

二胡

实用练习精选

杨光熊

编著

(上册)



中央音乐学院出版社

二胡



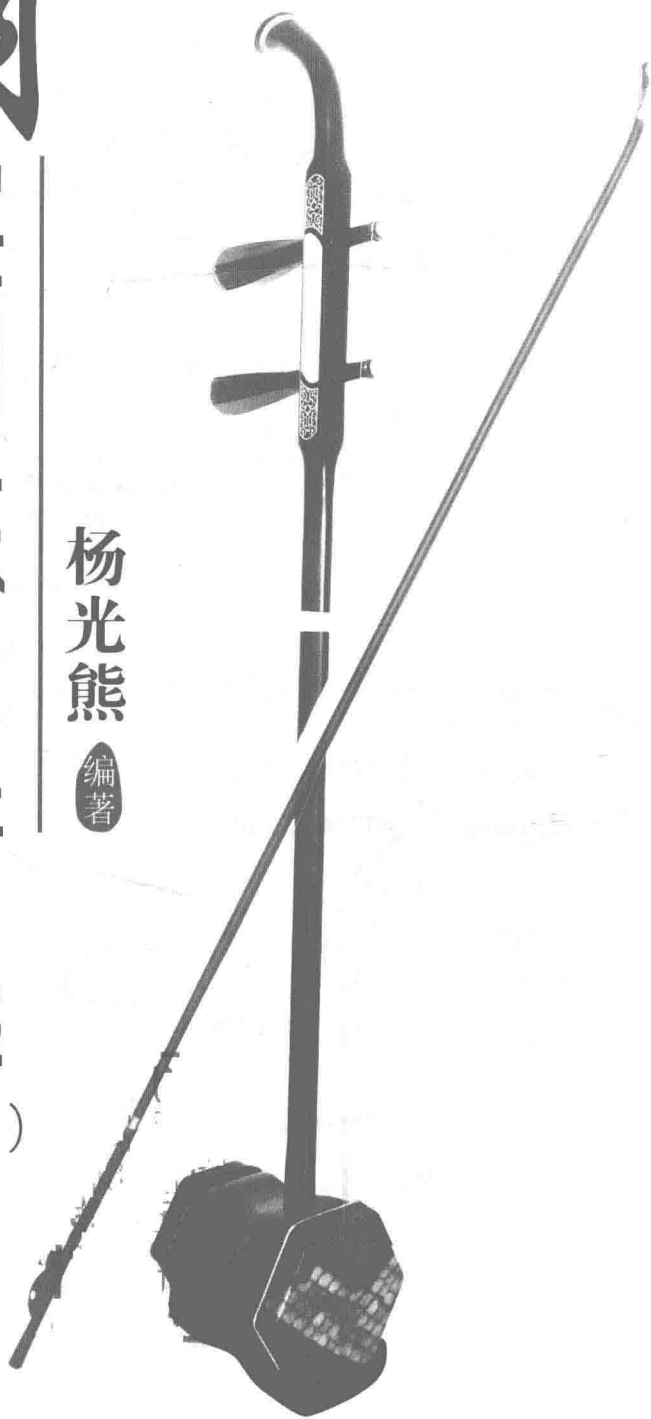
实用练习精选

杨光熊

编著



(上册)



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡实用练习精选 : 全 2 册 / 杨光熊编著. — 北京:
中央音乐学院出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-81096-613-9

I. ①二… II. ①杨… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集
IV. ①J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 017614 号

二胡实用练习精选 (上下册)

杨光熊编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 16 开

印 张: 35.5

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-613-9

定 价: 98.00 元

中央音乐学院出版社 北京西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

中国二胡演奏艺术，自1924年北京大学音乐传习所将其开设为国乐课课程开始，已经走过了90多年的历史。刘天华先生的乐艺观，他所创作的10首二胡曲和47首练习曲，奠定了近现代二胡演奏艺术发展的基础。从北大音乐传习所到国立音乐学院，从1950年建院的中央音乐学院到今天全国9所高等音乐学院、8所高等艺术学院和近百所师范类院校、职业艺术学院、艺校以小学、中学、本科、研究生为层次的教学实体，以中西融汇的教学模式，不断创造着二胡演奏艺术的飞跃。

