

单霁翔 / 著

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的藏品保护



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的藏品保护

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的藏品保护 / 单霁翔著. —天津: 天津大学出版社, 2017.9

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5954-4

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆—藏品保管—中国 IV. ① G264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242384 号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 李金花

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210mm

印张 8.25

字数 200 千

版次 2017 年 9 月第 1 版

印次 2017 年 9 月第 1 次

定价 25.00 元

目 录

回藏的是石经 弘扬的是精神 /009

关于进一步做好海外珍贵文物抢救工作的提案 /014

在“成功追索流失海外的中国文物展”开幕式上的讲话 /018

在中国文字博物馆文物展品征集工作协调会上的讲话 /021

在全国妇女儿童文物藏品征集工作会议上的讲话 /024

在“子龙鼎”等珍贵文物入藏国家博物馆交接仪式上的讲话 /029

关于改善博物馆馆藏文物保护条件的提案 /031

在郭修圃先生文物捐赠仪式上的讲话 /035

“国宝”回家任重道远 /037

关于加大财政投入减少馆藏珍贵文物损失的提案 /044

在“越王卣北古剑”等珍贵文物移交海南省博物馆仪式上的讲话 /047

在国家征集道场画借藏成都博物院仪式上的讲话 /049

在“陈独秀等致胡适信札”入藏中国人民大学博物馆仪式上的讲话 /051

在“范季融、胡盈莹捐赠文物交接仪式”上的讲话 /053

关于建设国家文物标本库的提案 /055

关于加大对博物馆安全防范设施投入力度的提案 /058

关于增加故宫博物院驻院武警在故宫警戒执勤任务的提案 /061

在故宫博物院原状陈列文物防盗系统研讨会上的讲话 /064

在故宫博物院“火灾”扑救演练小结时的讲话 /066

向媒体通报故宫博物院藏品情况 /069

在故宫博物院文物保护调研座谈会上的汇报 /080

从“故宫”走向“故宫博物院” /088

加强博物馆藏品保护的思考 /115

文物藏品安全是博物馆第一要职 /128

在院藏文物抢救性科技修复保护合作项目启动仪式上的致辞 /148

关于故宫博物院安全保障的提升 /153

博物馆应将保护文物藏品存续放在优先地位 /165

在“元代张达善跋《隋人书出师颂卷》”捐赠仪式上的致辞 /183

平安故宫 千秋大计——故宫博物院“平安故宫”工程概述 /186

开拓博物馆文物藏品资源有效汇集的渠道 /212

博物馆文物藏品安全面临的挑战与应对 /230

“平安故宫”的第一年 /250

关于设立中国书画保护重点科研基地的提案 /254

关于建设国家古代文物藏品保护技术研究中心的提案 /258

新视野·文化遗产保护论丛（第三辑）

博物馆的藏品保护

单霁翔 著

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的藏品保护 / 单霁翔著. —天津: 天津大学出版社, 2017.9

(新视野·文化遗产保护论丛·第三辑)

ISBN 978-7-5618-5954-4

I. ①博… II. ①单… III. ①博物馆—藏品保管—中国 IV. ① G264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242384 号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 李金花

装帧设计 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 148mm × 210mm

印张 8.25

字数 200 千

版次 2017 年 9 月第 1 版

印次 2017 年 9 月第 1 次

定价 25.00 元

自序:

把工作当学问做 把问题当课题解

“新视野·文化遗产保护论丛”出版在即，出版社嘱我写一个自序。心怀往昔，愿以时间为轴写出自己简短的感言，希望聚焦有启迪意义的文化历程，也希望表达充满真情实感的“乡愁”。

2011年8月25日清晨接到通知，我将要离开工作近10年的国家文物局，到故宫博物院工作。消息突然，没有精神准备。记得当天上午工作日程是在中国文化遗产研究院做专题报告。一路上，10年来的工作情景在脑海中闪过，想到在走向新的岗位之前，应该对以往工作进行回顾，负责地进行工作交接，于是到会场后便放弃了已经准备好的多媒体演示内容，改为讲述参与中国文化遗产保护的体会，将近两个小时的畅谈，仍感意犹未尽，充满着回望与寻觅的思绪。

如今看来，当年的工作状态可谓“不堪回首”。就在接到通知那天之前的一周内，还经历了“南征北战”的过程：8月18日在吉林长春为市、县政府领导培训班做文化遗产保护报告；8月20日在西藏拉萨参加中国西藏文化论坛；8月21日在四川雅安参加茶马古道保护研讨会；8月23日和24日在福建福州分别参加全国生态博物馆、涉台文物保护总体规划评审，国家水下文化遗产保护中心福建基地启动，三坊七巷社区博物馆揭牌等活动。

