毡帟宫帐里的后妃们 / 51

“幼子守灶”权与男人们的命运 / 55

天葬与成吉思汗皇陵今何在 / 60

.....

第三辑 / 65

成吉思汗遗产之一：一部征服者的不朽史诗 / 65

成吉思汗遗产之二：千户制与权力架构 / 70

成吉思汗遗产之三：分封与战争跳板 / 74

成吉思汗遗产之四：初创文字与制定“札撒” / 76

成吉思汗遗产之五：海纳百川和与时俱进 / 79

.....

第四辑 / 85

窝阔台大汗与“异化的白鹿” / 85

贵由汗：一页相对灰暗的历史 / 91

圣洁的母亲与一个家族的命运 / 96

蒙哥大汗：一位重振草原雄风的君主 / 103

.....

第五辑 / 109

忽必烈前期的政治角色：马前卒 / 109

忽必烈早期的“纳儒与习儒” / 114

- 忽必烈抚治漠南初试汉法 / 121
忽必烈迂回包抄远征大理国(上) / 129
忽必烈迂回包抄远征大理国(下) / 136

.....

第六辑 / 145

- 蒙哥大汗的“再造辉煌” / 145
蒙哥大汗的“肃腐反贪” / 150
蒙哥大汗跨越前人的征服梦(上) / 158
蒙哥大汗跨越前人的征服梦(中) / 163
蒙哥大汗跨越前人的征服梦(下) / 167

.....

第七辑 / 173

- 忽必烈驻马长江之艰难抉择 / 173
阿里不哥执掌汗廷之图谋不轨 / 180

.....

第八辑 / 187

- 察必与忽必烈之南北遥相呼应 / 187

忽必烈“海纳百川”之潜行北返 / 193

.....

第九辑 / 199

兄弟对峙,心照不宣均为谋汗位 / 199

中华开统,忽必烈开平新都率先称汗 / 205

两汗对决首战秦陇地 / 212

新任“大哈敦”之坐镇新都 / 220

攻陷汗都,忽必烈草原也称雄 / 225

.....

第十辑 / 233

返开平,任人唯贤组中枢 / 233

重农桑,彻底由“武功”向“文治”转型 / 236

兴儒学与王文统之理财赋 / 240

.....

第十一辑 / 247

阿里不哥死灰复燃地再次角逐汗权 / 247

李璫之乱所造成的历史倒退 / 252

历史分水岭前乍现的“罢黜世侯” / 259

.....

第十二辑 / 267

阿里不哥走投无路之前来归降 / 267

郝经失踪之谜与忽必烈之备战大一统 / 277

圣僧八思巴之抚治西藏 / 281

行汉法之立太子与册封皇后 / 285

.....

第十三辑 / 291

忽必烈之从容部署与南宋之风雨飘零 / 291

腐败，终使南宋小朝廷“寿终正寝” / 300

再创历史之辉煌与阿合马之坐大 / 306

.....

第十四辑 / 313

忽必烈和儒臣之渐行渐远与殃及后宫 / 313

察必之死与阿合马之位极人臣 / 318

.....
第十五辑 / 327

权奸之暴毙与文天祥之大义凛然 / 327

忽必烈的壮怀激烈与太子的英年早逝 / 336

.....
第十六辑 / 343

自觉走下神坛的“千古一帝” / 343

最后的亮相与精彩的谢幕 / 349

.....
后记 / 356

开 篇

【内容提要】 放心！此开篇非同彼开篇，绝不啰唆先讲一通大道理。我们将换一个角度说起，首先讲述一个类似神话的遥远传说。若不然，不仅《大话元王朝》将无从说起，而且就连马背民族之“与时俱进”与“海纳百川”的胸怀也难以展现。祖父的“武功”，孙儿的“文治”，世界征服史上还从未有过如此成功的转型。为此，在七百多年前的这一天，茫茫无垠的大草原似乎也在一片静穆中悄然等待着。神话般的传说眼看就要变成现实，一个即将继承和发扬成吉思汗伟业的婴儿就要诞生了——

