

二维码
视频精讲版

书中曲目配有二维码
手机扫码立刻看视频



文彬 ▲ 主编 北京体育大学出版社

弹指间 吉他独奏曲精编集

5



二维码视频精讲版

THE FINGERSTYLE GUITAR SOLO COLLECTION

网络盛誉指弹高手 | 纯木吉他独奏流行曲
一流编配 · 技巧完备 | 指弹功力的试金石

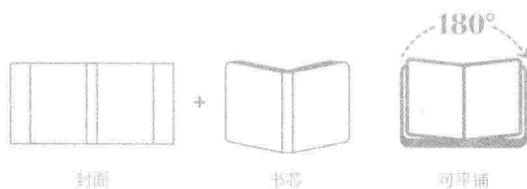
文 彬 ▲ 主 编 北京体育大学出版社

弹弓对哥琴

吉他独奏曲精编集

二维码视频精讲版

5



为方便平铺翻页，本书采用裸背锁线装订，套装封面可拆卸



策划编辑：李 飞 董英双
责任编辑：刘万年 殷 亮
审稿编辑：叶 莱 李 飞
版式设计：刘魁铭 黄秋云

图书在版编目（CIP）数据

琴歌指弹吉他独奏曲精编集：二维码视频精讲版. 5
/文彬主编.
-- 北京：北京体育大学出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5644-2747-4
I. ①琴… II. ①文… III. ①六弦琴－独奏曲－中国
－选集 IV. ①J647.32
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第241279号

