

王宗周作品集

王宗周 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

王宗周作品集

王宗周 著



创于1897
The Commercial Press
商务印书馆

二〇一七年·北京

图书在版编目(CIP)数据

王宗周作品集 / 王宗周著. — 北京 : 商务印书馆, 2017
ISBN 978-7-100-12717-2

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代
IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第274146号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

王宗周作品集

王宗周 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12717-2

2017年3月第1版

开本 787×1092 1/8

2017年3月北京第1次印刷 印张 27

定价: 270.00元



目 录

序

01/ 色彩斑斓绘人生
——王宗周艺术生涯

07/ 高原情怀
——王宗周油画印象

10/ 画布上生命节奏与自然韵律的交融
——王宗周的油画艺术

15/ 传统与创新的求索

王宗周作品

19/ 雪域风情

67/ 西南风情

75/ 西北风情

87/ 美国风情

107/ 舞 韵

121/ 中国风景

157/ 美国风景

187/ 静物人体

附 录

199/ 王宗周艺术年表

205/ 王宗周艺术作品索引

后 记

色彩斑斓绘人生

——王宗周艺术生涯

王宗周是一位富有才华、成就斐然的艺术家。

1946年他出生在陕西省岐山县一个农民家中。这里是陕西关中富饶的八百里秦川，盛产小麦，是西部粮仓；这里还是西周建都之地，具有悠久的历史文化积淀。

下面让我们沿着他的足迹，探寻他色彩斑斓的艺术人生。

一个自幼喜欢画画的农民的儿子

一方水土养一方人。王宗周生长的地方是陕西八百里秦川。这里气候宜人，青山绿水，农作物生长茂盛，特别是每到春秋两季，绿油油的菜苗、金灿灿的麦穗，一派色彩斑斓的景色。在这里他度过了童年和少年时期。最早的美术启迪来自于他的外祖父和母亲。陕北的春节是一年中最热闹的时节，他的外祖父常常被请去给各村社火队队员画脸谱，在他的描绘下，各种角色呈现出生龙活虎的形象。他的母亲有一双非常灵巧的手，她用小剪刀在各种颜色的薄纸上，能剪出各式各样、生动活泼的花鸟鱼虫、民间图案。她的剪纸技艺在当地很有名气。家乡纯朴的大自然风光和民间艺术，对他的画画兴趣以及后来走上专业的绘画道路都产生了极大的影响。从小学到中学他一直是班里的宣传员，出黑板报，制图，画画，都是班里最优秀的。老师常把他的画画作业作为样板参加县文化馆举办的青少年画展。因为没有钱买书，他就借同学的小人书一张张、一本本临摹插图，用钢笔或毛笔抄写小人书中的文字。逢年过节给左邻右舍写对联，画窗花，这些都为他走上专业美术之路打下了粗浅的绘画基础。农村繁重的劳动磨炼，使他养成了吃苦耐劳的品德。

军队大熔炉的锤炼

1965年部队征兵来到岐山县，正在读高中的王宗周光荣应征入伍。参军当兵后，他在部队大熔炉锤炼了5年，思想觉悟和业务水平得到很大提高。当教导队文书期间，他作为尖子战士被选拔到北京参加总后勤部的毛泽东思想学习班。此间写字画画还是他的最爱，只要有时间他就废寝忘食地画画。为了实现美术梦，他放弃了提干机会，毅然决然申请复员到地方，等待专业学习的时机。

工厂宣传部大显身手

1970年王宗周复员到青海省国营大型工厂，根据特长他被分配到宣传部工作，这

使他喜出望外。为了配合工厂宣传需要，此间他画了许多宣传画、插图、连环画、木刻，还为车间中的美术爱好者办美术学习班，参加青海省美术家协会举办的各种类型的画展和美术班活动。社会上的美术活动使他有会结识著名美术家、中央美术学院副院长、教授朱乃正先生（当时朱乃正先生在青海展览办公室工作），并得到他在油画技法方面的指导。大师的亲手施教使他茅塞顿开，受益终生，朱先生成为他走上艺术之路的引路人，是他崇拜的恩师。1971年王宗周创作了第一幅油画《车间宣传员》。这幅具有时代烙印的作品，当年作为宣传画由青海美术出版社出版，后广为流传。

