

moments

爱格出品

时刻

RMB 12.80

视界

记忆

长不过时间



forget 不想忘
又怎样

回声

翟天临：
绅士之声

最热新歌 必听榜单

01 | 任然 ——《空空如也》

是不是该怎么来就怎么去，到头来也一如从前一般，空空如也。

02 | Troye Sivan ——《My My My!》

洗脑的旋律配上诱人的嗓音真的超级撩人，这又将会是一首难以结束单曲循环的歌。

03 | 王菲 ——《无问西东》

王菲，一个可以连续多年把电影主题曲唱成冠军单曲的歌手。

04 | 胡彦斌/Jony J ——《返老还童》

在胡彦斌的歌词里听出了他从出道至今的经历，依然坚持初心不变，而豆芽也在用他的方式表达他的观点态度。



05 | 阿肆 ——《喜欢》

对你越喜欢，我就越难堪，然而再难堪，我依然喜欢。

06 | 陈鸿宇 ——《与荒野》

他唱着一支孤独的歌，在荒野里如风筝。

07 | 脸红的思春期 ——《# 첫사랑》(初恋)

每次听思春期的歌，就觉得自己正在恋爱，而且是甜腻腻的！



© 民主与建设出版社，2018

图书在版编目(CIP)数据

时刻·不想忘又怎样 / 《爱格》编辑部编. -- 北京: 民主与建设出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5139-2078-0

I. ①时… II. ①爱… III. ①人生哲学 - 通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第054543号

时刻·不想忘又怎样

SHIKE·BUXIANGWANG YOUZENYANG

出版人 许久文

编者 《爱格》编辑部

责任编辑 王 颂

封面设计 杨晓宇

出版发行 民主与建设出版社有限责任公司

电 话 (010) 59417747 59419778

社 址 北京市海淀区西三环中路10号望海楼E座7层

邮 编 100142

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2018年3月第1版

印 次 2018年3月第1次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-5139-2078-0

定 价 12.80元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

moments 时刻

目录 Contents

001 卷首

要是你还在,就好了/那夏

004 视界·VISION

记忆长不过时间

011 不想忘又怎样

每个瞬间已是永恒/韩小暖

待葡萄成熟透/孟一柯

风不止,树也静/陆凉风

第四封信/真树乃

十年冷淡存知己/简洁

对我来说,你就是独一无二/冯宝意

036 回声

翟天临:绅士之声

新月冰冰:声优才不是怪物

040 私酿

【刀锋酒馆·江凌】忘情水

【卫星之爱·猫河】人间愚行

【朝九晚五·鳄鱼姐】职场总有无法回避的问题

【一席茶事·简洁】当河流汇合 当伏笔显露

P005



P067



P076



044 有些事你永远不必忘

我错过了什么?

那些怀揣着爱意的人/八木君

你不必变成一样的石头/若怀特

红沙发/猫河

化学反应?没有就是没有!/二白

054 行歌

天涯路迢迢/良昭

那些将要被遗忘的事/李荷西

064 梦 话

最长的夏天/Claire

雪终将落下,雪终将融化/花凉

遇见你之前/若怀特

玫瑰刺/孟一柯

082 耿耿于怀大事记

在巴斯的茶室/电光水母

记仇小本本

记录美好,发泄情绪

希望现在的耿耿于怀 来年都会变成闲聊的谈资

090 热议点

不想记,还是记不住?

092 编读往来

094 画 意

梦之碎片

100 梦 话

众生皆苦,而你是草莓味的/苏小城

双向暗恋/真树乃

乌云停/猫河

114 心 赏

没道理的爱情(连载终)/李荷西

120 知“二”