“改革开放”30多年是中国二胡演奏艺术发展有史以来发展最快的时期，职业作曲家团队和演奏家、教育家团队创作的一大批优秀二胡作品，扩大了二胡的演奏空间，使其在技法、表现力上得到了空前的推进，这种推进迫使教学思考和学习思考必须在教学和训练中贯穿，二胡演奏艺术不断面临着教学方法和演奏理念的挑战。

这本练习教程，是我在多年教学中针对不同素质、不同条件的学生引发问题“对症下药”思考后的积累，是不断调整学习中各种演奏技法上的辅助材料，也是支撑我的教学，从初级、中级到高级的进阶中搭建演奏理念的基本谱例。本教材力求从二胡演奏的基础技巧和应用技巧（含风格性技巧）的规范中，帮助练习者从中获得理念和效益。编辑过程中，从近百本教程、练习曲、个人作品中挑选的素材，是按二胡演奏理念的技术分类划分的，有的虽然是片段，但集中解释了该段练习所体现的应用范围和重要的练习提示。考虑不同层次的演奏者，根据循序渐进的原则，尽量体现从低到高的进阶，即由浅入深的过程。每一项技能的后一部分练习，尤其适合高等院校职业二胡学生作为二胡练习的教材。

该练习曲教程是演奏理念在技术版块上实践的课本，包含了基础和应用两种色彩。风格技法练习是由地域风格的素材和有具体技巧指向的练习所构成的。将速度运指、运弓、换把、换弦列入速度练习之中，是为了区别一般快弓技术的练习强度，并列出了进阶的新标度。将力的传导练习单列，是第一次将力的传导所囊括的不同内容集中在一起，就力的传导中对力的认识、力的传导秩序及变化等概念，进行了陈述，其目的，是为了音乐表现内涵的厚重搭建技术的平台。该书的“实用”是指后期效益，“精选”是删繁就简。练习的过程是有靶向的，直指靶向的核心是理念问题的所在。

支撑我完成这本实用练习编著的指导思想是二胡演奏理念。我一向认为正确的演奏理念是指导教学与训练进入有效程序、夯实演奏基本功、最大限度扩大演奏空间的根本途径，也

是学子、同仁们在有效率的练习中，少走弯路的捷径。正确演奏理念的建立是由教与学的双方，在教学思考和学习思考的教学相长中共同建立的，这个过程对学习者来讲就是成才的过程，任何人都超越不了这一历练，“求真务实”就是要踏下心来走完这段路。正确理念的建立是实践的全过程，是在教学、训练中留下正确的、去掉束缚的。很多学子练琴时间不少但收效甚微，其原因是没有在练琴中开动学习思考的机器，运用理念正确与否的尺子，去衡量参与练琴中的“眼、耳、手、心、脑”的反馈是否准确到位，缺乏演奏方法上正确与错误之间的自我判断和不断修整，使正确的信息储存在自己操作的空间中。这本练习，就是要有效实用地提供这种帮助。

在人才培养模式上，教学方法的规范是重中之重。所谓规范不是内容的统一，而是服从科学的运行方法，不为急功近利而违背教学规律。我一直认为教学中：坚持标准明确、程序合理、循序渐进、理念为先、误正对比、量入为出、善用教材、注重效率等一系列做法，是实施“技巧到位、声音到位、情感到位”的保障。坚持传统、民间、现代、移植、流行题材的全方位教学内容，坚持创造声、情、意、神、韵的演奏环境，坚持在固守地域风格的基础上，大胆吸收先进技法为我所用，坚持演奏理念的不断更新，是中国二胡演奏艺术传承发展中必须坚守的。我们将迎来中国二胡演奏艺术多元发展的成熟时期，它必将是中西融汇的创作手段和中国语言所体现的传统美学的融汇，是56个民族和地域风格语言，在百花齐放大花园中的盛开。

因本人水平有限，难免在覆盖面上挂一漏万，理念上的学习与实践，虽坚持活到老学到老，但仍难免不准确，愿以此作与同仁们共同商榷，为中国二胡演奏、教学的发展尽自己的微薄之力，衷心敬请各位不吝赐教。