大学艺术殿堂的深造

1972年中央民族大学（当时的中央民族学院）美术系来青海招生，在青海省美术家协会赵继光先生的引荐下，招生老师看了王宗周的美术作品，虽然他不是少数民族，但仍决定破格录取。经过反复和工厂领导交涉，厂部才决定放人。个人申请、厂部推荐、学校考核，王宗周终于被中央民族大学正式录取。当年8月他踏上去北京的征途，怀揣着励志从事专业美术事业的梦想，在北京这所艺术殿堂深造、锤炼，开始了他艺术生涯的奠基时期。

王宗周格外珍惜这来之不易的学习机会，他抓紧所有时间勤奋学习、苦练基本功，周末和节假日他都做写生训练，找学友做模特画头像，或者到郊外画风景，还经常搞些创作，参加北京美术家协会举办的各种展览。优越的绘画设施、严格的技术训练、浓厚的学术氛围、美术大师的亲临施教，加之勤学苦练，使他在各方面都有了突飞猛进的发展，并奠定了他的油画技术、写实的绘画风格和美学理念。油画写生《圆明园》《校园》，第四届全运会大型宣传画，样板戏宣传画等，显示出他油画技法逐渐成熟。由于专业学习成绩优秀，毕业后他被留校当老师，从此他一边教学，一边创作，逐渐进入他的艺术创作高峰期。

八十年代创作高峰

中央民族大学与全国的少数民族地区有着得天独厚的联系，王宗周利用这一优越条件，一边教书，一边下乡写生。那时他几乎年年都要带着学生到民族地区体验生活、写生，或者借招生的机会搜集素材。留校任教16年里，他的足迹几乎踏遍了中国东西南北的少数民族地区。与此同时，他潜心研究世界著名的写实派大师、美国画家怀斯的超写实画风，世界著名绘画大师莫奈和梵高的绘画色彩，这对他的绘画风格也产生了很大影响。在大量素材积累和生活感受下，在美学理论的指引下，20世纪80年代至90年代初，王宗周创作了一批油画新作，进入了他的创作高峰期。其中《春芽》《鸟语泉鸣》《红路》《红云》《新来的老师》《丰收》《晨曦》《青海长云》《擀毡》《雪山情》等成为这一时期的代表作。部分作品分别在“第一届中国油画展”“第七届全国美术作品展”“全国教师美术作品展”等展览中获奖，并分别被北京美术家协会、中国中央电视台收藏。有些作品被美国、加拿大、德国、日本以及中国香港、台湾、

澳门等收藏家收藏。

王宗周这一时期的油画创作，多以藏区生活为题材，这与他在藏区前后生活、工作了七八年不无关系。他曾多次到西藏、青海、云南、甘肃、四川的藏区体验生活、写生。为了更深入地了解藏民的生存环境、风俗习惯和思想情感，不通车的地方，他就自己带着食粮，随着马帮到边远山区的藏族老乡家住下，跟他们聊家常，给他们画画。多年的藏区生活 and 艺术积累，使他对藏族人民产生了一种特殊的感情。他们朴实憨厚的性格、粗壮强健的体魄、黝黑苍劲的面庞、厚重而又独特的民族服饰，以及藏区色调对比强烈的自然环境，都是发挥油画特色的最佳选择。

油画《春芽》的创作，有感于初春的草原，万物复苏，嫩草发芽，大草原即将披上绿装，一派生机盎然的景象。画面构图以辽阔宽广的大草原为背景，他着重刻画了两个牧羊娃坐卧在初春的草地上，聚精会神地寻求着他们想要知道的春天的秘密，旁边一只小狗和几只小羊羔陪伴在主人的身旁。他细致入微地刻画了牧羊娃、小狗、小羊羔朴实生动的形象，采用柔和的色调使画面的色彩优美、和谐、明快；同时在技法上以细腻的写实手法，运用油画刮刀来表现一簇簇、一根根的小草，使它们有立体感，展示出草原的生命力。这幅画的立意就是向人们昭示草原、牛羊、牧民的勃勃生机，唤起人们对大自然、对生命的爱。这幅画一发表，就被北京多家新闻媒体报道，受到评论家高度的评价和赞誉。此画 1982 年在北京美术作品展中获奖，并被北京美术家协会收藏。