琴歌指弹吉他独奏曲精编集⑤

【二维码视频精讲版】

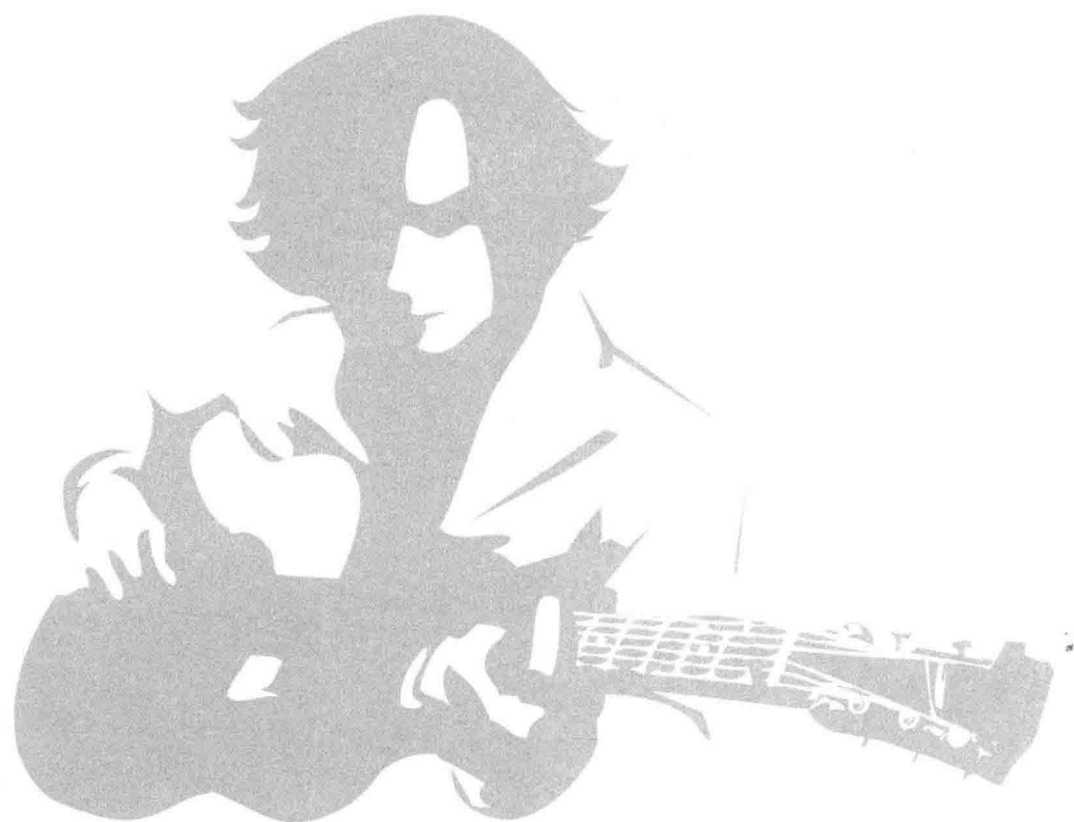
文彬 / 主编

[选题策划信息调研组]
杨辛情/孙桂兰/黄娟/李玉珠/孙宪伟/边丽娜/罗樵/王朝辉/朱浩军/王广吉
[多媒体资源开发制作组]
安方劲/陈宝贵/崔金霞/房伟/姜英含/焦慧明/王成国/黄新民/牟军/孙瑞莲
[图书编排设计制作组]
聂小丽/刘少兰/甄若含/潘琳/刘河/赵铭/王寒冰/甄浩然/王宏/王琳琳/刘帆
闫世平/杨森勇/殷建明/张 妍/赵素琴

出 版：北京体育大学出版社
社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮 编：100084
网 址：<http://www.bsu.edu.cn>
电 话：010-62989572 62989438
印 厂：北京富达印务有限公司
开 本：880X1230mm 1/16
印 张：11.5
版 次：2017年11月第1版第1次印刷
定 价：45.00元

感谢您关注我们的产品！
如有投稿、建议或是意见，请与音乐编辑室联系；
联系电话010-62989572 新浪微博：TD音乐编辑。

（本书因印制装订质量不合格本社发行部负责调换）





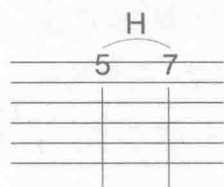
本书常用符号说明



视频指导

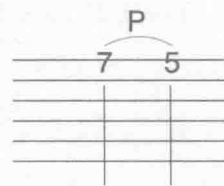


击弦



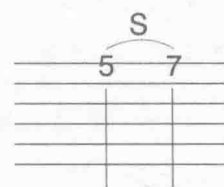
右手拨响一个音后，用左手的某个手指在同一弦上敲击高于该音的品格而发出音（有时也不用右手先拨弦，左手直接敲击发音）。

勾弦



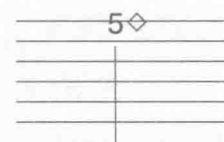
左手按好弦后，右手拨响这个音，然后左手这个按弦的手指向掌心方向勾拨，使同一根弦较低品格或者空弦发音。

滑音



左手手指按弦，右手拨响，左手按弦手指向上或向下滑到指定品格而发音，期间按弦手指不能松掉，否则不能发音。

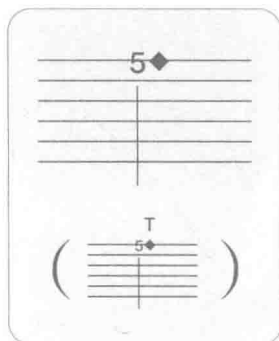
自然泛音



左手手指轻轻虚按在琴弦上，右手手指用适当的力量拨弦，同时按弦的左指立即离开琴弦。注意左指按弦的部位要在品柱正上方。



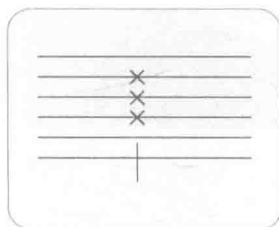
人工泛音



左手手指实按，右手食指在离左指实按的地方的后面第十二个音品上虚按，用右手无名指弹奏（也可用拇指代替）。同样，无名指弹后，食指立即离开琴弦。注意，向后加十二品是最常用的，根据音高或者指法安排的需要，有时也会加七品、十九品等。本书中只要是不加十二品的人工泛音，都会在谱中音符的上方写上应该加的品数。

