

京园余梦

陈坚律诗集

陈坚 / 著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

京园余梦

陈坚律诗集

陈坚 / 著

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京园余梦：陈坚律诗集 / 陈坚著. —北京：中国财富出版社，2018. 2
ISBN 978 - 7 - 5047 - 5399 - 1

I. ①京… II. ①陈… III. ①律诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 029999 号

策划编辑 李彩琴

责任编辑 戴海林 杨白雪

责任印制 梁 凡

责任校对 孙会香 卓闪闪

责任发行 王新业

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227588 转 2048/2028 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)
010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 5399 - 1 / I · 0276

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 张 14.5 印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

字 数 145 千字 定 价 68.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

写给陈坚老师

陈坚老师是我高二和高三时的班主任，教语文课。虽然只有两年时间，但对我们这一班学生的影响很深。毕业三十多年来，世事瞬变，人情飘忽，然而我们师生间却一直保持着联系，时间越久，感情越深。陈师退休后来到北京，一边帮扶首都基础教育，发挥特级教师的余热；一边含饴弄孙，享天伦之乐。与陈师同城而居，不时相聚，一起回忆过往、谈天说地，受教的机会不减反增。

日前有幸拜读陈师的律诗大作，首先跃入眼帘的《丙申十月国家大剧院听张火丁唱〈江姐〉（新韵）》立马就打动了。张火丁是我喜欢的京剧艺术家，我几乎看过她在京的每一场演出。巧的是，那场演出陈师邀我一同观看，但我也早早就买了戏票。我们师生不约而同地欣赏了这出经典大戏，也不约而同地被张火丁演绎的江姐感动了。陈师的“轩昂鹤立松间月，幽咽泉流冰下春”，正是我想说而未说出的感受，特别是“冰下春”，贴切极了。陈师作注说：“冰下春，冰下涌动着的融融春意。《江姐》

的唱腔，在程派幽咽的主旋律中流淌着几分积极向上的温暖情绪，给人以希望。譬如《绣红旗》……”独特的视角、深刻的评点、纵情的谈吐，透着细腻而浓烈的情感，绝非常人之作。

细细品读陈诗，很多处会情不自禁地大声朗读出来，那是一种享受。时下敢作古体诗词的，不可谓不多，包括一些名声在外者，可有几人能真正懂得押韵、平仄、对仗呢？更遑论粘对、实境梦境意境了。这些无知无畏者出尽洋相，摧残着读者对美的追求。当然，我也有很多快乐阅读可以炫耀。记得在北京大学工作时，厉以宁先生曾送过我一本诗词自选集，我惊讶于一个经济学家竟有如此深厚的文学功底和如此丰富的内心世界，读得人痛快而惬意。这次拜读陈师大作，那种感觉不期然地又回来了。

曾自以为很了解陈师——那位不苟言笑、才华横溢而又内敛平和的语文老师；那位经常在关键处指点学生人生的班主任；那位凭着真本事一步一个脚印地走上帅位的母校校长；那位淡然而退、远离江湖、夕阳正红的智慧老者。即便这样光鲜，对于陈师的认识，在读过陈诗之后必然还是提升了。

文如其人，诗以言志。作诗主要看心境，亦如王国维所言“以境界为最上”。由陈诗看陈师，我以为陈师和陈诗的魅力都在于境界。

——他的心中始终涌动着中国知识分子的家国情怀。陈诗散发着传统文人与生俱来的使命感和忧患意识，时常流露出一种责任担当，我相信这是支撑陈师几十年教师生涯的基本价值选择。《七十杂咏》在感叹“书生老去耽回顾，总在朝花夕拾中”的同时就明言“孟子箴言莫漫与，生于忧患死于安”。《赴京道中》有“已归离雁江湖外，又入扁舟天地间”的欣慰。《秋兴八首》则对自己发出“千里欠归元亮井，八年空负达官营”的感慨。诗心的根本在于思想与情怀，真正的诗人应该是忧思者，是思想家，是使命承担人。我一直认为这是知识分子最为宝贵的立命之本，陈师身上流淌的正是这种正统而高贵的血脉。