他曾到过金沙江畔当年红军走过的地方，居住在那里的藏民多生活在高山峻岭的山区，生活用水十分不便，用木槽引水是当地的习俗。他创作的《鸟语泉鸣》大幅油画，表现了这里的风土民情：画面的上边是一条清澈的泉水顺槽而下，两只小鸟站在水槽沿上啼鸣，一位藏族姑娘在水槽旁舀水。这幅画采用写实的手法，着重刻画了藏女、小鸟的形象，并细腻地描画了嫩绿的小草、盛水的木槽等，表现了山林藏区那种宁静、朴实的原生态生活情调。业内同行赞不绝口这幅画朴实无华的风格。此画 1984 年在北京美术作品展中获奖，并被北京美术家协会收藏。

王宗周在美术创作中，始终遵循着作品题材和艺术表现手法相一致的原则。他认为，艺术手法不应孤立存在，要依存于作品传递的意境之中。他创作的《红路》，在绘画手法和表现形式上进行了新的尝试。这幅画表现了一个偏远的半农半牧区的藏族村寨，一位藏女赶着牦牛，走在蜿蜒的小路上，高高耸立的经文旗杆和房舍的篱笆点缀着村寨，远处是高原。在画风上他采用大块色调对比强烈的手法，用大红色表现阳光照射下的小路和红云，用蓝色表现天空，用墨绿色表现草原，用姜黄色表现山坡，同时夸张人和景物的形象，使画面的色彩和线条更加粗犷厚重，给人以强烈的视觉冲击力，显示出藏族人民及其生态环境那种特有的质朴、粗犷的美。这幅画作一出世就受到业内同行的极大赞誉，许多评论家认为此画风格具有梵高画作的风韵。1987 年《红路》参加了“第一届中国油画展”。1989 年同类油画作品《红云》入选“第七届全国美术作品展”，主办单位中国美术家协会从全国参展的 355 幅油画作品中选出 100 幅油画精品，送往美国纽约著名的画廊参展，《红云》又被入选。当此画最终被德国的一位

国会议员收藏时，夜深人静，他凝神坐在画前，潸然泪下，心中隐隐作痛，因为画面的一笔一画都倾注了他的情感和心血。此后他还创作了这一类风格的作品，如《新来的老师》《向牧场》《吻》《上学去》《擀毡》《青海长云》《红草地》等。

然而学院派的写实风格仍然是王宗周美术创作的主要风格。他的作品多以写实手法反映了藏族以及其他民族的劳动与生活、宗教信仰、生活习俗等方面。例如《背水》《嫁妆》《丰收》等。他还相继创作了以人物肖像为题材的、不同年龄、不同神态、不同民族的作品，如《高原姑娘》《卓玛》《格桑花》《沙呷阿依》《维吾尔族姑娘》《北方娃》《晌午》等。在他的创作中也有许多风景画作品，画面多取材于各民族地区的特色风光。

20世纪80年代王宗周的油画创作佳品频频问世。王宗周经常参加各种美展和学术活动，在北京美术界已崭露头角，得到社会的认可，被北京美术家协会聘请为美术评审委员。1994年，经香港世界华人艺术报社艺术委员会的评审，王宗周的艺术成就被收录到《世界华人艺术家成就博览大典》及《世界华人美术名家年鉴》，并颁发了荣誉证书。这种高规格的专业评审，是对他艺术成就的褒奖。

远渡重洋到美国

乘着改革开放的东风，1988年应美国印第安纳州波利斯画廊邀请，王宗周以公派学者的身份出访，第一次到美国办画展。这个画廊是第一次为中国画家举办画展，当地电视台和报纸都进行了报道并给予高度评价，吸引了当地美国艺术家和观众络绎不绝前往参观。此间画廊举办了多次王宗周中国油画写生和中国画技法表演，深得美国观众欢迎，表演作品当场全部售出。1991年王宗周第二次公派来美国，先后在华盛顿、纽约、匹兹堡、费城、洛杉矶、佐治亚州等地举办个展和联展。画展结束后，他开始定居美国东部城市费城。费城具有深厚的文化底蕴，被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。这里有著名的费城艺术博物馆，世界级雕塑大师罗丹艺术博物馆，世界著名收藏家巴恩斯艺术博物馆，世界级写实派大师怀斯博物馆，费城市中心的标志性雕塑——大鹏喷泉被收入世界美术史城市雕塑范本。把这些西方美术技法的精华，吸收融合到自己的油画作品，成为王宗周在美国继续油画创作的新的追求目标。