一周数省，这就是当年常态化的工作状况。是什么力量支撑着自己一路前行？除了文物人“敢于担当、乐于奉献”的情结外，恐怕最主要的就是“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法。不断出现的问题、不断凸现的矛盾和不断涌现的挑战，将时间撕裂成一块块“碎片”，甚至一天之内要进行几次“脑筋急转弯”。如果不能针对闪过的想法及时停下来思考、面对发现的问题及时静下来反思，就会陷于疲于应付、不堪重负的境地。城乡建设大规模展开的时期，必然是文化遗产保护最紧迫、最关键的历史阶段。只有“把工作当学问做、把问题当课

题解”，才能在复杂的情况下，夯实基础，居安思危，防患未然；在困难的情况下，深思熟虑，心中有数，底气十足；在紧急的情况下，头脑清醒，敢于直面，坚守底线。

“把工作当学问做、把问题当课题解”的工作方法，需要持之以恒，读书、思考、写作、归纳，早已成为每天的必修课。无论是在考察途中的汽车里，还是在往返的飞机上，抑或是在家中的书桌前，以电脑为伴，将考察的感想、调研的体会、阅读的心得及时记录下来。正是因为这一次次的梳理思绪、深化认识，长期下来，居然积攒下上千万字的记录，包括论文、报告、访谈、提案，林林总总，其中既有“一吐为快”的真实感受，也有“深思熟虑”的肺腑之言，还有“临阵磨枪”的即席表达。将它们汇集起来，既是一个时期实践经验的点滴记载，也是一个时代文化遗产事业的综合纪实，还是一个文化遗产保护工作者不息生命的心灵写作。面对这些海量且繁杂的“原生态”记录，早已萌生出按照内容进行分类归纳的愿望。所幸天津大学出版社伸出援手，以“新视野·文化遗产保护论丛”为名，按照不同内容进行分辑分册，涉及文化遗产保护基础建设、文化遗产保护项目实施和文物博物馆事业发展等诸多方面。

一路走来，吴良镛教授的学术思想始终像一座灯塔照亮我前行的方向。“把工作当学问做、把问题当课题解”，源于吴良镛教授所倡导的“融贯的综合研究”理论框架。就是力图从更广阔的视野、更深入的角度，分析和梳理文化遗产之间的内在联系，探索和建立新的文化遗产类型和相应的保护方式，使制约文化遗产事业发展的重点、难点和瓶颈问题不断得以有效解决。实践证明：文化遗产保护、城市文化建设、博物馆发展，在方法上、尺度上、内容上虽然各有不同，但是三者有着共同的研究对象，三位一体进行“融贯的综合研究”，则可以呈现出中国特色文化遗产保护的新视野。

从1984年进入城市规划部门以来已经30余载，从1994年进入文物系统以来也已经20余年，其间有不少令人难忘的回忆。有幸在职业生涯的最后一站，来到故宫博物院，一方面继续享受紧张工作带来的压力和挑战，另一方面得以将几十年来积累的体会应用于具体实践。今天，更为突出的感受是，只有“把工作当学问做、把问题当课题解”，且加强全程管理，才能使每一项工作都与细节管理挂起钩来，把桩桩件件事情都做得细之又

细，才能获得持续发展的后劲。

北京时间2014年6月22日15时19分，从卡塔尔首都多哈传来喜讯，在第38届世界遗产委员会会议上，中国大运河被列入《世界遗产名录》。30分钟后，跨国联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”也顺利通过评审。作为大运河和丝绸之路保护与申报的参与者和见证者，我格外激动和自豪。2015年5月5日，从文化遗产保护现场又传来好消息，世界文化遗产——大足石刻千手观音造像抢救性保护修复工程竣工，看到“前方”传来修复后的美轮美奂的千手观音造像影像，我激动不已。回想2008年“5·12汶川大地震”后的第8天，我们从四川地震重灾区赶到重庆大足，看望已经800岁高龄的千手观音造像，看到早已满目疮痍的文物本体又被地震殃及，当即决定开展抢救保护工作，将其列为石窟类保护的“一号工程”，如今千手观音造像再现“慈祥的微笑”，得以功德圆满。的确，每当昔日的努力成就今日的收获，都是文化遗产保护工作者最幸福的时刻。