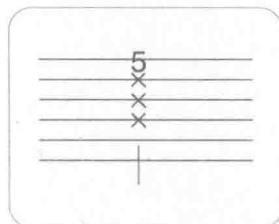
右手拍泛音或者敲泛音，在泛音符号上方加 T 表示。

拍弦



普通拍弦，右手食指中指无名指甲盖拍弦，拍弦时乐音被切断，发出“啪”的节奏声。

特殊拍弦



右手大拇指拍弦，其他手指同时勾弦，这样在有了节奏声的同时，乐音也不会断掉，本书常用这种拍弦。

打板



大拇指

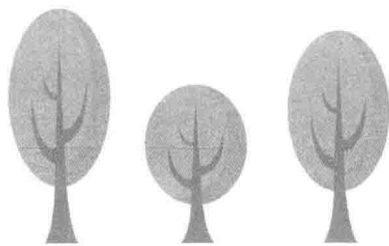


手掌

用右手拇指和手掌根部（大鱼际一侧）交替敲击面板，模仿打击乐的效果。同时其他手指还可以勾弦或者扫弦，丰富演奏。

手掌弱音

右手手掌根部（小鱼际一侧）靠在琴弦（琴桥内侧）上弹奏，发出短促而有力的声音，音色发闷，常用于交替的低音演奏。



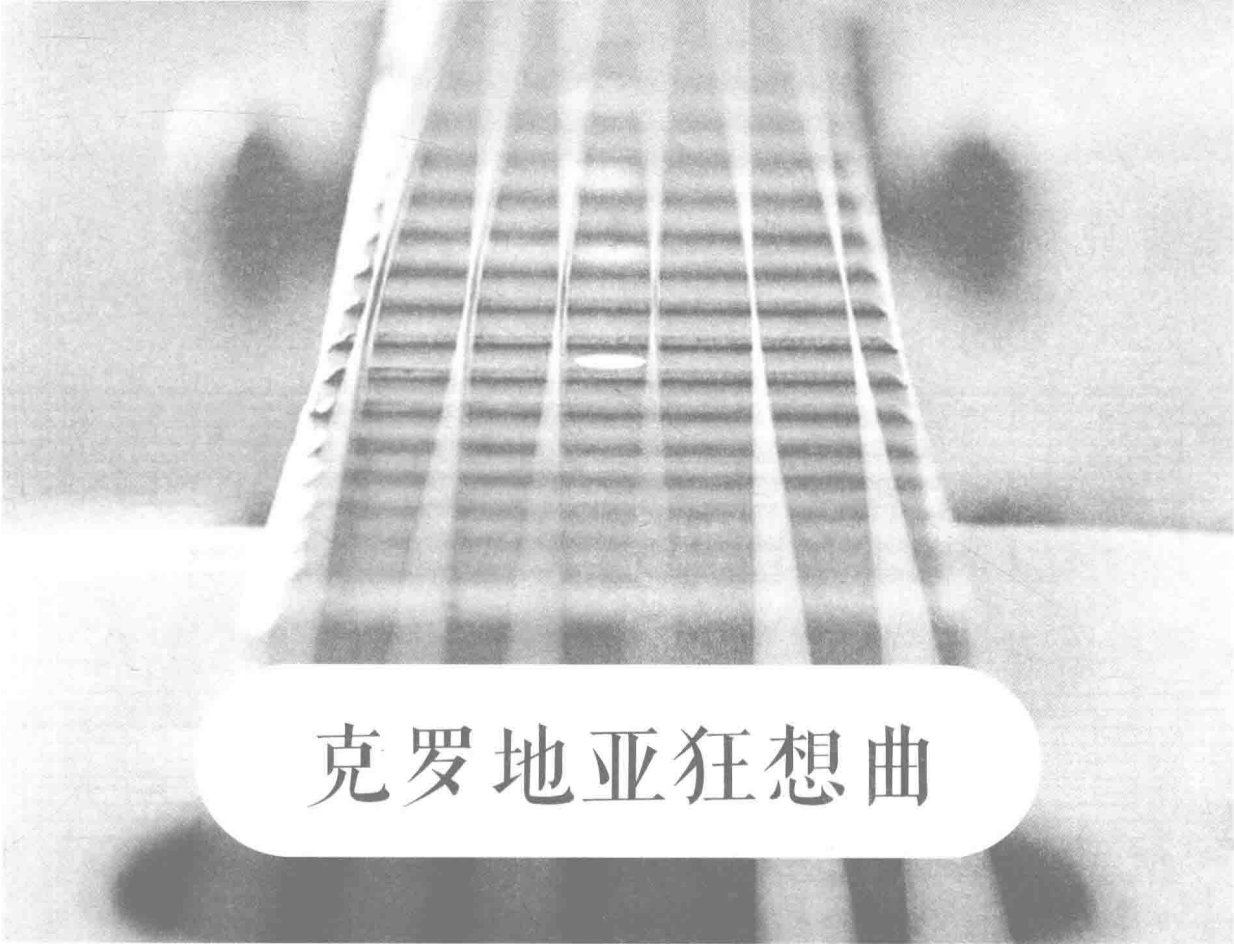


目录

01 // 克罗地亚狂想曲	1
(克罗地亚) 马克西姆 钢琴演奏代表作 ▲ (克罗地亚) Tonci Huljic / 作曲	
02 // 亡灵序曲 (The Dawn)	10
芬兰Dreamtale乐队的作品 ▲ 原名《The Dawn》	
03 // 回家(Going Home)	16
这首乐曲让很多音乐爱好者认识了萨克斯这一乐器 ▲ 萨克斯演奏家肯尼·基 (Kenny G) / 创作	
04 // 云宫迅音 (西游记音乐)	23
央视1986年版《西游记》序曲 ▲ 许镜清 / 作曲	
05 // 天空之城	29
日本吉卜力工作室制作的动画电影同名主题曲 ▲ (日本) 久石让 / 作曲	
06 // 夜的钢琴曲 (五)	33
国内近十年来最著名的流行钢琴曲之一 ▲ 石进 / 作曲	
07 // 梦中的婚礼	40
理查德·克莱德曼演奏的钢琴名曲 ▲ (法国) 塞内维尔 图森 / 作曲	
08 // 卡农	45
世界上最著名的卡农乐曲之一 ▲ (德国) 作曲家约翰·帕赫贝尔 / 作曲	
09 // 欢沁	54
一首令人惊艳的现代琵琶曲 ▲ 林海 / 作曲	
10 // 一生所爱	61
周星驰经典“西游系列”电影配乐 ▲ 唐书琛 / 作词 ▲ 卢冠廷 / 作曲	