此后十余年，举办画展仍然是王宗周重要的社会活动。特别值得一提的是，1995年在美国佐治亚州西南大学个人画展的开幕式上，该校校长特邀了美国前总统卡特夫妇到场参观祝贺。卡特总统对王宗周的油画备加赞赏，他说他很喜欢这些作品的风格色调，并说这个展览对促进中美文化的交流将起到积极的作用。这是该校第一次举办中国画家的展览，画展结束后，该学校还收藏了其中的一幅藏族风情画。

1995—1996年王宗周先后参加了国际美术家协会在墨西哥和中国台湾举办的美术作品展览。2000—2009年先后6次参加了费城素描协会举办的油画展。2008年5月参加了由中国国际文化交流中心、国际中国美术家协会和中国国际图书贸易总公司在澳门联合举办的国际油画艺术大展，其中两幅作品被收藏。2009年5月参加了在香港



1995 年王宗周与美国前总统卡特夫妇在佐治亚州画展上合影

会议展览中心，由中华慈善总会举办的“中国当代油画展——迎建国六十周年香港学术邀请展”，其中一幅作品被收藏。2009年1月在费城大学城艺术联合会 (University City Arts League Philadelphia) 举办了个人画展，展出了20多幅代表性油画作品。2012年6月在北京798东方之光文化艺术交流中心成功地举办了“王宗周油画回顾展”，展出了不同时期的38幅代表作。

近些年王宗周创作了一批以美国姑娘为题材的人物肖像画《青春》系列，《舞韵》系列，以及美国风景系列等等。这些作品他更加追求画面的美感，以饱满情韵的笔触描绘青春靓丽的少女形象，用粗犷精炼的笔触表现美国风光，精益求精，色彩丰富，柔美虚幻，给人以美的享受。

此外，王宗周还为大型儿童画册《丽玲和凤凰仙女》(Ling-Li and the Phoenix Fairy)、《中国字母书——D是舞龙》(D is for Dancing Dragon) 作插图，这是他来到美国后，出版的两本画册。书中绚丽多彩的中国风土民情、美丽的大自然画面，深受美国大众和儿童们的喜爱，成为儿童读物畅销书。这两部书均在全世界发行。《中国字母书——D是舞龙》更为青少年读者青睐，2013年还被台湾网络评为100本外文畅销书之一，少儿可读性读物第3名。

2010年8月中国海南出版社出版发行了《中国油画五十家——王宗周》大型画册，该画册收录了王宗周二十余年油画创作精品37幅，以及个人艺术简历、美术专家评述等，内容丰富翔实，画面精彩，是一部具有艺术欣赏和收藏价值的佳作。

2013年8月美国华视AACNTV做了人物专题采访《专访世界文化名人王宗周教授》，其网络视频播放至今，浏览人数已达23万多人次。

2014年4月中国中央电视台华人世界栏目组对王宗周夫妇做了人物专题采访，8月4日首播《费城的艺术夫妇》，报道了他们在费城的教书育人、艺术创作、生活感受，并在2015年春节特别节目“面孔2014——热泪”再次播放了他们的视频，采访视角朴实无华，故事感人至深。其视频在网络广泛传播。2015年中国文献出版社出版的《中华颂》，香港中华传统文化纵横杂志社出版的《中华传统文化纵横》创刊号，中国文化传媒出版社出版的《华夏精英荣誉档案》均刊载了王宗周的美术作品和艺术简历。

多年来王宗周一直坚持美术教育，培养的专业和业余的美术家以及美术爱好者不计其数，可谓桃李满天下。在美国他利用周末业余时间办学，精心辅导华人子弟进行美术基本功训练，这些学生都把自己的美术作品作为报考大学的重要成绩。近几年经他推荐的学生，其中有5位被世界名校哈佛大学录取，数十名学生被霍普金斯、宾夕法尼亚、中央美术学院等学校录取，3名学生获得美国极负盛名的全美青少年美术大赛金奖，近10名学生获得费城地区金钥匙奖。为了表彰他对美国青少年美术教育的突出贡献，2016年全美青少年美术大赛组织机构 Scholastic Art & Writing Awards 给他颁发了“杰出教育家奖”(Outstanding Educator) 的金牌和证书。