元代历史将从此掀开

1215 年阴历八月。

按常理一进入这个季节，地处漠北的蒙古高原当应为“萧瑟秋风今又是”。早该随着阵阵寒风的袭来，满目尽剩一片凄黄。但有中外各种相关史籍可考，这一年似乎有些特别。寒风仿佛怕惊扰了什么，茫茫的草原也好像在挣扎着迟迟不肯枯萎。远远望去，天地间仍是一片无边无垠的葱茏翠绿。这一天，更令人称奇的事情发生了：飞翔的鸟群突然停落在草叶上再不鸣叫了，天上的白鹤也突然敛翅落在湿地上一动不动了，膘肥体壮的牛马驼羊也骤然停止了吃草抬首张

望了。目标都很一致,似只顾盯视着克鲁伦河畔那座富丽的毡帋。一个个既紧张不安而又激动兴奋,仿佛都在翘首以待那伟大时刻的到来。唯有一只雄鹰似不甘寂寞了(也有史称:是受天命),竟悄然盘旋飞落于蒙古包旁的马厰上就近探视。

然而,毡帋内却仍只传出一个母亲痛苦的呻吟……

鸟群、畜群、那只飞落马厰的雄鹰,以至整个茫茫的大草原,却似在焦躁的守候中都悄然凝固了,仿佛在风和日丽中化成了一座座永恒的雕塑。太漫长了,太难熬了!但就在此时,蓦地却只见富丽的毡帋顶上飞挂起一道彩虹。无雨的彩虹,深秋的彩虹,这在漠北旷野里可算难得一现的奇迹。而几乎与此同时,便听得从那慌乱的毡帋里传出了一声婴儿洪亮的初啼……顿时,茫茫的大草原便似从凝固中复活了,在万顷绿波荡漾中蒸腾起一片吉祥喜庆的气息。鸟群开始围绕着毡帋飞舞欢鸣,白鹤开始冲向天际张开双翼又搭起了一座洁白的天帐,牛马驼羊也纷纷欢叫着向那座富丽的毡帋顶礼膜拜。只有那只落在马厰上的雄鹰一飞冲天地离开了,它似乎果真是受天命要去传告这激动人心的喜讯。

毡帋内,那初生的婴儿还在洪亮地啼哭着……

婴儿的皮肤天生是黑黝黑黝的,体魄十分强壮。他那初啼的声音也洪亮得格外惊人,仿佛就是要用这种特殊的方式向全世界宣示:“我来了!我来了!!我来了!!!”但婴儿的初啼毕竟传播范围有限,远在碧野深处的那座巍峨金帐里还是从鹰翅的舞动间得知了这个喜讯。那只受天命而来的雄鹰到底是怎样盘旋起舞表达的,相关《蒙古秘史》均无详载。但有一点却是肯定的,金帐至高无上的主宰者闻此喜讯却激动不已。当即拍案而起,决定亲自去探望一下自己这个刚刚降生的小孙孙。

这位祖父,就是史称元太祖的一代天骄成吉思汗……

遍查《元史》和《蒙古秘史》,能受此殊荣的嫡孙辈似也只有这个黑黝黑黝的初生婴儿。圣驾的亲自光临当然会引起草原极大的轰动,但那黑黝黑黝的婴儿竟然能在众人慌乱中“破涕为笑”。随后在祖父揽入怀抱时,更“握其一指吮之”,致使成吉思汗大为高兴,竟风趣地对众人说:“我们的孩子都是火红色的,这个孩子却生得黑黝黝的,真像他的舅舅克烈部人!”似乎特别有缘,这个初生的婴儿竟

在众人的议论声中，依偎在祖父的怀中安然地睡着了。但还在吸吮着祖父的手指，似其中有吸吮不尽的智慧，有吸吮不尽的胆略。这更使成吉思汗十分激动，从此在众多的嫡孙辈中唯有对这个小孙孙“情有独钟”。十年后他更进而对这位带着神话色彩诞生的黑黝婴儿，发出过这样令人惊叹的预言：“彼将有一日据吾之宝座，使汝辈将来获见一种命运，灿烂有如我在生之时……”必须指出：相关诞生的神话传说未必真实可信，但成吉思汗的预言却被以后的历史的确加以证实了——