杨光熊

2015.12.8

作者简介

杨光熊 二胡演奏家、教育家、1947年1月出生。1960年考入中央音乐学院附中，1966年中国音乐学院附中毕业，解放军艺术学院大学学历。先后师从严忠宣、王茂祺、聂靖宇、蓝玉崧先生，并深得蒋风之、陈振铎、刘明源、王国潼先生真传。中国人民解放军艺术学院中国器乐教研室主任，二胡导师。中国音乐学院、中央音乐学院、赤峰学院音乐学院、海南大学音乐学院客座教授。中国民族管弦乐学会副秘书长、首届胡琴专业委员会秘书长、二胡《考级教材》执行主编、《华乐大典·二胡卷》主编。中国音乐家协会会员、中国音协二胡学会副秘书长、刘天华研究会副秘书长、《弦魂——中国音协二胡学会建会30周年纪念册》执行主编，《中国二胡曲典》副主编。中国胡琴艺术博物馆学术委员会委员。

从艺55年来从事演奏、教学和学术研究工作。多次参加全国重大活动并任独奏、领奏，并先后出访欧亚美12个国家和港、澳、台地区（美国、法国、德国、比利时、奥地利、意大利、荷兰、梵蒂冈、卢森堡、韩国、新加坡、马来西亚）。教学上，主张治学严谨、讲究实效、因材施教、循序渐进，言传示范中坚持“技巧到位、声音到位、情感到位”为标准的教学原则。在教学方法和模式上提出了“一个标准、七个坚持、一个理念”的实践全过程。较早的提出了“用正确的演奏理念指导教学和训练，是最大限度创造演奏空间的根本途径”；“弓长、弓速、擦弦力和揉弦的变化是丰富音乐表现的重要条件”。近年来在总结和吸取国内外弓弦乐器演奏理论的基础上，注重“二胡演奏音色和力的传导”变化，尽最大能力调动学生的音乐表现能力，不断在速度与韵律、继承与发展中摸索前进。所教授的二胡专业学生遍及全国14个省市，很多学生在国内和国际比赛中获奖，其中有7名获国家、国际级大赛一等奖两项、二等奖一项、三等奖五项。

注重二胡演奏艺术的学术研究，在教材建设上不断探索前沿理论。在国家级出版社出版《琴文心录——杨光熊二胡文论集》，出版《二胡考级辅导录像带》、《二胡考级教材》《二胡曲集》等著作（与他人合作），创作协奏曲《听琴》、《关东小调》及二胡练习曲数十首。在二胡演奏艺术的沿革、流派、师承、曲谱、传记、乐改、论文等诸方面做了大量收集整理工作，作为主编为《华乐大典·二胡卷》的出版、为“中国胡琴艺术博物馆”的建立做出了贡献。在国家级刊物发表《二胡规范化教学浅议》、《二胡演奏艺术发展中的思考》、《二胡演奏艺术的三个到位》、《二弦在手，悟性在心》、《蒋风之二胡演奏艺术的历史地位及风格》、《二胡教学发展中的思考》、《刘天华演奏艺术的形成及发展》、《二胡换把的理念与实践》、《二胡揉弦的理念与实践》、《二

胡演奏理念与环境的培养》、《发展与挑战》、《中国二胡演奏艺术的传承与发展》等 34 篇。并在北京、吉林、山东、浙江、江苏、陕西、湖南、广西、内蒙古、海南、台湾等地及中央音乐学院、中国音乐学院、中国音乐学院附中、中国戏曲学院、西安音乐学院、广西艺术学院、赤峰学院音乐学院、洛阳师范大学音乐学院、海南大学音乐学院、中国民族管弦乐学会、中国音乐家协会二胡学会、中国音协刘天华二胡研究会、中国民族器乐学会、“考试在线”数码电视台举办二胡讲座，17 次受聘出任国际和国内国家级器乐比赛评委，近百次出任省、市级器乐比赛评委，并任中央音乐学院、中国音乐学院二胡硕士生毕业音乐会评委，中国音乐学院、首都师范大学二胡硕士研究生毕业论文特聘专家评委，答辩委员，全军统评系列专业技术资格评审委员会执行委员。

1997 年获“红星音乐坛”军队院校军队级教学成果一等奖，1997—2005 年连续 9 年被评为“全国优秀二胡（考级）指导老师”，2000 年获“北京地区青少年二胡比赛园丁奖”，2002 年二胡课教案获“解放军艺术学院优秀教案”，2004 年被解放军艺术学院评为“优秀教师”，2006 年做为军队优秀专业技术人才享受岗位津贴、2007 年被解放军三总部评为“全军优秀教员”。11 次受学院嘉奖并荣立三等功 1 次。积极致力于民族音乐的推承活动，参与策划、组织全国民族管弦乐展播、全国民族管弦乐学术研讨会、全国社会艺术水平考级、独奏大赛与首届中国艺术节千人大乐等重大民族音乐活动。受中央广播电影电视部、中国音乐家协会和中国民族管弦乐学会等机构多次表彰。1998 年后，传记录入“世界名人录”、“解放军音乐史”、“20 世纪中华国乐人物志”、“中国音乐家名录”等典籍。