122 推 荐



forget
不想忘
又怎样

EDITORIAL DEPARTMENT

出版运营总策划 邹辉

编辑总监 邓理

设计总监 杨平

执行主编 邵琚秋

统筹编辑 田渊源

编辑 徐璐·戴婧

编辑助理 张申梅 黄欣霖 余艳艳

美术编辑 罗静颖 杨晓宇 张娅君

封面插画 李淡淡



THE FRONTISPIECE

要是你 还在，就好了

文 / 那夏

记忆自有其筛选的方式。

随着年岁增长，我发现，曾经下定决心想要记住的某件事，倏忽便被自己忘记了；反倒是那些说好了要忘记的事，却莫名地被大脑长久记了下来。

我总是会时不时记起小学时姥爷抢我遥控器的往事。

大概是某个夏天，在姥爷家四楼的老房子里，我坐在当时还完好如今已破旧不堪的沙发上，翘首等待六点半播放的《棒球英豪》。

六点二十分，门外响起了姥爷的开门声，他打完麻将回来了。

遥控器就摆在桌上，我顿时进入警戒状态，在他换鞋的时候，迅速地把遥控器藏到了沙发的坐垫下。

这是一场反复了好几年的无声战斗。

而每一次战斗的结果，都是以我的失败告终。

他总能粗暴地把我捂在怀中的遥控器夺过去，换到新闻台，津津有味地坐下观看，全然不顾我在旁边哭得惊天动地。

后来长大了，我曾对妈妈说，姥爷对我一点都不好，别人家孩子都是被宠着让着的，但对于我，他从来没有过那种对孩童的呵护与宠溺。

只有挑剔和严苛。

想来我是有真正为此置气过，失望过的吧，否则这段记忆也不会如此清晰地烙印在我的脑海中。

虽然长大后的我，似乎已觉得这是不值一提的往事。

哪有长大的孩子还跟老人家斤斤计较的？

一周前，姥爷辞世。

一切发生得太突然，得知消息时，我刚坐到餐桌前准备吃晚饭。

那一瞬间，人完全是蒙的，拿起的筷子悬在半空，迟迟未动。

过了一会儿，我小声跟我先生说：“……我们回家吧，姥爷去世了。”

那之后，我安静地在椅子上坐了很久。

脑海中如走马灯似的闪现关于他的画面，最清晰的竟然是他精神抖擞地跟我抢遥控器的那一幕。

我的眼眶骤然红了。

不论如何想，这都是一段不美好的记忆。

它记载着幼年时的委屈与困惑，承载了渴望却没有得到过的宠爱。

为什么偏偏是这一段呢？

我不明白。

但……要是他还能那么生龙活虎地与我争抢遥控器就好了。

如今的我，几乎不看电视，而变得年迈的他，也等到再没有人陪他打麻将。

就连电视，都要开到最大的音量，才能听见。

去年他肺气肿住院，我去探望他，他照样如我童年时那般不吝对我的苛责和数落。

从医院出来，妈妈拍拍我的肩，安慰我：“你知道的，这么多年，他一直这样，改不了了。”

我当然知道。

我所拥有的，关于他的记忆，不美好的部分或许远远超过美好的部分。

但无论记忆如何筛选，留下的是好的部分，还是坏的部分，最终那些记忆所寄托的心愿，也无非只有一个——

要是你还在，就好了。memo

moments 时刻

目录 Contents

001 卷首

要是你还在,就好了/那夏

004 视界·VISION

记忆长不过时间

011 不想忘又怎样

每个瞬间已是永恒/韩小暖

待葡萄成熟透/孟一柯

风不止,树也静/陆凉风

第四封信/真树乃

十年冷淡存知己/简洁

对我来说,你就是独一无二/冯宝意

036 回声

翟天临: 绅士之声

新月冰冰: 声优才不是怪物

040 私酿

【刀锋酒馆·江凌】忘情水

【卫星之爱·猫河】人间愚行

【朝九晚五·鳄鱼姐】职场总有无法回避的问题

【一席茶事·简洁】当河流汇合 当伏笔显露

P005



P067



P076



044 有些事你永远不必忘

我错过了什么?

那些怀揣着爱意的人/八木君

你不必变成一样的石头/若怀特

红沙发/猫河

化学反应? 没有就是没有!/二白

054 行歌

天涯路迢迢/良昭

那些将要被遗忘的事/李荷西

064 梦 话

最长的夏天/Claire

雪终将落下,雪终将融化/花凉

遇见你之前/若怀特

玫瑰刺/孟一柯

082 耿耿于怀大事记

在巴斯的茶室/电光水母

记仇小本本

记录美好,发泄情绪

希望现在的耿耿于怀 来年都会变成闲聊的谈资

090 热议点

不想记,还是记不住?