——他的情感充满着深沉动人的力量。陈师是个很沉静的人，他的文字就像压弯了腰的麦穗，饱满厚重，能让人嗅出“老杜”的味道。在《给京东》中的“仗剑行吟走天下，不辞风雪夜归人”，分明能读出老师对学生的深情与厚望。再如《八六届学子己亥元日京都聚会即事》中的“乡音未改人犹是，情也无涯生有涯”；《秋兴八首》中的“秋风不解相思意，摇落伤悲满鬓华”；《共产党人》中的“沛然浩气昭先烈，慷慨悲歌启后昆”等，无论写人写事写史，行文不飘、落笔有根。深沉的力量源自内心，掩映在平静的外表之下，持久而自信，所以才打动人、感染人。我有时想，陈师为什么能把深沉演绎得这般娴熟？虽思不

解，或许是积累的结果。

——他的文采给读者带来了高级的阅读享受。陈师诗心深窈，自我标准很高，作品不会轻易示人。我初读一遍，头脑中就闪出不少佳句，譬如“纸窗敲夜雨，陋室滤晨风”（《怀故里居止六首》）；“华雨静飘空色外，心珠常印摩尼中”（《谒北京广化寺》）；“旧雨林间聚，孤云天外流”（《回乡杂感》）；等等。陈师也许喜欢化梦，因为庄子之典至少用过两次，“每借庄生托晓梦”（《七十杂咏》）、“晓来一觉庄生梦”（《秋兴八首》），眼过之处让人会心一笑。有意思的是，陈师还把时下新事写入诗中，“每唠家常思故里，时加微信话当初”（《七十杂咏》），还有《打油一律》中的“但开双眼观波动，不让分文付水流”，有趣极了。有老师告诉我，写诗关键是多念，这个“多”其实就是功夫，就是诗与诗的区别，也是人与人的区别。

老师在每个学生心中的分量都是很重的。我当过老师，现在也在从事教育工作，更能体会个中滋味。有幸为陈师诗集出版写下这段文字，表达学生的一片心意，于我是很大的荣幸。谨以此文祝贺陈师！祝福陈师！

刘宇辉

2017年10月26日

刘宇辉，法学博士，1986 年从锦州中学考入北京大学国际政治系。曾任北京大学党委办公室、校长办公室主任，北京市委教育工委副书记，北京市朝阳区常委、组织部长，北京市委组织部副部长，北京市委副秘书长，现任北京市教育委员会主任。

我所认识的陈坚老师

陈坚老师当我们高中班主任的时候，好像也就三十多岁。如今我们这些学生都快五十岁了。

印象中当年的陈老师清瘦、严肃，平时总是低头背手，一副若有所思的样子，不管是跟学生跟家长还是跟校长，说话时总是表情沉静，目光投向不远处，就是不直视对话的人。这种神态当时让我们这些文科生格外着迷。所以我也格外理解当下的年轻人评价他们心目中偶像所用的“炫酷”一类的词儿。对，陈老师当时在我们学生心目中就是一副炫酷的样子。

记得应该是高三第一学期开学典礼，照例要有教师代表讲话。这种讲话通常也都是八股文风，我们台下的学生照例也准备开各自的小差。令我们没想到的是当年的教师代表居然是陈老师，他依然还是保持着那副严肃、沉静、若有所思的样子上台了。陈老师当时具体说的什么已经不记得了，只记得全然是另一番讲话风格：风趣、优美、抒情，极富感染

力，兼具诗人和演说家的气质。台下的我们先是意外，接着惊讶，然后议论纷纷，后面又抑制不住地沸腾，直到最后拍巴掌跺脚，忘形地欢呼。那次开学典礼结束后，我们班的同学都是像小公鸡一样昂着头走出工人文化宫会场的，在外班学生面前我们老师长我们老师短地炫耀着走回学校。直至回到了教室，陈老师则又是以那副严肃、沉静、若有所思的样子走了进来，如往日一样平静地安排班干部、布置值日之类的工作，仿佛什么都没有发生一样。

那个年代教书没有电脑、没有投影仪、没有多媒体，讲究的是老师的言谈举止，包括板书时所形成的气场。陈老师也是从来不看学生，不管是讲课还是提问，目光总是投向不远处。他平时讲课表情沉静、语调沉稳、遣词用句干净利落、切中肯綮而又信息丰富，而讲古诗文时讲到激情难抑处，又会突然忘我地引吭吟诵，目光空远，表情寂寥。这时候的陈老师真是迷人极了。