目 录

(上册)

第一章 绪论	(1)
一、认识二胡	(1)
二、准备练习	(1)
第二章 基础技法练习(上)	(3)
一、基本技法练习	(3)
1. 空弦运弓练习	刘天华曲 (8)
2. 一指按弦练习	刘天华曲 (8)
3. 食指与中指练习	刘长福曲 (9)
4. 食指、中指与无名指练习	刘长福曲 (9)
5. 运弓及按指练习	王志伟曲 (10)
6. D 调第一把位音阶练习	段永强曲 (11)
7. 八分附点音符练习	梁钧州、张玉琮曲 (11)
8. 四分附点音符及连弓练习	刘天华曲 (12)
9. 稳定手型练习	孙奉中曲 (12)
10. 三、四指音准校正练习	马洪才曲 (13)
11. D 调三、四指音准校正练习	王曙亮曲 (14)
12. 田园春色	陈振铎曲 (15)
13. G 调上把位练习	刘天华曲 (15)
14. 音型模进练习	赵寒阳、刘逸安曲 (16)
15. G 调上把位三、四指音准校正练习	王曙亮曲 (16)
16. F 调第一把音位练习	刘天华曲 (17)
17. F 调指距练习	王志伟曲 (17)
18. F 调第一把位练习	张 韶曲 (18)
19. F 调第一把位二、三指音准校正练习	王曙亮曲 (18)
20. C 调七声音阶练习	刘长福曲 (19)
21. C 调上把位练习	刘逸安、赵寒阳曲 (20)
22. C 调上式指法练习	刘爱民曲 (20)
23. C 调第一把位指法练习	宋国生曲 (21)
24. \flat B 调上把位综合练习	王志伟曲 (22)

25. $\flat B$ 调上把位音准校正练习	王曙亮曲 (23)
26. $\flat B$ 调换弦音准练习	薛首中曲 (24)
27. A 调音位练习	舒 昭曲 (25)
28. A 调上把及连续切分练习	宋国生曲 (25)
二、左手技法练习	(26)
(一) 保留指练习	(26)
1. 换弦交替指练习	赵寒阳曲 (26)
2. 附点八分音符及保留指练习	谢朝良曲 (27)
3. G 调综合练习	王志伟曲 (28)
4. 保留指练习	余奋扬曲 (29)
5. D 调溜手曲	张 韶曲 (30)
6. 各调三度与六度交替模进练习	王国潼曲 (31)
7. 运用保留指的换弦练习	[法] 克莱采尔原曲 李双彦改编 (32)
(二) 小指练习	(33)
1. 小指练习	刘天华曲 (33)
2. 小指练习	马洪才曲 (34)
3. 小指按音练习	王树生曲 (35)
4. 小指音准校正练习	王 刚曲 (35)
5. D 调上把位小指综合练习	陈御麟曲 (36)
6. 小指练习	刘长福曲 (36)
7. 小指练习	张 韶曲 (37)
8. 小指练习	张仕安曲 (37)
9. 四指独立性练习	柴 帅曲 (38)
(三) 指距与指序关系练习	(40)
1. 左手六度、八度指距练习	杨光熊曲 (41)
2. 音型模进练习	王国潼曲 (42)
3. 琶音综合练习	赵砚臣编曲 (44)
4. D 大调练习	[法] 克莱采尔曲 (45)
5. 四度音程快速分弓练习	程秀荣曲 (46)
6. 各调四度与五度交替模进练习	王国潼编曲 (47)
7. 非传统指距及八度音程练习	张尊连曲 (48)
8. 换把与指距练习	王树刚曲 (49)
9. D 大调把位间音程转换练习	柴 帅曲 (50)
10. G 调指距练习	马洪才曲 (51)
11. G 调第一把位综合练习	薛首中曲 (52)