092 编读往来

094 画 意

梦之碎片

100 梦 话

众生皆苦,而你是草莓味的/苏小城

双向暗恋/真树乃

乌云停/猫河

114 心 赏

没道理的爱情(连载终)/李荷西

120 知“二”

122 推 荐



forget 不想忘
又怎样

EDITORIAL DEPARTMENT

出版运营总策划 邹辉

编辑总监 邓理

设计总监 杨平

执行主编 邵珺秋

统筹编辑 田渊源

编辑 徐璐 戴婧

编辑助理 张申梅 黄欣霖 余艳艳

美术编辑 罗静颖 杨晓宇 张娅君

封面插画 李淡淡



视界 · VISION

记忆 长不过

时间



模特 / 66
摄影师 / 阿狄

唱片机里是你常哼的音乐
厨房里煲着你爱喝的汤
你的习惯变成了我的习惯
人们说，养成一个新的习惯需要二十一天
那么我还需要多少个二十一天
才可以抹去你溶于我骨血的细枝末节







日记本里一字一句记录的时光
点点滴滴如音符般闪耀

我以为沧海桑田很久很远
最后却不过一首歌的时间

如果结绳可以记事
那么我一定拥有世界上最长的绳子
一头是跨不过去的你
一头是醒不过来的我
时光老人慢慢收着线
替我铺开未来的蓝图宏愿
清点过往，把从前埋葬
我选择轻装上阵
终究，记忆长不过时间



想你时我会看看太阳
它告诉我，

每天都是崭新的闪亮

热闹的街，喧哗的夜

地球仍旧转动，不曾停歇

而你和我，

却终于失散在人海茫茫





思念是一种病

我游走在岌岌可危的边缘

记得太近，遗忘太远

我站在过去和未来的分界点

像走钢索的人，进退不能



风吹过丛林

雨吻过海洋

你从我心上经过

像蜻蜓点水的翅膀

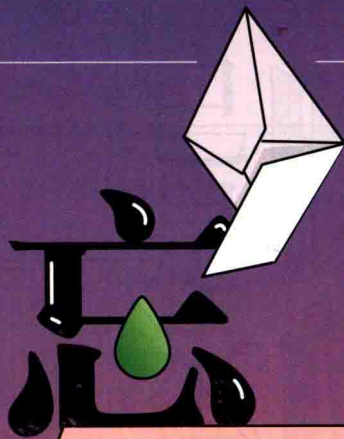
不用眼睛，不用耳朵

呼吸之间都是你的气息萦绕

嗨，你还在吗？

你还走吗？

如果要走，带我一起吧



不相



又

怎样

此刻的你是什么样子
我再没有大大的好奇

就是

忽然想起你

如落入水中的花瓣

伤感是漾起的轻波

微微的

淡淡的

我忽然想起你

在群星降落之前

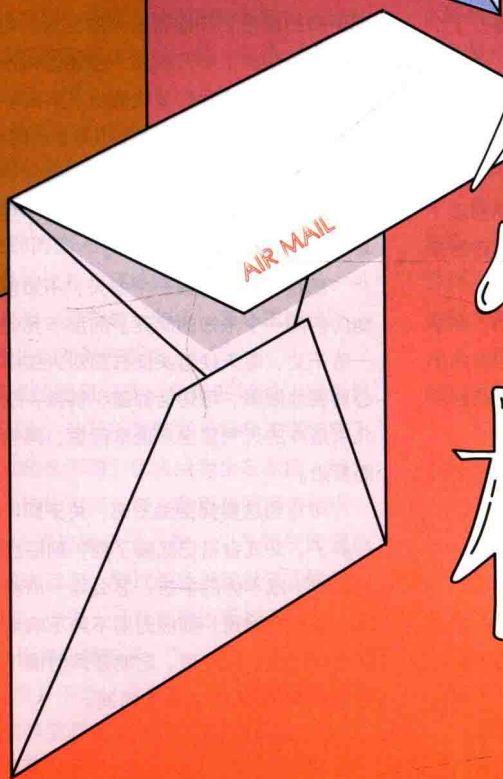
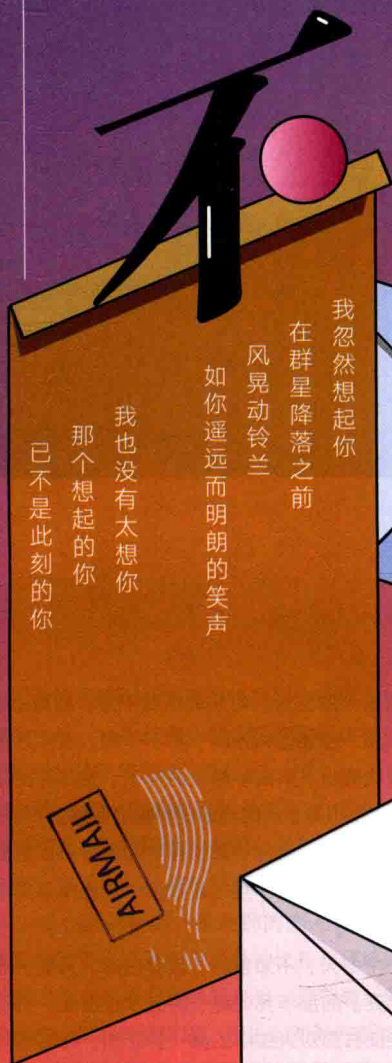
风晃动铃兰