2006年6月10日，我们曾以无比喜悦的心情迎来了中国第一个“文化遗产日”。10年的奋争，10年的坚守，10年的耕耘，10年的收获。再过半个多月，我们又将以无限期待的心情，迎来中国第十个“文化遗产日”。谨以“新视野·文化遗产保护论丛”献给这一节日，献给长期以来用智慧和汗水呵护文化遗产的文博同人，祝愿祖国的文化遗产永葆尊严；献给长期以来用真情和热心关注文化遗产的社会民众，祝中华优秀传统文化事业蓬勃发展。



2015年5月25日

目 录

回藏的是石经 弘扬的是精神 /009

关于进一步做好海外珍贵文物抢救工作的提案 /014

在“成功追索流失海外的中国文物展”开幕式上的讲话 /018

在中国文字博物馆文物展品征集工作协调会上的讲话 /021

在全国妇女儿童文物藏品征集工作会议上的讲话 /024

在“子龙鼎”等珍贵文物入藏国家博物馆交接仪式上的讲话 /029

关于改善博物馆馆藏文物保护条件的提案 /031

在郭修圃先生文物捐赠仪式上的讲话 /035

“国宝”回家任重道远 /037

关于加大财政投入减少馆藏珍贵文物损失的提案 /044

在“越王卣北古剑”等珍贵文物移交海南省博物馆仪式上的讲话 /047

在国家征集道场画借藏成都博物院仪式上的讲话 /049

在“陈独秀等致胡适信札”入藏中国人民大学博物馆仪式上的讲话 /051

在“范季融、胡盈莹捐赠文物交接仪式”上的讲话 /053

关于建设国家文物标本库的提案 /055

关于加大对博物馆安全防范设施投入力度的提案 /058

关于增加故宫博物院驻院武警在故宫警戒执勤任务的提案 /061

在故宫博物院原状陈列文物防盗系统研讨会上的讲话 /064

在故宫博物院“火灾”扑救演练小结时的讲话 /066

向媒体通报故宫博物院藏品情况 /069

在故宫博物院文物保护调研座谈会上的汇报 /080

从“故宫”走向“故宫博物院” /088

加强博物馆藏品保护的思考 /115

文物藏品安全是博物馆第一要职 /128

在院藏文物抢救性科技修复保护合作项目启动仪式上的致辞 /148

关于故宫博物院安全保障的提升 /153

博物馆应将保护文物藏品存续放在优先地位 /165

在“元代张达善跋《隋人书出师颂卷》”捐赠仪式上的致辞 /183

平安故宫 千秋大计——故宫博物院“平安故宫”工程概述 /186

开拓博物馆文物藏品资源有效汇集的渠道 /212

博物馆文物藏品安全面临的挑战与应对 /230

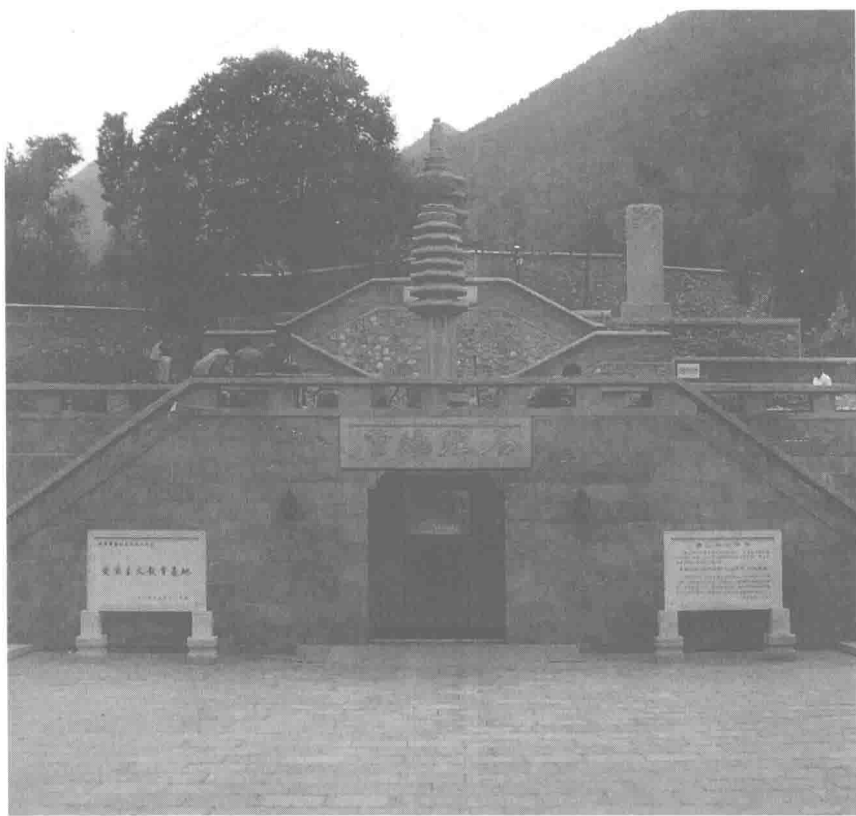
“平安故宫”的第一年 /250

关于设立中国书画保护重点科研基地的提案 /254

关于建设国家古代文物藏品保护技术研究中心的提案 /258

回藏的是石经 弘扬的是精神^①

(1999年8月23日)



北京房山云居寺石经保护工程

① 此文发表于《北京日报》1999年8月23日，第2版。