12. 上把位指距练习	宋国生曲 (53)
13. G 大调五声音阶练习	柴 帅曲 (54)
14. F 调指序练习	刘昌庐曲 (55)
15. G 大调五声音阶音程模进练习	柴 帅曲 (56)
16. C 调力度练习	刘逸安、赵寒阳曲 (57)
17. 小二度音程模进练习 A	赵寒阳曲 (58)
18. 小二度音程模进练习 B	赵寒阳曲 (59)
19. 增二度音程练习	赵寒阳曲 (59)
20. 半音音阶模进练习	王国潼曲 (61)
21. 选自《a 小调协奏曲》(第一乐章)	[德] 巴 赫曲、刘长福移植订谱 (61)
(四) 手指独立性和弹性练习	(63)
1. 左手速度倍增的音型模进练习	杨光熊曲 (64)
2. 指序练习	刘德海编曲 (65)
3. 交替换指练习	王曙亮曲 (66)
4. 绕指练习	周 钰曲 (66)
5. 活指练习	王国潼曲 (67)
6. 三、四指独立性练习	柴 帅曲 (69)
7. 快速换指练习	刘长福曲 (71)
8. 持续性手指独立性练习	柴 帅曲 (72)
9. D 调五声音阶综合练习	舒 昭曲 (73)
10. 快速变换指练习	李坚雄曲 (74)
11. 连弓练习	严洁敏曲 (75)
12. A 调练习	舒 昭曲 (76)
13. 选自《阳光照耀着塔什库尔干》	陈 钢曲、刘长福改编 (76)
14. 选自《第二二胡狂想曲》	王建民曲 邓建栋订弓指法 (77)
(五) 揉弦练习	(78)
1. 揉弦入门练习	杨光熊编谱 (82)
2. 揉弦练习	卜晓妹曲 (83)
3. 外弦一、二指练习	陈御麟曲 (83)
4. 外弦一、二、三指练习	陈御麟曲 (83)
5. 一指揉弦练习	赵寒阳曲 (83)
6. 中指揉弦练习	刘长福曲 (84)
7. 小指揉弦练习	刘长福曲 (84)
8. 送 别	[美] 奥德维曲 (85)
9. 一指揉弦练习	佐藤公彦曲 孙宇嵘订弓指法 (85)

10. 黄水谣	冼星海曲 (86)
11. 三指揉弦练习	臧东升曲 孙宇嵘订弓指法 (86)
(六) 换把练习 A	(87)
1. 换把练习	刘天华曲 (89)
2. 换把练习	刘天华曲 (90)
3. 换把练习	杨光熊曲 (91)
4. 换把练习	赵寒阳曲 (92)
5. 换把练习	陈御麟曲 (92)
6. 各调五声音阶练习	王国潼曲 (93)
7. 异音同指同音换弦换把练习	王曙亮曲 (94)
8. 传统把位的换把练习	宋国生曲 (94)
9. 食指与小指换把练习	刘长福曲 (95)
10. 级进音型同指换把练习	何楚荣曲 (96)
11. 三连音练习	王方亮曲 (97)
12. 选自《烛影摇红》	刘天华曲 (98)
13. 综合练习	孙奉中曲 (99)
14. 音型模进换把练习	薛首中曲 (100)
15. 八度换把练习	杨光熊曲 (101)
16. F 调换把练习	刘爱民曲 (102)
17. 传统把位间的换把练习	宋国生曲 (103)
18. C 调音阶练习	丰 芳曲 (104)
19. C 调指法练习	舒 昭曲 (104)
20. 换把练习	刘逸安、赵寒阳曲 (104)
21. 相隔手指间的交错换把练习	宋国生曲 (105)
22. 内弦换把练习	李 英曲 (106)
23. \flat B 调五声音阶练习	倪志培曲 (107)
24. \flat B 调音阶换把练习	金 伟曲 (108)
25. A 调一至三把位练习	倪志培曲 (109)
26. A 调换把练习	王曙亮曲 (110)
27. 同音异指换把练习	李双彦改编 (111)
28. 快速分弓及换把练习	薛 克曲 (111)
29. 快速换把练习	王国潼曲 (112)
30. 五声音阶快速练习	刘长福曲 (113)
31. 快速大跳练习	刘长福曲 (113)
32. 快速换把练习	张尊连曲 (114)