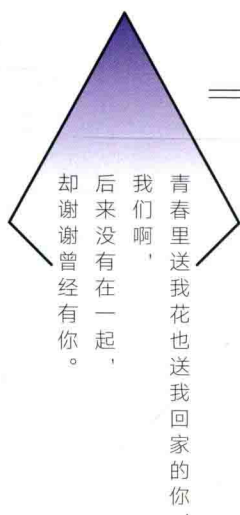
如你遥远而明朗的笑声

我也没有太想你

那个想起的你

已不是此刻的你





Hey,

刚刚在微信朋友圈里，看到你说小女儿诞生了。我迅速打了个红包过去，你倒也爽快，迅速接下，然后反问我：“那你呢，还飘着呢？”

这话真是十足是你的语气，和许多年前质问我时一模一样，于是我也只说：“是，毕竟值得托付一辈子的人没那么好找啊。”然后说不出为什么有点心虚，就又赶快补了一句来转移话题，“你别忘了找个本子抄下来我给过多少份子钱啊，之后都得按通货膨胀还回来的。”

你只是笑。哎，仔细想想，日子过得也真是快。那年的我，在学校里最爱跟着你东奔西跑，毕业分手时在青春杂志里写一封给你的小情书来做分手告别，可这一转眼，就已经好多年过去，我们彼此都迈到了二字头年纪的尾声。

电影《前任3》上映的时候，周围很多人都去看了。我离开冬天的北京，到厦门出差，工作之外，一个人到六年前去过的小电影院看这部电影。身边的女孩笑着笑着就哭了，她用力地吸了吸鼻子，余光里我看到眼泪一颗颗滑落在她白色的毛衣上。

你也许会想问我哭了吗？嘿，这不重要，但你知道吗，大多数看过这部电影的人都说，这部电影之所以用小成本却惹哭许多人，是因为他们觉得，这部电影像极了在写自己，把在感情中掏心掏肺的男孩女孩，都血淋淋地暴露在观众面前。

可我想，他们都不敢直面告别吧，恨不得快一点将过去翻篇，忘

记所有的前任，怀抱着如今的生活，对从前绝口不提。微博上@我的前任是极品有上千万粉丝，但我们和他们，都不一样。看你如今幸福圆满的模样，看我们变成能坐下来喝茶聊天的样子，也总算是要多谢时间的厚待，没将我们青春里最珍贵的心动变得狼狈不堪。

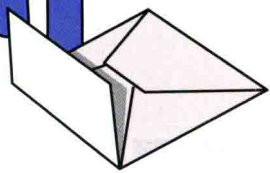
你很好，我也从不曾渴望忘记你，哪怕是在和你分开以后最难过的时候，仍觉得，和这么好的男孩子互相喜欢过，已经是值得那个自卑的小女孩骄傲很久的事了。