陈老师的板书也扎实、灵动而大气。我印象最深的就是陈老师板书的句号。从小学到中学到大学，一般老师板书的句号要么潦草要么抠搜。唯有陈老师板书的句号大小适中、圆润丰盈，妥妥的就是板书的一个有机部分。

陈老师的板书对我有着深远影响，高中毕业之后直到现在，对写字好的人总是平添一份尊重，甚至连交女朋友的时候也以此为准，要是姑娘的字不怎么样，自己心里就基本放

弃了。如今世间俱是“键盘侠”，这份见字如晤的意蕴眼瞅着就凋零了。

陈老师做人也非常严谨，从我高中至今，从来没听陈老师说过别的老师、别的班、别的同学的闲话。同学之间关于老师与老师之间的比较被陈老师听到也总是被劝止。都说文人相轻，在陈老师那里看到的倒一直是自信、豁达和淡然。高中学习任务繁重，每日和陈老师在一起的时间可以说同跟父母在一起的一样多甚至更多。对于青春期的我们，一个好老师的言传身教实在是应了“春风化雨、润物无声”的说法，不能更贴切了。

那个时候中国教育还没有产业化，在我们文科生心目中，中国知识分子就该是陈老师这个样子：清高、骄傲，才华横溢而又甘于清流。这一点可以说对我影响至今。

那时的锦州中学是排在全省前几名的省重点高中，学校荟萃了一批老北大、北师大毕业的老师。他们学识渊博、教学经验丰富，又正是年富力强的时候。作为一位地方普通院校毕业的教师，陈老师带一个文科毕业班的压力可想而知。用老话儿说，文科班是文人扎堆儿的地方，让这些准文人服气同样也是对老师的挑战。

然而，两年生活下来，我们这帮准文人对陈老师是真真儿地服气。高考时，我们班成绩优异：全班30名学生考进北京大学2人、考进中国人民大学1人、考进外交学院1人、

考进吉林大学、厦门大学、中山大学和西北大学各1人，考进辽宁大学、东北财经大学和大连外国语学院等数十人。

陈老师让我们骄傲的还不止这些。我们这一届学生大学毕业后不久，我们心目中典型的业务型人才陈老师居然成为了母校锦州中学的教务副主任，再后来，又成了锦州中学的教学副校长，再后来，又成为了锦州中学的校长！这对当时我们这些刚开始走入社会的年轻人来说，是一种极大的提振。在为陈老师高兴的同时，我们也坚信，生活不会辜负用心努力的人。

后来，陈老师退休后来到北京，成为朝阳区引进的特殊人才，以中学语文特级教师的身份，受聘于朝阳区一所重点高中任教学顾问。这段经历，陈老师在《京园余梦》中都留下了诗行。我们的陈老师在其不辍前行的人生路上一次又一次为我们这些学生带来惊喜，一次又一次为我们树立了新的人生标杆。

陈老师最近带给我们的惊喜，就是这本《京园余梦》律诗集了。这本诗集收录了陈老师自2009年到2017年寓京不到八年间的部分近体律诗，计一百四十一首。用陈老师自己的话说，是给晚年在京的时日留下些印记。我虽然受教于陈老师，但在近体律诗方面几近是个“文盲”。但这本诗集通读下来，总是能感受到气象万千而又内蕴真挚的一面。几位学中文的深谙近体诗的同学也说陈老师这么

多首律诗居然都严守平水韵，无一出律，殊为难得。

当下社会人心浮躁，我们这些20世纪80年代的大学生如今也是一年读不了几本书，没想到陈老师在教书育人的同时依然坚持着当年教我们时候的习惯——习古韵、写古诗。显然，无论从学识上、人生态度上，他依然还是我们的老师。

这辈子很荣幸能成为陈老师的学生。

李京东

2017年4月22日于丰台

李京东，1986年从锦州中学考入中国人民大学。著名影视编剧、制片人。主要作品有电视剧《我们的八十年代》《厂花》（又名《女人如花》）、《中国地》《幸福媳妇成长记》《大熔炉之热血青春》《打土匪》，电影《午茶时间》《咱们的工会主席》。作品数次获飞天奖、金鹰奖。

题 记

己丑秋，我应邀赴京就某公学客座任。一路上，山水迢迢，天风浩荡；雄关轩邈，原野寂寥。天过未时，白日渐斜。离愁同炊烟渐起，百感共草木丛生。恹恹思睡中，一句“此去京园续余梦”的诗句竟脱口而出。于是劳困顿消，缘此遂成一律（见《赴京道中》）。这便成了《京园余梦》这本诗集名字的由来。

