

Day
01
Day
02
Day
03
Day
04
Day
05
Day
06
Day
07
Day
08
Day
09
Day
10
Day
11
Day
12
Day
13
Day
14

漫画技法 15日速成

C·C动漫社 / 编著

一天一节课，**15天**
教你从头到脚画出
美型漫画人物！

最实用的漫画技法
最易学的速成宝典
想学画漫画？没问题！
有了本书，你也可以！

中青雄狮

漫画技法



15日速成

C·C动漫社 / 编著



法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法15日速成 / C·C动漫社编著. -3版. -北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3520-9

I. ①漫... II. ①C... III. ①漫画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164067号

漫画技法15日速成

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：张海玲

封面制作：吴艳峰

印刷：北京盛彩捷印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：9

版次：2015年12月北京第3版

印次：2015年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-3520-9

定价：40.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

前言

漫画是用图画描绘故事的一种艺术形式，作为一种流行文化，它以各种各样精彩的故事情节与大量生动的人物形象吸引读者的目光，从而赢得人们的青睐。徜徉在动漫的世界，你是否也想拿起笔，绘制出心中的那份精彩呢？但同时你是否也在为自己没有绘画基础而苦恼，为不了解漫画的绘制技巧而感到无从下笔呢？在这里我们可以骄傲地告诉广大漫迷朋友们你们不用再烦恼了，因为《漫画技法15日速成》将会带领大家一起踏上新航程！

《漫画技法15日速成》是一本综合性极强的漫画绘制教材，旨在引导广大的漫画爱好者踏入专业领域。在这短短的十五天的学习过程中，可爱的卡通宝宝布袋熊将会向大家介绍绘制漫画所需具备的各种知识和技能，讲解精辟，生动有趣。通过对本书的学习，将使大家在很短的时间内迅速而全面地认识和了解漫画，为大家实现画漫画的梦想打下坚实的基础。

任何学习都是一个由浅入深的过程，画漫画也是如此。本书在遵循这一原则的基础上合理安排结构设置内容，从漫画爱好者的兴趣点着手，以第一天中可爱头部造型开始逐步深入，层层推进，对漫画绘制中最应该了解和注意的问题进行了细致的归纳和解说。我们先从了解如何绘制出不同的漂亮人物的五官起步，再到如何设计出自己喜爱的人物造型，然后进一步了解人物身体的绘制，学习怎样使人物的动作姿态自然优美。并在此基础上向大家介绍人物服装的设计和绘制，以及人物整理造型设计的原理和方法。除此之外，对设计可爱的Q版形象的技巧、漫画场景的表现以及独立绘制出单页漫画的方法等问题，布袋熊也将一一为大家讲解。

有了卡通宝宝布袋熊形象生动的讲解，学习漫画的过程将不再像过去那样枯燥乏味，会变得更加明了和有趣。对于爱好漫画而又没有基础的初学者来说，布袋熊将会是引导您学习的好帮手！各位喜爱漫画的朋友们，现在就让我们扬帆起航，在布袋熊宝宝的陪伴下一起遨游漫画世界吧！



目 录



大家好! 我是布袋熊, 从今天开始由我带领大家来学习简单又有趣的漫画绘制技法! 准备好跟我一起学吧!



第一天

画出可爱的卡通脸

- 面部的基础知识····· 8
- 可爱的圆形脸····· 10
- 俊美的椭圆形脸····· 12
- 清瘦的三角形脸····· 14
- 知识拓展** 个性的方形脸····· 16
- 布袋熊指导: 画出你最喜欢的脸型吧!···18

第二天

组合出漂亮的五官

- 眼睛和眉毛的搭配····· 20
- 有个性的鼻子····· 21
- 会说话的嘴巴····· 22
- 创意拓展** 不同五官的组合效果····· 23
- 布袋熊指导: 画出一组漂亮的人物五官, 添加在人物的脸部吧!····· 24

第三天

随心绘制超炫的发型

- 头发的基础知识····· 26
- 俏丽的短发····· 28
- 随意的中长发····· 29
- 飘逸的长发····· 30
- 创意拓展** 辫子的多种造型····· 31
- 布袋熊指导: 画出你最喜爱的发型, 添加在人物的头部吧!····· 32