33. 快速换把与跳把练习	赵寒阳曲 (115)
34. 重音与大跳练习	柴 帅曲 (116)
(七) 换把练习 B (琶音和分解和弦练习)	(117)
1. 琶音练习	孙 凰曲 (117)
2. 各调琶音练习	王国潼曲 (118)
3. 琶音综合练习	赵寒阳曲 (120)
4. 大小七与小小七和弦琶音练习	赵寒阳曲 (121)
5. 十二个常用和弦分解练习	苏汉星曲 (122)
6. 分解和弦练习	孙奉中曲 (123)
7. 分解和弦换把练习	王永德曲 (124)
8. 大三和弦琶音练习	赵寒阳曲 (125)
三、右手技法练习	(128)
(一) 慢弓练习	(128)
1. 选自《长弓练习》	蒋 青曲 (131)
2. 良 宵	刘天华曲 (131)
3. 沂蒙山小调	山东民歌 张 锐编曲 (132)
4. 选自《月夜》	刘天华曲 (133)
5. 选自《闲居吟》	刘天华曲 (133)
6. 长弓练习	闵惠芬曲 (134)
7. 长弓练习	张 锐曲 (135)
8. 选自《拉骆驼》	曾寻编曲 张 韶订弓指法 (136)
9. 梦幻曲	[德]舒 曼曲 孙宇嵘订弓指法 (136)
10. 选自《怀乡行》	陆修棠曲 (137)
11. 选自《春诗》	钟义良曲 (138)
12. 选自《赶集》	曾加庆编曲 (139)
13. 选自《丝路随想》	乔惟进曲 邓建栋订弓指法 (139)
14. 选自《洪湖人民的心愿》	张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲 (140)
15. 选自《西秦王爷》	陆 耘曲 赵元春订弓指法 (141)
16. 选自《红梅随想曲》A	吴厚元曲 (142)
17. 选自《红梅随想曲》B	吴厚元曲 (143)
18. 选自《一枝花》	民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法 (143)
19. 选自《第四二胡狂想曲》	王建民曲 赵元春订弓指法 (144)
20. 选自《新婚别》	张晓峰、朱晓谷曲 (145)
21. 选自《病中吟》	刘天华曲 (145)
22. 流波曲	孙文明曲 项祖英订弓指法 (146)

23. 阳关三叠 古 曲 闵惠芬编曲 (148)
24. 选自《梁山伯与祝英台》A、B、C 何占豪、陈 钢曲 严洁敏整理 (149)
- (二) 快弓练习 (151)
1. 选自《新农村》 曾加庆曲 (151)
2. 选自《山村变了样》 曾加庆曲 (152)
3. 选自《武术》 何 彬曲 (153)
4. 选自《灯节》 白 洁、戚仁发曲 (153)
5. 选自《拉骆驼》 曾 寻编曲 张 韶订弓指法 (154)
6. 小花鼓 刘北茂曲 (155)
7. 选自《喜送公粮》 顾武祥、孟津津曲 (156)
8. 赛 马 黄海怀曲 沈利群改编 (157)
9. 选自《奔驰在千里草原》 王国潼、李秀琪曲 (159)
10. 选自《兰花花叙事曲》A 关 铭曲 (160)
11. 选自《兰花花叙事曲》B 关 铭曲 (160)
12. 选自《翻身歌》 张颀诚曲 王国潼编曲 (162)
13. 选自《洪湖人民的心愿》 张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲 (163)
14. 选自《综合练习》 周耀锜曲 (164)
15. 综合练习 宿 英曲 居文郁改编 (165)
16. 快弓练习 张怀德曲 (166)
17. 五声音阶练习 赵砚臣曲 (167)
18. 选自《新婚别》 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法 (168)
19. 选自《秦腔主题随想》 赵震霄、鲁日融曲 (169)
20. 中把位综合练习 王国潼编曲 (171)
21. 选自《赶集》 曾加庆曲 (171)
22. 推弓开始的快弓练习 严洁敏曲 (172)
23. 快弓练习 舒 昭曲 (173)
24. 快弓练习 严洁敏曲 (174)
25. 选自《一枝花》 民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法 (175)
26. 选自《巧思》 陈宝田曲 (177)
27. 分弓练习 严洁敏曲 (178)
28. 快弓练习 刘爱民曲 (179)
29. 选自《A 商调式幻想曲》 郑 冰曲 (179)
30. 蚂蚁搬家 张力伟曲 (181)
31. 快弓练习 严洁敏曲 (182)
32. 快速分弓练习 金 伟曲 (183)

