

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

简·爱

[英] 夏洛蒂·勃朗特 / 著

赵香娟 / 译

[九年级]



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著常考考点 · 提高中考语文成绩

考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法

中考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



简·爱

[英] 夏洛蒂·勃朗特著 / 著
赵香娟 / 译

刘敬余 / 主编
郭冬杉 / 编者

图书在版编目 (CIP) 数据

简·爱 / (英)夏洛蒂·勃朗特著; 赵香娟译. — 北京: 北京教育出版社,
2017.10

(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5522-8417-1

I. ①简… II. ①夏… ②赵… III. ①长篇小说 - 英国 - 近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第267759号

统编版语文教材配套阅读丛书



简·爱

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
三河市骏杰印刷有限公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 14印张 240千字
2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-8417-1

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393
如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要任务”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海

千山皆拱伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情



感体验，接受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

(1) 圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫

便写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自



己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获

得的感悟写作成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

· 名师导读方案 ·

7个基本知识点

● 作家与作品

夏洛蒂·勃朗特，英国女作家。她与妹妹艾米丽·勃朗特、安妮·勃朗特在英国文学史上有“勃朗特三姐妹”之称。夏洛蒂·勃朗特是三姐妹中年龄最大的，1816年出生于英国北部约克郡桑顿一个贫穷的牧师家庭。幸运的是，她们的父亲常常教导子女们读书、看报，这让年幼的夏洛蒂不仅早早地学会了独立和坚强，还对文学产生了浓厚的兴趣。由于生活的艰难，勃朗特姐妹被父亲送到一所生活条件恶劣、校规严厉的寄宿学校。几年后，为了改善贫困的生活，夏洛蒂姐妹先后离家去给有钱人家的孩子当家庭教师，却处处受尽屈辱，这样的生活让她们渐渐累积起了对这个社会的愤怒。夏洛蒂姐妹三人开始了各自的创作。终于，在1847年，夏洛蒂创作的《简·爱》出版了，并轰动了英国。由于小说中的人物和情节很多都是她在生活中经历过的或是熟悉的，所以说这是夏洛蒂“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。

夏洛蒂·勃朗特所处的时代正是英国社会动荡的时



代，妇女处于从属、依附的地位，大多数女子的生存目标就是嫁入豪门，获得财富和地位。随着英国工业革命的爆发，短短几年，英国已经是世界上的头号工业大国。工业革命促进了英国的社会变革，女性开始要求平等的社会地位。在这样的社会背景下，夏洛蒂·勃朗特站在时代的前列，以自己的亲身经历为素材创作出了划时代的作品《简·爱》。

4 个阅读要点

● 内容简介

这部小说的主线是简·爱和罗切斯特曲折的爱情经历。简·爱从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就承受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑菲尔德府的家庭教师，以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人罗切斯特的尊敬和爱恋，她也爱上了罗切斯特。不料婚礼上她得知罗切斯特还有一个精神失常的妻子，于是，简·爱离开了罗切斯特去寻找新生活，历尽艰难后被表兄圣约翰收留。圣约翰是个虔诚的教徒，打算去印度传教。他请求简·爱嫁给他并和他同去印度。简·爱拒绝了他，并决定回到罗切斯特身边。她回到桑菲尔德府，发现那座宅子已成废墟，原来罗切斯特的疯妻子放火后坠楼身亡，罗切斯特也受伤致残。简·爱找到他并和他结了婚，过上了理想的幸福生活。

● 主要人物

简·爱——女主人公，一个性格坚强、朴实、刚柔并济、独立自主、积极进取的女性。她出身卑微，相貌平凡，但她并不因此自卑。她蔑视权



贵的骄横，嘲笑他们的愚笨，显示出自立自强的人格和美好的理想。她有顽强的生命力，从不向命运低头，最后拥有了自己所向往的美好生活。

罗切斯特——桑菲尔德府的主人，拥有财富和强健的体魄，有着阴郁和冷酷的外表，骨子里却是多情善良的，对上流社会嫌贫爱富的观点不屑一顾。他独断专行，但又很善良，几次险些被疯癫的妻子害死，最后发生火灾时依然想去搭救她。受伤致残后，他拒绝和简·爱结婚，可见他的自尊心非常强。可以说罗切斯特是一个被家庭教条束缚的悲剧角色，不过最终他以自己的行动打破了教条，赢得了幸福。