第四天

喜怒哀乐大集合

- 喜悦的表情····· 34
- 发怒的表情····· 35
- 哀伤的表情····· 36
- 惊讶的表情····· 37
- 知识拓展** 不同程度喜怒哀乐的表情··· 38
- 布袋熊指导: 构思一种可爱的表情, 在纸上画出来吧!····· 40

第五天

各式各样的头部造型

- 美少女的头部造型····· 42
- 美少年的头部造型····· 44
- 青年人的头部造型····· 46
- 知识拓展** 中老年人头部造型····· 48
- 布袋熊指导：构思一个有个性的人物
头部造型，动手将他画出来吧！····· 50

第六天

画出富有动感的身休

- 了解人体的骨骼和肌肉····· 52
- 画好人体的躯干····· 55
- 表现修长的四肢····· 57
- 知识拓展** 不同透视下的人体结构····· 59
- 布袋熊指导：构思一个动感的人体造型，
并动手画出来吧！····· 62

第七天

画出漂亮的手

- 手部的基本结构····· 64
- 手部的各种动作····· 66
- 知识拓展** 男性和女性手部的区别····· 67
- 布袋熊指导：画出不同的手部动作
造型吧！····· 68

第八天

画出准确的脚

- 脚部的基本结构····· 70
- 不同角度下的脚部视图····· 71
- 知识拓展** 画出各种漂亮的鞋子····· 72
- 布袋熊指导：画出不同角度下不同
形态的脚部吧！····· 74

第九天

画出多变的站姿

- 不同角度的站姿····· 76
- 男性潇洒的站姿····· 77
- 女性可爱的站姿····· 78
- 创意拓展** 突出人体曲线的站姿····· 79
- 布袋熊指导：想象一下站立姿势的人物，
并将他们画出来吧！····· 80

第十天

画出优美的坐姿

- 不同坐姿的表现····· 82
- 男性随意的坐姿····· 83
- 女性突出身体曲线的坐姿····· 84
- 知识拓展** 坐姿中的透视····· 85
- 布袋熊指导：绘制不同坐姿的人物吧！····· 86



第十一天

让人物更具动感

- 轻松学画走路的人物····· 88
- 绘制跑步的动作····· 90
- 表现跳跃的动作····· 92
- 创意拓展** 各种运动姿势····· 94
- 布袋熊指导：画出具有动感的人物动作吧！····· 96

第十二天

为人物设计漂亮的服饰

- 各种衣褶的表现····· 98
- 绘制好看的上衣····· 99
- 绘制合体的裤子····· 100
- 绘制漂亮的裙子····· 101
- 知识拓展** 不同质地服装的表现····· 102
- 布袋熊指导：为人物设计一套合体的衣服吧！····· 104

第十三天

画出超Q的人物

- 掌握Q版人物的头身比····· 106
- 设计Q版人物····· 107
- 综合表现可爱Q版图····· 112
- 创意拓展** 绘制可爱的Q版卡通动物····· 114
- 布袋熊指导：开动脑筋，设计超Q的Q版人物吧！····· 116

第十四天

使画面更生动的背景

- 透视原理····· 118
- 绘制具体的场景····· 119
- 绘制抽象的场景····· 121
- 绘制华丽的场景····· 122
- 绘制各种生动的场景····· 128
- 创意拓展** 表现各种气氛的背景····· 131
- 布袋熊指导：绘制一个人物，并放置到合适的背景中吧！····· 132

第十五天

绘制单幅漫画

- 构思画面效果····· 134
- 绘制人物造型····· 135
- 绘制背景····· 138
- 完成线稿····· 139
- 知识拓展** 贴网点的技巧····· 140
- 布袋熊指导：创作一幅生动有趣的单幅漫画吧！····· 142