房山历史悠久，文化灿烂，素以“龙的故乡”著称。其中，房山石经是我国古代佛教文化的一大宝库，是珍贵的历史文化遗产；渗透在石经之中的房山石经精神，更是祖先为我们留下的一笔无价的精神财富，是中华民族精神在优秀的地方传统文化中的具体体现。挖掘、弘扬、光大房山石经精神，在跨世纪的征程中，对我们加快改革和建设步伐，再创龙乡新的辉煌，具有十分重要的实践意义。

一、房山石经精神具有丰富的内涵，是龙乡人民宝贵的精神财富

房山石经精神的精粹和核心可以概括为十六个字：坚韧不拔，锲而不舍，一丝不苟，默默奉献。

其一，它体现了坚韧不拔的精神。房山云居寺及其石经的创始人隋朝高僧静琬，他着眼于佛教兴亡的千秋大业，发愿建寺刻经，以佛法永存，拟充经本。隋大业年间，静琬选择在范阳白带山（石经山）下镌刻石经，继而兴建庙宇，在荒山野岭中头顶日月，面对荒山，背靠茫野，一锤一錾开始了艰苦的创业历程，并终其一生为理想和事业献身。从此，云居寺刻经事业代代相承，延续千年。其间，静琬的弟子们遇到了无数难以想象的困难和挫折，但他们矢志不渝，痴心不改，刻经不止，直至夙愿实现，创建了世界上唯一的一座石刻图书馆，为人类增添了一处历史文化奇观。

其二，它体现了锲而不舍的精神。房山石经从静琬开刻起，至明末停刻，其间历经隋、唐、辽、金、元、明六朝十六代，共计1039年，是一项名副其实的千年工程。千年之间，朝代更迭，社会动荡，而镌刻石经，耗资巨大。作为一项民间事业，虽统治者也曾一度资助，但主要还是依靠刻经人自身的艰苦努力以及黎民百姓募而助之，众僧持

之以恒，代代相传，才得以饱经沧桑而终成正果。如此规模浩大、历时千载的民间工程，在世界文明史上是独一无二、绝无仅有的。

其三，它体现了一丝不苟的精神。千年风雨无阻，刻经1122部，3572卷，刻成经板14278块，总字数达3500万字之多。据专家勘查竟无一错字、漏字，字字工整、严谨，这何止是万无一失，简直是三千五百万而无一失，堪称世间的一大奇迹。石刻经板不仅块块碑石之质料、形状、大小、厚薄几近一致，而且所刻经文，行行整齐、精工雕就，疑似鬼斧神工，令人叹为观止。

其四，它体现了默默奉献的精神。在名山大川、古刹园林，古时的文人墨客、高官巨贾，或吟诗作画，或题记刻名，皆以广播墨迹、千古留名为荣。而房山石经的刻造者，经石既成则封藏石洞或深埋地穴，不图名利，一心以备法灭而已。即使今天这些经石得以重见天日，可以看到，除创始者静琬法师石刻题记留有名字外，千年之间，其继任的各代弟子罕见“碑上留名”。这种淡泊名利的无私理念及其实践，也是一种人生，一种延续千年的人生。

二、房山石经精神沉淀在社会文化之中，潜移默化地影响着一代又一代龙乡儿女

房山石经精神，作为典型的地域优秀传统文化的精华，深深地沉淀在房山的社会文化之中，扎根于房山人民群众之中，丰富了史诗般的龙乡文明史。革命战争年代，为了推翻三座大山的统治和压迫，房山人民创造了许多可歌可泣的英雄事迹。抗日战争时期，在中国共产党的领导下，房山人民创建了平西革命根据地，不屈不挠地坚持开展了对敌斗争。

中华人民共和国成立以来，房山石经精神与现代文明相融合，