33. $\flat E$ 调快弓练习	张泽伦曲 (185)
34. 选自《天山风情》.....	王建民曲 邓建栋订弓指法 (186)
35. 选自《豫北叙事曲》.....	刘文金曲 (187)
36. 选自《三门峡畅想曲》.....	刘文金曲 (189)
37. 选自《长城随想》(二、烽火操)	刘文金曲 (191)
38. 选自《江河云梦》.....	梁云江曲 (193)
39. 选自《蒙风》.....	高韶青曲 赵元春订弓指法 (194)
40. 选自《雪山魂塑》.....	刘文金曲 (195)
41. 选自《竹韵》.....	吴厚元曲 (196)
42. 选自《第二二胡狂想曲》.....	王建民曲 邓建栋订弓指法 (197)
43. 选自《第三二胡狂想曲》.....	王建民曲 邓建栋订弓指法 (198)
44. 选自《红梅随想曲》.....	吴厚元曲 (201)
45. 选自《戈壁》.....	高韶青曲 卜晓妹订弓指法 (203)
46. 选自《第二二胡协奏曲》(四、除夕)	关乃忠曲 (204)
(三) 换弦练习	(206)
1. 换弦练习.....	刘天华曲 (207)
2. 换弦练习.....	刘天华曲 (207)
3. 分弓换弦练习.....	唐柯贵曲 (208)
4. 换弦及音程跳进练习.....	宋国生曲 (208)
5. 正反弓向换弦练习.....	李双彦曲 (209)
6. 换弦练习.....	刘长福曲 (210)
7. 换弦练习.....	刘长福曲 (211)
8. 四种换弦方法练习.....	张 韶曲 (211)
9. 十一种换弦练习.....	赵砚臣曲 (212)
10. 交替换弓换弦练习	李双彦曲 (213)
11. 绕指与换弦练习	王曙亮曲 (213)
12. 活指换弦练习	赵砚臣曲 (216)
13. 平原竞马	俞 鹏曲 蒋咏荷整理 (217)
14. 三连音换弦练习	赵砚臣曲 (218)
15. 快速换弦练习	赵寒阳曲 (220)
16. 换弦练习	严洁敏曲 (221)
17. 选自《第二二胡协奏曲》(三、金秋)	关乃忠曲 (221)
18. 换弦交替指练习	赵寒阳、刘逸安曲 (222)
19. 换弦练习	王方亮曲 (223)
20. 选自《固定音型换弦练习》.....	冯智皓曲 (224)

21. 换弦练习	杨光熊曲 (225)
22. 换弦练习	严洁敏曲 (225)
23. 换弦练习	严洁敏曲 (226)
24. 三连音换弦练习	赵寒阳曲 (228)
25. 选自《换弦练习》.....	严洁敏曲 (229)
26. 快速换弦练习	柴 帅曲 (229)
27. A 调同音换弦练习	张 欣、王曙亮曲 (230)
28. 换弦与变化音练习	[法] 马扎斯曲 曹德维改编 (231)
(四) 混合弓法、弓位及弓子分配练习	(232)
1. 不同弓速的练习	宋国生曲 (233)
2. 长短弓交替练习	唐柯贵曲 (233)
3. 全弓及半弓的练习	刘长福曲 (234)
4. 长短弓和断弓综合练习	宋国生曲 (234)
5. 出入弓向练习	刘长福曲 (235)
6. 小曲好唱口难开	张敬安、欧阳谦叔曲 (235)
7. 选自《祖国的花朵》	周 皓编曲 (236)
8. 节奏变化练习	春 光、万 斌曲 (236)
9. 切分弓练习	薛首中曲 (237)
10. 节奏练习	张慧元曲 (238)
11. 切分弓练习	苏汉兴曲 (239)
12. 两手配合练习	薛首中曲 (240)
13. 换弦与混合弓法练习	杨光熊曲 (241)
14. 变换弓法练习	金 伟曲 (242)
15. 混合节奏练习	白虎文、郭德金曲 (243)
16. 复合弓法练习	冯智皓曲 (244)
17. 切分弓及切分音练习	王莉莉曲 (245)
18. 长短弓练习	赵寒阳曲 (247)
19. 变化弓法练习	柴 帅曲 (248)
20. 连顿结合的弓法练习	柴 帅曲 (250)
21. 变化的弓法练习 (轻快的弓尖练习)	严洁敏曲 (251)
22. 变化的弓法练习 (长短弓交替练习)	严洁敏曲 (253)
23. 变化的弓法练习 (弓尖的快弓练习)	严洁敏曲 (254)
24. 变化的快弓练习	严洁敏曲 (255)
25. 幽默曲 (切分弓与人工泛音的练习)	[捷] 德沃夏克曲 程秀荣改编 (257)
26. 选自《A 小调协奏曲》(第一乐章)	[德] 巴 赫曲 刘长福移植、订谱 (258)