《京园余梦》共收律诗一百四十一首。多是我在京这段时日子里断续的随感。其中五律廿四首，余皆七律。是按体裁及时间顺序编排的。且悉依平水韵而为（我主张写近体律诗要严守平水韵，用入声字，但语言要现代，自然通畅，质朴平实）。题中“余梦”，一曰事业上的未了情怀，二曰生涯中的剩余历程。余之教师生涯，凡四十载，殚精竭虑，无怨无悔。及至归后，意犹未尽。余热尚存，犹思续焉。意外的是，这余梦的续写竟于京都。题为“京园”，还因为我以园丁自居。“此去京园续余梦”，乃我此行之主要目的。我自入京后，续梦之余，每有感怀，多以近体律诗记之。个中缘由主

要有三：一是喜欢，二是习惯，三是便捷。便捷是主要原因。所谓便捷者，即方便快捷也。身处其间，无论在何时，无论在何地，你都被那深厚浓重的京都传统文化氛围所挟裹、所感动、所浸润。那潭柘寺参天的松柏，那什刹海曳地的杨柳，那明长城断壁下的衰草，那金中都遗址上的野花，无一不打上京都的文化烙印。随便看上一眼，都使人唏嘘不已。而最令人啧啧称赏的是，即使你每每故地重游，也总有异样的发现和新的惊喜。那意境，天下之大，仅此一家；那气象，四海之内，唯我独尊。而记取这种境遇下的感怀，没有比传统诗词更合适的了。只有那完整的结构、精练的语句、鲜活的意象、古朴的韵律，才能匹配这么厚重的无处不在的文化积淀。更何况手机在身，随想随记，方便至极（我的诗作，九成以上都是在手机上完成的。写也方便，改也方便，这是另一种方便）。这也是《京园余梦》能结集的原因之一吧。

久居京都，对生活还有另外一番体味。那摩天林立的广厦，那熙攘喧嚣的街市，那雾霾缭绕的天空，那拥挤堵塞的桥洞，那早晚高峰时的地铁，那上下班时的环路……随便提上一句，都令人忧心忡忡，百感交集。也许是年纪大的原因，几年下来，我始终难以融入其间。尽管我非常享受她的文化氛围，但客居之感始终伴随着我。就医的艰难，出行的不便，更增添了几多畏难情绪。思乡之情，往往油然而生。我大半时间都躲在京西南一所寻常巷陌的小楼中一览天下。而此时

驱除寂寥、遣散乡愁的最好方式，便是沉浸在平平仄仄的阅读与写作中穿越时空。与古来先贤攀谈，和诗中圣哲会面。感谢歌诗，感谢格律，陪伴我老去的时光。而这恰是《京园余梦》得以问世的又一重要原因。还有，《京园余梦》中，总飘浮着缕缕乡愁，浓浓的、淡淡的，兼而有之，呼之即来，拂之不去。其情也缘于此。顺便提及，聊以解嘲。

前面说过，《京园余梦》都是些随感。敝帚自珍，因为它记录了生活中某段时空里的真实存在与真切感受，是续梦独处过程中的真情告白。它也许有时高扬，也许有时低沉；也许有时愤慨，也许有时平和；也许有时失落，也许有时惬意；也许有时欢愉，也许有时伤悲……无论如何，它都是真情的流露，绝无虚伪，更不做作。在流行结集出版个人诗集的当下，《京园余梦》也来凑个热闹，不图流传，但得自娱自乐耳。

《京园余梦》中的每首诗后多少都有些注释。这些注释，或破解题目，或交代背景，或注明出处，或阐释内容。都是书家惯用的套格。除此，它对我还有一大功效——备忘（所以多处注释为了封存记忆，使用了繁笔）。是的，留存记忆，为了忘却的纪念！

是为题记。

陈 坚

丙申岁末

目 录

五 律

回乡杂感 / 3

初春杂咏 / 9

同窗会杂兴 / 16

怀故里居止六首 / 22

七 律

《逸马嘶风》题后 / 31

和福成步原韵 / 32

致李启文老师并转诸文友 / 34

酬杨忠弟 / 36

北海泛舟 / 37

重游青岩寺 / 39

无 题 / 40

入夏初雨 / 41