高原

2016年1月

高原情怀

——王宗周油画印象

我认识王宗周很早，20世纪70年代初，我来到中央民族学院（中央民族大学前身）美术系，王宗周已经在本校毕业并留校任教，后来我们在一个绘画工作室共事多年。他是一个富有才华且非常勤奋刻苦的人，人憨厚实在，认真教书育人，积极进行美术创作。他几乎每天都在画室挑灯夜战，新作频频问世，大家称他是个快手多产画家。由于他的油画作品风格独特、技艺新颖，常常被评选参加各种画展，20世纪80年代已在北京画界崭露头角，取得了很大成功。

纵观王宗周的美术创作历程，大约走过了两个发展阶段。他在北京学习和工作期间，优越的绘画条件、严格的技术训练、浓厚的学术氛围、美术前辈的亲临施教，奠定了王宗周坚实的油画技术、写实的绘画风格和美学理念。此间他一边教课，一边利用各种机会到各个民族地区，深入体验生活，搜集绘画素材，创作了一批风景画、民俗风情画、人物肖像等油画作品。其中油画《春芽》《鸟语泉鸣》是他写实风格作品的代表作，也被画界公认为乡土写实画派的代表作。

王宗周的油画《春芽》，表现了初春的草原，嫩草发芽，大草原即将披上绿装，一派生机盎然的景象。他细致入微地刻画了牧羊娃、小狗、小羊羔逼真生动的形象，采用柔和的色调使画面的色彩优美、和谐；同时在技法上采用细腻的写实手法，运用油画刮刀来表现一根根的小草，使它们富有立体感。这幅画展示了草原、牛羊、牧民的勃勃生机，呼唤人们对大自然、对生命的爱。此画一发表，就被北京多家新闻媒体报道，受到评论家高度的评价和赞誉，1982年此画在北京美术作品展中获奖，并被北京美术家协会收藏。

王宗周的油画作品，多以反映藏族人民的的生活为主要题材。他曾多次到西藏、青海、云南、甘肃、四川的藏区体验生活、写生。多年的藏区生活和艺术积累，使他对藏族人民产生了一种特殊的感情，《鸟语泉鸣》就是他到云南金沙江畔藏区采风后，有感而发创作的又一幅写实风格的大幅油画。他着重刻画了藏女、小鸟的形象和环境，格调清新的画面，明快和谐的色调，似乎使观者听到潺潺的流水和山雀的啼鸣，极好地表现了藏区山林那种宁静、朴实的原生态生活情调。业内同行对这幅朴实无华的油画赞不绝口。此画1984年在北京美术作品展中获奖，并被北京美术家协会收藏。此间他还创作了此类风格的油画《高原姑娘》《阳光下》《丰收》《沙呷阿依》等人物风情画。

王宗周绘画路程的第二个发展阶段，即对绘画造像和色彩的艺术夸张和变形，这



2008 年王宗周与官其格先生合影

个阶段的代表作是《红路》。王宗周一贯认为，艺术手法不应孤立存在，要依存于作品传递的意境之中。《红路》在绘画手法和表现形式上进行了新的尝试。这幅画采用粗犷、圆润、简约、流畅的笔触，表现了一个偏远的半农半牧区的藏族村寨。在画风上，他采用大块色调对比强烈的手法，同时夸张人和景物的形象，使画面的色彩和线条更加粗犷厚重，给人以强烈的视觉冲击力，藏族牧民那种质朴、粗犷的美跃入眼帘。我一边欣赏一边思索，此画风格确实具有梵高画作的风韵，吸收运用非常巧妙，堪称难得的佳作。1987年《红路》参加了第一届中国油画展，同类作品《红云》参加了“第七届全国美术作品展”，之后中国美术家协会又挑选了《红云》等100幅作品送往美国纽约著名的哈夫纳画廊展览。此后他还创作了这一类风格的油画《藏风》《吻》《赶集去》《擀毡》《送奶》《换新装》等。