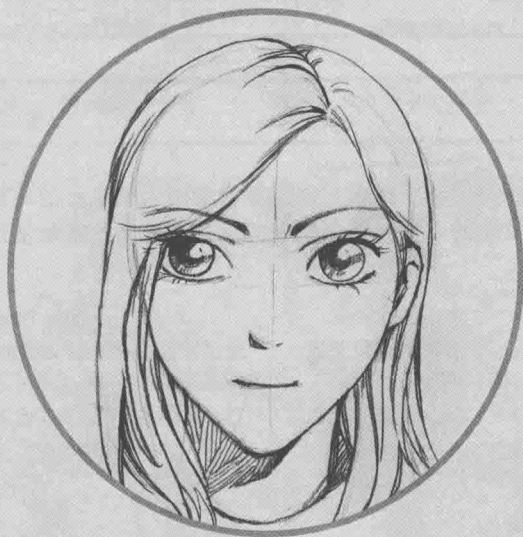
大家在画漫画的时候都喜欢从可爱的脸部开始画起，这是为什么呢？因为漫画人物那张充满喜怒哀乐的卡通脸最容易引起我们的共鸣。运用手中的画笔画出超级可爱的卡通脸是相当有成就感的哦！今天我们就来学习如何绘制卡通人物的脸吧！



Day 01

第一天

画出可爱的卡通脸



面部的基础知识



想要画出面部比例结构准确的漫画人物，要对头部骨骼和肌肉的结构有一定的了解。下面我们就从基础知识开始，一步步稳扎稳打地学习吧！

· 人物头部的骨骼结构

在开始绘制人物头部之前，我们必须要先了解人物头部的骨骼结构。从骨骼结构可以大体了解人物的头部轮廓、五官的位置和面部的起伏状态。



正面人物头部骨骼结构



3/4侧面人物头部骨骼结构



正侧面人物头部骨骼结构

· 人物头部的肌肉结构

通过人物头部的骨骼结构我们可以了解人物头部的基本构造，但要想表现出人物生动的面容，需要为骨骼添加肌肉。肌肉的形态和起伏造就了人物生动的表情。掌握肌肉的分布和走向后就能够对五官进行自由变形，从而画出自己心仪的特色面孔了。



正面人物头部肌肉结构



3/4侧面人物头部肌肉结构



正侧面人物头部肌肉结构

• 人物的面部分析

三庭五眼是人物面部五官分布的基本标准。将人物的面部看成一个平面，眼睛大致位于面部的二分之一处。两眼睛间的距离大约为一只眼睛的长度，从外眼角到耳朵的距离也约为一只眼睛的长度。也就是说，人物从左耳到右耳的距离约为五只眼睛的长度，即我们所说的五眼。而从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴的距离几乎是一样的，这就是所谓的三庭。熟练掌握这些标准后，就可以自由变形，从而画出具有不同面部特征的卡通人物了。

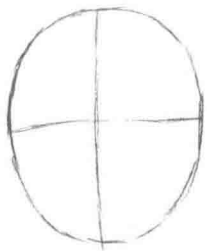


男性人物面部



女性人物面部

• 人物头部的绘制流程



1 以椭圆表示人物头部的轮廓，用十字线确定人物面部的朝向和五官的大体位置。

2 调整人物的脸型，并在十字线的基础上简单勾画出人物五官的大体轮廓。

3 仔细刻画人物的五官，并为人物设计一款合适的发型。再次确认细节，这样就绘制完成了。



1 用两个椭圆概括表现出人物头部的大体轮廓，并用十字线确定人物面部的朝向和五官的大体位置。

2 调整人物的脸型，并根据十字线勾出五官的大体轮廓。由于头部有一定的偏转角度，所以眼睛会产生一大一小的透视感。

3 仔细刻画五官的细节，并根据人物的脸型为人物添加合适的发型。在绘制这种有一定偏转角度的的人物的头部时一定要注意透视。

可爱的圆形脸

为了便于理解，我们用几何图形来表现人物的脸型。



圆形脸又常被大家称为“大饼脸”，在绘制比较可爱的人物时，一般都会将人物设计成圆脸。在儿童漫画和搞笑的漫画中常出现圆形脸的人物。下面我们一起来学习一下圆形脸的画法吧！