27. 选自《秋韵》…………… 刘文金曲 (259)
28. 选自《阳光照耀着塔什库尔干》…………… 陈 钢曲 刘天华移植 刘长福改编 (261)
29. 选自《炫动》…………… 高韶青曲 (262)
30. 选自《随想曲》…………… 高韶青曲 (263)
31. 选自《蒙风》…………… 高韶青曲 赵元春订弓指法 (263)
32. 选自《雪山魂塑》…………… 刘文金曲 (264)
33. 选自《雪山魂塑》…………… 刘文金曲 (265)
34. 选自《春江水暖》(第一乐章)…………… 金复载曲 (266)
35. 选自《风雨思秋》…………… 关乃忠曲 宋 飞演奏谱 (267)
36. 选自《第三二胡协奏曲》(二、女人)…………… 关乃忠曲 (268)
37. 选自《第一二胡狂想曲》…………… 王建民曲 (269)
38. 选自《第四二胡狂想曲》…………… 王建民曲 赵元春订弓指法 (269)
39. 选自《“引子”与“回旋随想曲”》…………… [法] 圣·桑曲 于 川移植 (270)
40. 选自《“卡门”主题幻想曲》
 ……………… [法] 比 才曲 [西] 萨拉萨蒂改编 高韶青移植 赵寒阳订谱 (271)

第一章 绪 论

一、认识二胡

二胡是以檀木、红木、乌木、花梨木等硬木材质作成的，又由琴头、琴轴、琴杆、千斤、琴弦、琴皮、琴筒、琴码、制音垫、琴托、琴弓等部分组成。琴头有龙头型、小方顶型、大弯头型、云纹头型等；琴轴有木轴、机械轴两种；琴杆有圆杆、扁圆杆两种；千斤有金属的、线制的和木制的；琴弦有丝弦和金属弦两种；琴皮有蟒皮、代蟒皮等，并有黄皮子、红皮子、大鳞、小鳞之分。无论是野生的还是养殖的，蟒皮在蟒身上的不同位置、皮的薄厚、鳞的大小均匀，对声音震动将产生不同的影响；琴筒有六方形、八角前方后圆型、扁圆筒型、圆型等；琴码有枫木、松节木、乌木、红木、檀木、楠木、花梨木等；制音垫有泡沫海绵、薄毛呢子、中长纤维、绒布料等；琴托有固定型、活动型、支架型；琴弓由弓杆、马尾、马尾库组成，仅马尾就分黑、白和黑白混搭几种，又有公马尾、母马尾、加长马尾之区分。

二、准备练习

1. 选琴

选择不同制琴师的琴不是以琴的贵贱、制琴师名声的大小和职位的高低来决定的，而是以琴的质量为标准的。不论木质（尤其在檀木和红木的区别中）而论琴的声音、琴的工艺和使用时间的长短。我认为只要琴的声音振动到位，声音松而通、润而厚、亮而利，里外弦平衡、高低把位通达，尤其是高把位振动不衰减、反映快、不迟顿就是把好琴。一定要根据每个人手的张力的区分，从琴的反映到位上来考虑。一把好琴一要修、二要养，不得法人，琴必不会以身相报。不同演奏理念的人，同样的琴会产生不同的振动和声音，这一点是不足为奇的，也不能标定琴体自身的制作水平。

2. 琴码

琴码是要选择的，一个琴码只能对一把琴负责。不同的琴筒和不同水平的蟒皮，要应用不同材质、形状、高低的码子去配伍，因此要经过反复的选择，并要通过近听和远听的鉴别，只要琴的振动好，就可以选优而胜任。选出的琴码在底座不平的情况下，一定要用细号砂纸打磨平了再上岗，否则也会影响声音的保证。

3. 琴弓

琴弓要选择弹性好，马尾搭配适量，不同弓段都能反映右手运弓中不同的力的传导。弓杆