11 // 演员	66
曾获2015年在全球中文音乐榜上榜冠军 ▲ 薛之谦 / 创作 / 演唱	

12	海阔天空	73
	中国香港摇滚乐队Beyond演唱的一首歌曲 ▲ 黄家驹 / 作词 / 作曲	
13	女儿情	82
	央视1986年版《西游记》序曲 ▲ 许镜清 / 作曲	
14	爸爸去哪儿	87
	亲子户外真人秀节目同名主题曲 ▲ 吴梦知 叶圣涛 / 作词 ▲ 叶圣涛 / 作曲	
15	平凡之路	94
	电影《后会无期》的主题曲 ▲ 朴树 韩寒 / 作词 ▲ 朴树 / 作曲	
16	夜空中最亮的星	102
	逃跑计划乐队的歌曲 ▲ 逃跑计划 / 作词 / 作曲	
17	青春舞曲	107
	新疆民歌 ▲ 王洛宾 / 记谱编译	
18	橄榄树	117
	齐豫演唱的一首歌曲 ▲ 三毛 / 作词 ▲ 李泰祥 / 作曲	
19	Late for the date (爱乐之城)	124
	电影《爱乐之城》同名主题曲 ▲ Justin / 创作	
20	With an Orchid(心兰相随)	129
	一首非常有名的New Age(新世纪)曲子 ▲ (希腊) Yanni / 创作	
21	蓝色小镇 (原创)	139
	琴歌原创音乐	
22	河流 (原创)	149
	琴歌原创音乐	
23	静夜 (原创)	158
	琴歌原创音乐	
24	追 (原创)	163
	琴歌原创音乐	
25	千里明月(原创)	170
	琴歌原创音乐	





克罗地亚狂想曲

(克罗地亚) 马克西姆 钢琴演奏代表作

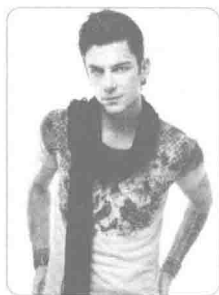
(克罗地亚) Tonci Huljic / 作曲

文彬 / 改编 / 演奏【讲解】



教学讲解 + 视频演奏

原曲相关摘要



此曲是21世纪新兴钢琴名曲，为马克西姆（Maksim Mrvica）的代表之作，出自专辑《The piano player》，由作曲家Tonci Huljic谱写。马克西姆演绎的《克罗地亚狂想曲》，曲调激昂却不失稳重，描述了饱受战火洗礼后克罗地亚灰烬中的残垣断壁，夕阳辉映在血泪和尘埃之中的悲惨的画面。同时也展现了马克西姆对自己的民族的热爱和依恋。