20世纪90年代初，王宗周应邀二度赴美国举办画展，我们在美国的联系更为密切了。这一时期，他不仅积极参与国际中国美术家协会举办的各种展览，还在美国的印第安纳波利斯、华盛顿、纽约、匹兹堡、费城、佐治亚州多次举办个人画展和联展。旅美期间，王宗周依旧在艺术创作上孜孜以求、不断探索、勤奋耕耘。美国的人文地理环境，使王宗周开阔了眼界，艺术创作思路更为宽广，作品涉猎多种题材，并将西方画风吸收融合到自己的创作中，进而创作了美国风光、人物肖像画及《青春》系列、《人体》系列、《舞韵》系列等组画，还在美国出版了插图式彩色画册《丽玲和凤凰仙女》（*Ling-Li and the Phoenix Fairy*）、《中国字母书——D是舞龙》（*D is for Dancing Dragon*）。他的作品深受美国人民的喜爱，得到当地画界和新闻媒体的关注与好评。为了表彰王宗周在美国传播中国文化的成就，2007年由国际中国美术家协会给他颁发了艺术成就奖。2008年，王宗周的数幅作品参加了国际中国美术家协会在澳门举办的国际油画大展，深受各国观众的喜爱，引起世界的瞩目。

王宗周是一位在艺术创作上不断进行探索创新的画家，数十年取得了累累硕果，实在是可喜可贺。即将出版的《王宗周作品集》，汇集了王宗周从艺四十多年来的大部分油画作品，从中可以看到他不同时期的代表作。他的画笔触灵动，色彩丰富，意境唯美，朴实无华、雕琢细腻的写实风格，是他作品突出的艺术特色；同时根据题材需要，他采用多样性的绘画造像和色彩，独特的艺术夸张与变形手法，展现出完美的视觉效果。

在《王宗周作品集》即将问世之际，作为他的师长和挚友，我为此而欣然命笔，以资祝贺！

原中央民族大学教授、国际中国美术家协会常务副主席 官其格

2016年6月于美国洛杉矶

画布上生命节奏与自然韵律的交融

——王宗周的油画艺术

艺术的复杂性总是与世界的复杂性相一致并紧密联系着的，当代艺术的日渐复杂传达的正是当代世界的现状，即“人和他的世界”的内在与外在图景；一个确凿的事实是，日渐复杂与多样的绘画形式，究其底里，无不根源于艺术家艺术观的变化与转变。

因此，当代绘画在全球化的总体走向中，日益成为自我与世界关系的隐喻，艺术亦成为当代人想象与虚构的产物，艺术作品则是艺术家个人想象的漫游与形式的历险。在这个意义上，艺术在今天已成为艺术家“直觉漂泊感”的写照；当然，艺术家在现实生活中并没有漂泊，而是在艺术想象中进行着无止境的“漂泊”。

这种生命精神中的“漂泊”，毋庸置疑地转换为作品的形式、意蕴，既是作品的主题，又是作品的“内在远景”，并化作作品中的节奏、韵律与美感气息。

油画家王宗周在近四十年的艺术生涯中，始终坚持着自己的创作信念，坚持着自己唯一的艺术母题——“人和他的世界”，他始终守望着自我的精神家园；在告别祖国，旅居大洋彼岸后，在“异质”文化的氛围中，他也从未放弃他的追求和信念。或许是在东西方文化的比照中，在艺术上，他逐渐从主题表达转而为重视形式表现，并进而强化了某些东方绘画元素和美学特征，使之成为自己的艺术个性和风格。

应该说，这既是对艺术现实的审慎面对，也是一种颇具冒险的自我挑战；现在看来，王宗周的作品，在依然保持东方诗性氛围的前提下，更强调生命情调及其形式的表达，他并没有随波逐流地陷入对西方艺术盲目追求的误区，他没有去表现支离破碎的经验世界和只有漂泊而没有归宿的现实世界；他守望着东方人的精神理想与家园，因此，不曾改变的是他的艺术仍然把生命节奏与自然韵律的和谐交融作为理想目标和境界追求。在自己的生活感受、体验与丰厚的储备中，调动精神资源，并在想象中沉淀出某种具有“整体意义”的世界图景，追求某种形式感和形式结构，以及对世界的整合性的把握，在其中最大程度地展示生命节奏、自然韵律与生命情调、人文情怀；与此同时，也展示出自我的艺术追求和审美理想。