• 圆形脸的分析

根据真实人物绘制的偏写实风格的漫画人物。为了使人物偏向美型，可以适当将眼睛画得大一些。嘴巴到下巴的距离比较短。



偏写实风格的圆形脸

运用漫画手法绘制的卡通人物。根据个人喜好将人物的五官进行夸张处理，可使人物外形更加可爱，适合表现小朋友。

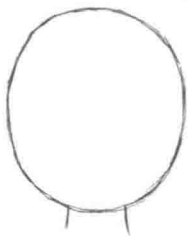


卡通圆形脸

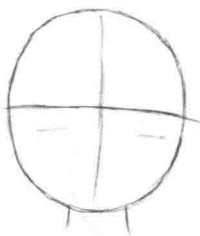


真实人物的圆形脸

• 圆形脸的绘制流程



1 绘制一个大致图形，表示人物的脸部轮廓。



2 用十字线确定人物五官的大体位置。



3 在十字线的基础上勾勒出人物五官的轮廓和头发的厚度。



4 描绘出头发的大体动态和五官的一些细节。



5 绘制出眼睫毛和瞳孔，并将画面中多余的线条擦掉。



6 绘制出瞳孔和头发的色调，调整细节，完成绘制。

• 圆形脸的女性和男性

圆形脸的人物看起来年龄比较小，再配上又圆又大的眼睛，人物会显得十分可爱。正面看时，圆形脸人物的头部近似于圆形，可以直接用圆形作为绘制前的基本轮廓形，在绘制时要注意五官的对称性。由于性别的差异，男生的脸型会比女生有棱角些。



圆形脸女性正面



圆形脸女性3/4侧面



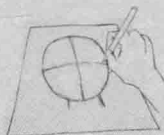
圆形脸男性正面



圆形脸男性3/4侧面



提示：如何画出完美对称的面孔



1 在纸上用松散的线条勾画出人物脸部的外轮廓。



2 仔细刻画出一侧的脸型和五官，不需要绘制成对称的头发可以全部画完。



3 以人物脸部的中轴线为中心，将纸对折，描出人物另一侧的脸型和五官。



4 用另一张纸通过透写台将人物描下来，这样就画出对称的面部了。

俊美的椭圆形脸



椭圆形脸是标准的美型脸，在漫画中，除了特殊的角色设定外，大部分人物都是采用椭圆形脸，尤其是主要角色，这样人物看起来会更加漂亮。下面我们就来学习椭圆形脸的画法吧！

• 椭圆形脸的分析

写实风格椭圆形脸的外形看起来像一个鹅蛋，脸颊没有圆形脸的脸颊宽，下巴比圆形脸的下巴要稍微尖一些。

通过适当夸张绘制的椭圆形脸的卡通人物，人物的下巴更加尖细，线条更加平滑。



偏写实风格的椭圆形脸



卡通椭圆形脸

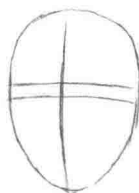


真实人物的椭圆形脸

• 椭圆形脸的绘制流程



1 先绘制一个椭圆，大致确定人物的脸型。



2 用十字线在椭圆上标出五官的大体位置。



3 在十字线的基础上简略地画出眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵的大体形状。



4 用松散的线条勾出头发的厚度和大体形状，并进一步描绘人物的五官。



5 仔细刻画人物五官和头发的细节，然后擦掉多余的线条。



6 用短线条画出头发的光感，这样一个椭圆形脸的人物就绘制完了。

• 椭圆形脸的女性和男性

椭圆形脸是帅哥美女的标准脸型，漫画中常用于表现少年和青年人物。椭圆形脸女性的脸颊比男性的脸颊要圆润些，可以在颧骨和下巴的表现上加以区别。女性颧骨较低，脸颊比较有肉感，下巴圆滑；男性颧骨通常比女性稍高，脸颊的肉较少，下巴稍微带点棱角。