克罗地亚狂想曲 1=C $\frac{4}{4}$

3

4

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

85

87

89

91

93

95

97

99

101

103

105

107

109

111

113

115

117

119

121

123

125

127

129

131

133

135

137

139

141

143

145

147

149

151

153

155

157

159

161

163

165

167

169

171

173

175

177

179

181

183

185

187

189

191

193

195

197

199

201

203

205

207

209

211

213

215

217

219

221

223

225

227

229

231

233

235

237

239

241

243

245

247

249

251

253

255

257

259

261

263

265

267

269

271

273

275

277

279

281

283

285

287

289

291

293

295

297

299

301

303

305

307

309

311

313

315

317

319

321

323

325

327

329

331

333

335

337

339

341

343

345

347

349

351

353

355

357

359

361

363

365

367

369

371

373

375

377

379

381

383

385

387

389

391

393

395

397

399

401

403

405

407

409

411

413

415

417

419

421

423

425

427

429

431

433

435

437

439

441

443

445

447

449

451

453

455

457

459

461

463

465

467

469

471

473

475

477

479

481

483

485

487

489

491

493

495

497

499

501

503

505

507

509

511

513

515

517

519

521

523

525

527

529

531

533

535

537

539

541

543

545

547

549

551

553

555

557

559

561

563

565

567

569

571

573

575

577

579

581

583

585

587

589

591

593

595

597

599

601

603

605

607

609

611

613

615

617

619

621

623

625

627

629

631

633

635

637

639

641

643

645

647

649

651

653

655

657

659

661

663

665

667

669

671

673

675

677

679

681

683

685

687

689

691

693

695

697

699

701

703

705

707

709

711

713

715

717

719

721

723

725

727

729

731

733

735

737

739

741

743

745

747

749

751

753

755

757

759

761

763

765

767

769

771

773

775

777

779

781

783

785

787

789

791

793

795

797

799

801

803

805

807

809

811

813

815

817

819

821

823

825

827

829

831

833

835

837

839

841

843

845

847

849

851

853

855

857

859

861

863

865

867

869

871

873

875

877

879

881

883

885

887

889

891

893

895

897

899

901

903

905

907

909

911

913

915

917

919

921

923

925

927

929

931

933

935

937

939

941

943

945

947

949

951

953

955

957

959

961

963

965

967

969

971

973

975

977

979

981

983

985

987

989

991

993

995

997

999

1001

1003

1005

1007

1009

1011

1013

1015

1017

1019

1021

1023

1025

1027

1029

1031

1033</

11

Dm E Am

7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\sharp 5$ 3 7 7 $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6

13

Am (五) Dm (五) E

7 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\sharp 5$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6

15

Am (五) Dm (五) E

7 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\sharp 5$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6

17

Am Dm E Am

$\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 7 $\sharp 5$ 6 7 5 7 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$

19

Am Dm E Am

$\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{3}$ $\sharp 5$ $\dot{1}$ 7 6 3 6

21

Am (八) Dm (十) E (七) Am (八)

T 8 9 10 7 8 10 8 10 13 12 10 10 7 9 10 7 8 7 10 12

A 9 9 9 9 0 10 10 10 10 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

i 6 7 i 6 i 2 i 7 6 | 7 #5 6 7 5 7 i 7 6 3 |

23

Am (八) Dm (十) E (九) Am (八)

T 8 9 10 7 8 10 8 10 13 12 10 10 12 9 9 13 12 10 10 10

A 9 9 9 9 0 10 10 10 10 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

i 6 7 i 6 i 2 i 7 6 | 3 #5 i 7 6 3 6 |

25

Am Dm G C

T 0 1 0 1 3 1 0 3 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 6 i 3. 5 4 3 2 i | 2 7 i 2. 4 3 2 i 7 |

27

Fmaj7 Dm E Am

T 1 2 0 1 2 2 3 2 1 2 2 0 1 0 2 2 2 2 2

A 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

i 6 7 i. 3 2 i 7 6 | 7 3 i 7 6 3 6 |

29

Dm G C

T 0 1 3 2 2 1 3 1 0 1 5 3 5 3 1 0 3 1 0

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 i 2 3. 5 4 3 4 6 | 5. 6 5 4 3 2 i 7 |