因此，我们看到，王宗周的作品自20世纪80年代的《红路》《春芽》《换新装》《牧羊女》《红草地》《勤劳的双手》到近期的新作《擀毡》《青海长云》《高原姑娘》《晨曦》《清泉》《远行》《牧羊女》《北方娃》《雪山情》《玉龙雪山》，以及《秋色》《青春》《西部姑娘》《苏菲亚》《划船姑娘》《秋季农场》《小憩》《围红头巾的姑娘》等，一个突出的感觉是，在同样的母题、体裁中，结构的重心开始了转移，即“内在远景”逐渐成为关注与表现的重心，外在现象的表面形态退居次要地位，生命节奏、

自然韵律交融产生的生命情调与人性光辉成为结构与表现的关注点，它最终导致了形式创造的情绪化与人性意蕴的艺术化，这是一个根本的转变，也是艺术的深化，它意味着王宗周的油画艺术向艺术本质和艺术真谛的逼近。

因此，在王宗周的艺术深化与艺术转折中，他摆脱了一度陶醉的田园牧歌和乡土风情的表象描绘，作品中的笔触、色彩、形象、题旨都不以还原真实和情节叙事为目的，而是直抵内心和情绪，用以表现最具普遍意义的人性本质和深层意蕴；另一方面，明确并认定了自我艺术理念与追求之后，画家努力创造与之相适应的“有意味的形式”，使他作品呈现出完全不同于早期作品《车间宣传员》《鸟语泉鸣》等的情节叙事性，而转为形式表现与创造的可能性和开放性的探索与实践，并在其中隐含着画家的情感与诗情。

“有意味的形式”与“形式化的内容”的统一，是20世纪以来，艺术创作的重要课题。王宗周的油画创作在保持与现实世界的息息相关中，失去了对肤浅华丽表象的兴趣，而是让自己的艺术反映出生存世界中人的生命节奏与生命情调，思考作品内在结构和自身逻辑，以及由此产生的诸多可能性和贴近艺术本质的绘画样式。

20世纪80年代，创作《红路》的王宗周，已经流露出他的形式创造的敏感和能力，现实世界与生活表象被他以主观把握和想象性思维给以简化、归纳、概括和夸张，纷繁复杂的世界被形式化的凝定为画布上单纯的色块与平面化的意象；在这里，藏族村寨、奇异风情、天地人、家园乡愁等都被形式化了，而线与色彩的勾填，使画面简洁、明快却不失深沉、厚重，画家以梵高式的短促、自由的笔触增加了画面静谧中的动感，远山的阳光在金黄色的笔触中从深重的画面中跳跃出来，为平面空间与装饰风格的色彩、意象平添了活力与生动的感觉。近景牛群与藏女以背影向画面纵深走去，不但为画面增加了层次和结构的丰富性，还增加了空间的想象性，这是灵性之笔，留下的是堪称经典的意象。在那个时代，艺术的相对性与模糊性本质还不被人们认识的情况下，《红路》则以不期然而然的相对性与模糊性令人关注，是难能可贵的，也说明了王宗周艺术感觉的良好和探索精神。

显然，王宗周油画作品的形式，从未脱离生命的节奏与自然的韵律，他的民族题材绘画中的青藏高原和牧民，被他提升为“人与他的世界”的高度，他以画面的空间结构关系来喻示天地人的永恒与相对。在他的作品中，凡突出相对性与模糊性的形象、环境与氛围时，都是他把生命节奏、自然韵律与生命情调表现最充分的时候。

“人和他的世界”作为艺术母题，自然包括人与自然、人与现实、人与历史、人与文化，以及人与自身等内容，也就是说，世间一切皆因人而获得生动。王宗周牢牢地把握住这一朴素的理念，几十年来也从未偏离这一理念，所以，在他的作品中总是体现着艺术内在节奏、韵律、力度的交汇，自然、现实、人文的融合。

《擀毡》，画家敏锐地捕捉到藏民生活中这一日常风情的瞬间，定格并提炼为特定的视觉形式，画面横向展开，四个低头弯腰擀毡的男人基本呈平面状态，在动作的一致性中表现出“和而不同”的各自秉性，尽管其差异是细微的。四个人相同的动作、