这个黑黝黝的婴儿，就是未来大元王朝的缔造者：忽必烈！

大元王朝，一个在华夏历史上颇值得大书特书的封建王朝。而那黑黝的婴儿在成年后，也果不负伟大祖父晚年“兼容并蓄、笼络八极”之遗策，在历经常人难以忍受的种种磨难之后，最终成功地完成了由“征服者”到“治国者”的转型。不可否认，作为大元王朝开国之君的忽必烈，面对数百倍于己的汉族和其他民族是曾采取过民族高压政策，基于为永葆马背民族的彪悍和骁勇也曾“穷兵黩武”过。但我们似乎却更应看到，这位“入继中华大统”的马背民族帝王作为一个“治国者”的杰出贡献：比如：以“攻心为上”使云南“同于方夏”，使西藏永归祖国的版图。尤应提到的是，在围绕“重农桑”等等“文治”诸多方面更是颇多建树：比如元曲、元历法、元建筑、元水利、元驿站、元青花瓷、元海上丝绸之路等等。史称“世祖能大一统天下者，用真儒也！”似更证实了忽必烈那“欲求大治”与“海纳百川”的胸怀。确实，他从青年起即纳儒习儒，广学历朝历代治国的先进理念，最终成为少数民族一统华夏之帝王第一人。称帝后，不但年号取名“中统”（取自古籍所云：“中华开统！”），而且在依汉制组建中枢内阁时，“任贤取能”不分民族起用了大批儒臣。其中不但多有汉族，同时尚有契丹族、畏兀儿族、回族、来自西域的色目人，以至阿拉伯圣裔等等。若论蒙古族入阁者，仅仅才为三分之一左右，而汉儒竟占一半还多。从中不难看出，忽必烈当时是多么想当好这个“中国之主”，力图在七百多年前就开创“你中有我，我中有你”的这种局面。

但这一切竟被一场“趁火打劫”的叛乱差点毁掉了……

蒙古民族天性坦荡率真，最妒恨的就是背信弃义。一位汉世侯乘人之危的谋反作乱，几乎造成了疑汉忌儒的历史大倒退。而草原母地野心勃勃的诸王也

在趁机起兵谋篡,一代权奸更就势架空了多民族的中枢内阁。此时的忽必烈显然因内外交困也陷入迷惘,那严酷的民族高压政策就产生在此期间。眼见得通途骤然化为险道,就连他那“鼎新革故,务一万方”的雄心壮志似乎也就要化为泡影……这时多亏有各民族的儒臣良将合力相挺,不断向他提及他那“受天命而生”的神话传说,不断向他提及圣祖成吉思汗对他未来那辉煌的预言。而忽必烈也果不愧曾把伟大祖父的拇指当作过人初乳,痛定思过之后更进而展现他那超凡的雄才大略,最终实现了跨江一统天下的宏誓大愿,成为少数民族帝王入主华夏“勤于文治”之开先河者。就连取元而代之的明王朝在主撰《元史》时,似也不得不这样赞叹他——

世祖度量弘广,知人善任使,信用儒术,用能以夏变夷,立经陈纪,所以为一代之制,规模宏远矣!

明初著名学者叶子奇在他所著的《草木子》一书中,更进而对他评说道——

元朝自世祖混一之后,天下治平者六七十年,轻刑薄赋,兵革军用,生者有养,死者有葬,行旅万里,宿泊如家,诚所谓盛世矣!

而在明末修订的《新元史》中,更称赞他一统天下之后,“纪纲法度,灿然明备,致治之隆,庶几贞观!”听听!竟把忽必烈的文治比作“贞观之治”了。如果说上述种种似有吹捧之嫌,那么我们再听听外国学者是怎么评价的。为求客观,首先听听马可·波罗是怎么说的——

告诉你们治理全鞑靼人各王中的最大的王……这最大的王就是大可汗,他的名字叫忽必烈……在臣民、土地、钱财各方面来说,在现世或是以前,自从我们的始祖亚当直到现今,大可汗是一个最有势力的人了……他是现在活的,也是从来没有的,一位大皇帝……忽必烈承嗣着成吉思汗直系皇统,因为全鞑靼人的君主必须属于那个宗系……他得到这个君位是用着他

自己的豪气、勇敢和智慧……在他为君主之先，他差不多参加了每次战争。他是一位勇敢的兵士和优良的领袖……大可汗，是一个最智慧，在各方面看起来，都是一个有天才的人，他是各民族和全国的最好君主。他是一个最贤明的人，鞑靼民族从来所未有的。

当然，在诸多中外史籍中，对忽必烈的评价也不乏贬损之词，诸如“好大喜功，穷兵黩武”等等。时诬时赞，褒贬不一。在我看来，直到1939年，法国学者格鲁塞在其重要著述《草原帝国》中，才率先提出了个全新的命题，将对忽必烈的评价提升到一个更高的境界。其文云——