椭圆形脸女性正面



椭圆形脸女性3/4侧面



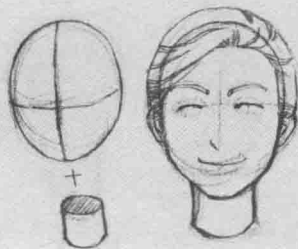
椭圆形脸男性正面



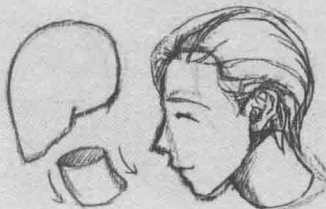
椭圆形脸男性3/4侧面



提示：人物头部与脖子的连接



从正面看，人物的头部和脖子可以简化成一个椭圆形球体和圆柱体的结合。



从侧面看，脖子的形状就不是一个直立的圆柱体了，而是从人物头部枕骨的下方开始微微向后倾斜，并带有一定的弧度。

清瘦的三角形脸



三角形脸适合用于表现清瘦的人物。在漫画中，三角形脸的人物形象也很鲜明，常用于表现个性特点很强，或是拥有神秘背景的人物。下面我就来学习三角形脸的画法吧！

• 三角形脸的分析

写实风格的三角形脸看起来十分清瘦，眼窝深深凹陷，颧骨高高凸起，人物的脸显得很较长。

为了美观，卡通三角形脸不会将眼窝和颧骨表现出来，同时脸颊的线条也表现得十分顺滑。



偏写实风格的三角形脸



卡通三角形脸

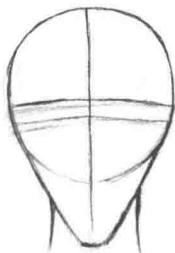


真实人物的三角形脸

• 三角形脸的绘制流程



1 以圆形和三角形的组合来表现三角形脸的外部轮廓。



2 用十字线标出五官的大体位置。



3 画出人物五官的大体轮廓以及头发的外形和厚度。



4 根据参考线仔细绘制出人物的五官和头发。



5 进一步确认细节，将不需要的参考线用橡皮擦干净。



6 用排线画出人物头发的色调和头部的大体阴影，这样就绘制完了。

• 三角形脸的女性和男性

三角形脸是一种比较特殊的脸型，表现为上宽下窄，比较清瘦，脸部显得较长，这样的人物给人一种精明狡猾的感觉。在漫画中这种脸型的人物也比较常见。



三角形脸女性正面



三角形脸女性3/4侧面



三角形脸男性正面



三角形脸男性3/4侧面



提示：人物侧脸线条的弧度



椭圆形脸脸部侧面线条的弧度比较平缓。



圆形脸脸部的肉较多，从侧面看线条十分圆润。



三角形脸颧骨突出，所以侧面脸部线条的弧度转折比较大。

知识拓展：个性的方形脸

方形脸适用于表现性格沉稳豁达的人物，在满篇都是椭圆形、圆形和三角形脸的漫画中，方形脸无疑是极具个性的。下面我们就来学习一下方形脸的画法吧！



· 方形脸的分析

方形脸是极具东方特色的脸型，由于下颌骨宽大，使得整个脸庞棱角分明。下巴也很有特色，比较平，看起来比较厚实。



偏写实风格的方形脸

卡通化的方形脸将本来就宽大的下颌骨和下巴简化夸张得更加棱角分明。非常适合表现有气势和魄力的人物。

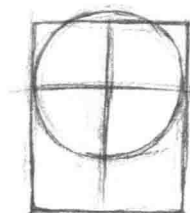


卡通方形脸

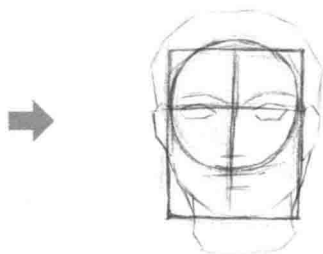
· 方形脸的绘制流程



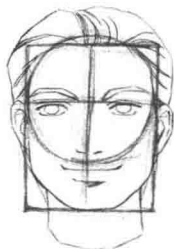
1 画出一个长方形作为绘制方形脸的基础。



2 用圆形和十字线标出五官的大致位置。



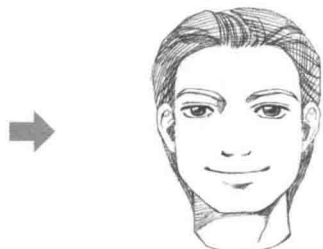
3 简单地勾勒出人物的脸部轮廓、五官和头发的外形。



4 进一步刻画人物的五官和头发的细节部分，人物的形象逐渐清晰起来。



5 继续深入刻画瞳孔和发丝等细节，并擦除多余的参考线。



6 用排线将人物头发的色调和颈部的明暗表现出来，这样就绘制完成了。