圣约翰·里弗斯——小说里的二号男主人公。他是个牧师，长相俊美，风度翩翩，有极高的信仰，是一个虔诚的教徒。他很博爱，经常对陌生人伸出援助之手，但在爱情上，他又是一个无情的人。他不安于过舒服安逸的生活，最后到印度去传教了。

伯莎·梅森——罗切斯特的妻子，一个疯子，常常想要放火烧了桑菲尔德，最后在一次纵火后坠楼身亡。她与罗切斯特的婚姻体现了当时英国上流社会金钱至上的丑陋以及家族、家长体制的专横。

● 主题思想

《简·爱》是19世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的经典传世之作。这部作品主要描写了简·爱与罗切斯特真挚浪漫的爱情故事，通过孤女简·爱自尊自爱、自强自立、敢于反抗和追求自由与平等的故事，阐释出人的价值是由尊严和爱组成的这样一个主题。

● 写作的艺术

环境描写：小说中有大量的环境描写，这些描写既描绘了自然风景，

又烘托了气氛，推动了情节的发展。如小说对五月大自然的描写，把万物复苏的美好景象和瘟疫盛行的孤儿院的悲惨景象相对照，衬托了孤儿们的不幸命运。而在简·爱同意罗切斯特的求婚时，雷声伴着闪电，把院子里的一棵树劈成两半，一场暴风雨的到来，预示着简·爱人生的暴风雨也即将到来。

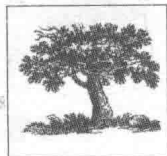
对白丰富：小说中大段的对白比比皆是，这些对白真情流露，充满激情，高贵的思想流露其间，让人受到震撼和鼓舞。人物通过对话直接吐露心声，恰当地展现了人物的性格，烘托了人物的内心，推动了情节的发展。

—— 1 个价值成长点 ——

夏洛蒂·勃朗特的生平充满传奇色彩，她一生都在不懈地追求女性的尊严与地位，尽管贫穷悲苦，一生屡遭挫折，但是她从未放弃这一执着且崇高的追求。她用她的成长经历告诉世人，一个人，尤其是一个女人，不是别人的附属，只有这样，女人才能独立自尊地生活。这一理念影响着后来的无数人追求自身的价值与地位。《简·爱》虽经百年，却依然焕发着年轻的光彩，它告诉我们：人的价值=尊严+爱。不管人生经历什么样的挫折，遭受什么样的磨难，都要保持个体的尊严，都要用爱来温暖世界，温暖自己，这才是人生最有力的武器。

目录

Contents



- 第一章 | 舅妈家的悲惨经历 / 001
- 第二章 | 劳渥德寄宿学校 / 015
- 第三章 | 找到新工作 / 037
- 第四章 | 罗切斯特先生 / 049
- 第五章 | 奇妙的感觉 / 064
- 第六章 | 盛大的晚宴 / 071
- 第七章 | 陌生人来访 / 079
- 第八章 | 盖茨海德的麻烦事 / 092
- 第九章 | 他们相爱了 / 102
- 第十章 | 准备婚礼 / 113
- 第十一章 | 婚礼上的噩梦 / 125
- 第十二章 | 做出选择 / 133
- 第十三章 | 重新寻找栖身之所 / 145
- 第十四章 | 意外继承遗产 / 156
- 第十五章 | 圣约翰的求婚 / 164
- 第十六章 | 久别重逢 / 176

我的读后感 / 188

中考真题回放 / 194

阅读自我测试 / 199

参考答案 / 203

我的阅读记录卡 / 206