忽必烈推行一种二元政策……从蒙古人的观点来看，他在原则上（如果不是在现实中）始终如一地维护了成吉思汗帝国精神上的统一。作为至高无上的汗，即成吉思汗和蒙哥统治的继承人，他坚持不断地要求成吉思汗各大封地的服从……在中国，他企图成为十九个王朝（原文）的忠实延续者。其他的任何一位天子都没有像他那样严肃地扮演着自己的角色。他恢复的行政机构治愈了一个世纪之久的战争创伤。宋朝灭亡以后，他不仅保留了宋朝的机构和全部行政官员，而且还尽一切努力得到了当时任职官员们的个人的效忠。在征服土地以后，他也完成了对人们头脑的征服，他想获得的最伟大的名声也许不是“他是世界上第一位征服全中国的人”，而是“第一位治理中国的人”！

但令人深感奇怪的是：这段波澜壮阔的历史，这位叱咤风云的人物，除古今中外相关的蒙古史专家学者外，一般老百姓竟知之甚少。就连长期生活在内蒙古的普通民众，大多也只知道“忽必烈”这个名字，却不知他对中华民族有何贡献。而大元王朝本来就是传承华夏文明的重要一环，忽必烈也本来就是一位比秦皇汉武唐宗宋祖毫不逊色的治国明君，但这段历史却被讳莫如深地变成了一段空白。六百多年来一直如此，似有什么东西作祟有意淡化之。君不见！中国有三百多地方戏曲剧种，有数千个有关“帝王将相、才子佳人”的历史剧目。要知

道,在民间一代代就是靠这种手段传承历史知识的。但纵观数千个历史剧目,其中竟没有一个涉及忽必烈和他麾下谋臣儒将的。难道是缺少曲折动人的故事和性格鲜明的人物吗?否!且不说情节的起伏跌宕,能人的各具风采,就单论美艳绝伦的察必皇后“佐夫终成帝业”之事迹,一连唱他三天大戏也肯定会让人意犹未尽。

那到底是什么使这段历史成为空白呢?

说白了看,首要的原因便是元王朝的奠基人成吉思汗太伟大了,太光芒四射了!史称他“用兵如神,灭国四十”,遂产生了一种“灯下黑”的历史效应。人们似乎只看到了他的震撼世界的征服“武功”,却淡忘了他的嫡孙忽必烈一统华夏出色的“文治”。总之,随着时光的流逝,“灯下黑”的历史效应也越来越强烈了。最终导致就连马背民族大多也只知道成吉思汗所开创的地跨欧亚的庞大汗国,而对大元王朝之“文治”竟不甚了然。

其次,还有一个更重要的原因必须指出:那就是以汉文化为本位的思想在从中作祟。毕竟,这是中国历史上第一个由少数民族入主华夏建立的大一统王朝,对于以汉文化为主体的(汉族)地区来说似乎总有一种惘然若失的感觉。虽然是忽必烈结束了近三百年的割据战乱局面并广施仁政,但后代史官却因“异族”二字大多还是采取了“敬而远之”的态度。既然留下了一段空白,那必然会有种种民间传说来填补了。况且元王朝也确实施行过分等级的民族高压政策,最终也因这种民族矛盾而使忽必烈对于华夏历史的杰出贡献几乎被抹杀了。

最后,似仍有必要提出另一个重要的原因,那就是民族间的种种差异:比如语言的不同、生活习惯的不同、民俗民风的不同、祖规祖制的不同等等。这些本来是由于农耕文化与游牧文化的差异而造成的,却在后世唯崇孔孟之道的史家笔下变成了“不可理喻”。举例来说,依草原古俗“父死,子可纳父妾;兄亡,弟可娶兄嫂”,就曾被不问情由乱批为“大逆不道”,“有悖人伦”。再加上马背民族从没有文字到历经三次文字的变迁,早已造成了译音和译意的种种混乱现象。而叙述这段历史,又往往离不开一些汉字音记的专用名词,比如“斡耳朵”(后妃宫帐)、“兀鲁思”等等。故就连较为客观的《元史》也令人难以卒读,或许这也是忽必烈的“文治”多被遗忘的原因之一吧!