31

Fmaj7 Dm E7

T 1 0 1 0 3 1 0 0 0 0 3 0 0 1 4 4

A 3 2 1 2 0 2 0 2 1 0 4 4 3 4 3 4

B 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

i 6 7 i. 3 2 i 7 6 | 7 3 #5 7 2 5 7 2 3 7 2 3 5 7 3 5 |

33

T 7 9 7 10 10 12 12 16 15 12 16 15 16

A 9 9 12 13 12 16 15 12 16 15 16

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 3 #5 7 2 5 7 2 3 7 2 3 5 7 2 3 | 6 1 3 2 1 6 1 3 2 1 |

35

T 7 10 7 7 5 5 7 10 7 7 5 5

A 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

B 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8 5 8

6 i 6 2 6 i 5 6 i 6 2 6 i | 0 6 i 3 6 i 6 0 3 #5 6 i 2 i |

37

Am (五) Dm (五)

T 5 8 12 10 10 8 5 8 12 10 10 8

A 5 8 12 10 10 8 5 8 12 10 10 8

B 5 8 12 10 10 8 5 8 12 10 10 8

6 i 3 2 6 i 5 6 i 3 2 6 i | 7 i 6 7 i 6 7 i 6 7 i 6 |

39

E Am (五) Am (五) Dm (五)

T 4 5 7 5 4 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5

A 4 5 7 5 4 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 i 6 6 #5 6 6 7 i 6 | 7 i 6 7 i 6 7 i 6 7 i 6 |

41

E Am (五) Am Dm

Handwritten musical notation for guitar on a six-string staff. The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with one flat (F major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is mostly single notes or pairs of notes.

7 $\dot{1}$ 6 6 $\sharp 5$ 6 6 $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 |

43

E Am Dm

Handwritten musical notation for guitar on a six-string staff. The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with one flat (F major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is mostly single notes or pairs of notes.

7 $\dot{1}$ 6 6 $\sharp 5$ 6 6 7 $\dot{1}$ 6 | 7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 |

45

E Am Dm

Handwritten musical notation for guitar on a six-string staff. The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with one flat (F major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is mostly single notes or pairs of notes.

7 $\dot{1}$ 6 6 $\sharp 5$ 6 6 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

47

E Am Am Dm

Handwritten musical notation for guitar on a six-string staff. The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with one flat (F major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is mostly single notes or pairs of notes.

7 $\sharp 5$ 6 7 5 7 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

49

E Am Dm

Handwritten musical notation for guitar on a six-string staff. The notation includes fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with one flat (F major or D minor). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and ties. The bass line is mostly single notes or pairs of notes.

$\dot{3}$ $\sharp 5$ $\dot{1}$ 7 6 3 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ 4 6 |

51

G C Fmaj7 Dm

T 3 0 0 5 3 0 1 0 0 3 0 1 0 0 0 1 2 0 1 2 1 3 2 1 2 0 2

A 0

B 3

5. 6 5 4 3 2 i 7 | i 6 7 i. 3 2 i 7 6 |

53

E7

T 0 2 1 0 3 4 3 0 3 0 4 5 7 0 0 0 0 4 5 4 7 9 9 7

A 0

B 0

7 3 #5 7 2 5 7 2 3 7 2 3 5 3 2 7 | 7 3 #5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 5 3 2 |

55

Am (五) Dm (五) E

T 4 5 7 5 8 5 4 5 7 4 5 7 5 8 5 4 5 7 5 8 5 4 5 7 5 8 5

A 0

B 0

7 i 6 7 i 6 7 i 6 7 i 6 | 7 i 6 6 #5 6 6 7 i 6 |

57

Am (五) Dm (五) E

T 4 5 7 5 8 5 4 5 7 4 5 7 5 8 5 4 5 7 5 8 5 4 5 7 5 8 5

A 0

B 0

7 i 6 7 i 6 7 i 6 7 i 6 | 7 i 6 6 #5 6 6 7 i 6 |

59

Dm E (四) Am (五)

T 5 5 5 5 5 5 5 6 7 6 5 6 7 6 4 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5

A 0

B 0

6 3 i 3 6 3 i 3 6 4 2 4 6 4 2 4 | #5 3 7 3 5 3 7 3 6 3 i 3 6 3 i 3 |