那是毕业后的第一个冬天，不知前路，没有归途，只能孑然一身地向前闯一个未知的明天。而那年我们终于决定放过彼此，日子简直一落千丈，每天硬着头皮去面对人生中的第一份工作，在格子间里小心翼翼地做事，每句话都谨小慎微，杂志出刊前夕，加班到深夜，在北京最冷的天气里坐末班车回家，再偷偷躲在被子里哭一哭，如此周而复始。

可写到这里我突然发现，关于那年失落的记忆，好像也就只有这么多了。又或者是记忆骗了我？到底当年是不是也曾有过惊心动魄的拉扯和不眠不休的争执，怎么我一点都不记得了？好像和你有关的争吵、难过、沮丧，都被时间不声不响地消磨成不露痕迹的季风，消失在那些年里。只知道，明明是声泪俱下度日如年的分离，可如今在记忆里剩下的，都是有趣的瞬间。

大概是因为，有你陪我度过的那段时间，真的特别特别美好吧？

每个瞬间已是永恒



□ 文 / 韩小暖

就算让如今的我再回到当时的校园里，我还是能一眼就看到你，闪着光的那个少年，一本正经地穿着宽大的白色衬衫，将一只巨大的帆布包甩在身后，骑着单车呼啸而过。

我带你去唱片店听那张我最喜欢的几米的音乐剧原声碟，那是陈建骐编的曲。他在配乐方面的处理真像一个画家，让音乐变成了图画。身旁人来人往，我们脑袋挨着脑袋，小声嘀嘀咕咕。我问你能听到什么，我心里的答案，是相拥的恋人、城市的夜景，有星空和湖泊、跳舞的精灵，还有类似彩色铃铛和光环缠绕在一起的跳跃感。可脑海里的幻想，你竟全都感同身受，你拉着我的手，手心里都是汗，在电风扇吱呀呀的转动声里，萌生沉甸甸的喜悦。

一起跑到学校外撸串喝啤酒的夏日深夜，结束酣畅时，寝室早就熄灯了。一行人偷偷翻栅栏回去，我笨手笨脚好不容易才平稳跳下来，就迎上你亮晶晶的目光，满是舍不得。回去后我坐在水房，给你打了很久的电话，头顶的星星和你的目光一样。睡前我发短信给你，我说，一想到毕业心情就很差，不想睡觉了，想一个人到校园里走走。可故弄玄虚的小心思只是说说而已，转过头我就睡着了。清晨醒来时，看到夜里你回过来的信息，你说：“我在校园里找了很久也没看到你，你回去了吗？看到信息记得回我电话。”

从食堂到女生宿舍楼的距离并不远，你陪我一步一挪地慢慢走回去。乍暖还寒的天气里，有流浪猫蹲在草坪上眯起眼睛晒太阳。我跑过去蹲下摸它的头，给它毛茸茸的小耳朵拍照，然后转过头喊你：

“看！”却发现你就站在旁边，不动声色地陪着我，不催我走，也不急着离开。

那年我是暗下过决心的，未来无论在我身边的人是不是你，我都要和一个能耐住性子等我和流浪猫玩一会儿再走的男孩子在一起。但这些，我是不可能再说给现在的你听的。

我很喜欢的剧作家廖一梅曾这样写道：“爱的状态是人最敏感的状态。爱可以发挥人身上不曾有过的美好，在爱情中人会特别善良，替别人着想，心肠柔软。当然，也很可能正好相反。”看到这段话，是在大理的一家小书店，阳光透过纱帘晒到这段文字上，我心里空了一下，想，如果早点懂这个道理就好了，大概就能避免后来的胡搅蛮缠与无理取闹，能让我们在一起的那段记忆，多点温柔平和的状态。

只可惜，当年的我与当年的你，现在的我与现在的你，无论怎样配比，也配不出另一种结局。

我们太了解彼此了，那些努力说出口的坦诚和沟通，让那些没能说出口的闪躲和不安，也展露无遗。后来怎么分开的，不记得了，只知道哭过几次，为同一个问题消磨了很长时间依旧无解，最终彼此也都知道，再拉扯下去也是“不过如此”的结局。几乎是同时放的手，不需要诀别，没有人建立仪式感，就默默地在一个时间，一同转了身。

印象中，几年前你曾零星告诉过我，她是家里介绍相亲认识的女孩，有一手烘焙的手艺，开了自己的蛋糕房，也会做菜讨你妈妈的欢