

世间真相，

不过绚烂烟花一场

柳永传

子佩——作品

凡有井水处，即能歌柳词。
宋朝是词的鼎盛时代，柳永是这个时代的转折



人民交通出版社股份有限公司
China Communications Press Co., Ltd.

世間真用，

不過陶匠燒瓦一端。

柳永詩

西風吹



西風吹
柳永詩



世间真相，

不过绚烂烟花一场

柳永传

子佩——作品

图书在版编目 (CIP) 数据

世间真相, 不过绚烂烟花一场: 柳永传 / 子佩著

—北京: 人民交通出版社股份有限公司, 2018. 4

ISBN 978-7-114-14559-9

I. ①世… II. ①子… III. ①柳永 (约 987—1053) —
传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 032836 号

Shijian Zhenxiang Buguo Xuankan Yanhua Yichang Liuyong Zhuan

书 名: 世间真相, 不过绚烂烟花一场: 柳永传

著 作 者: 子 佩

监 制: 邵 江

策 划: 童 亮

责任编辑: 刘楚馨

营 销: 吴 迪 刘 君 张龙定 陈力维

出 版: 人民交通出版社股份有限公司

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpres.com.cn>

销售电话: (010)59636983

总 经 销: 新世界青春 (北京) 文化传媒有限责任公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 6.5

字 数: 123 千

版 次: 2018 年 4 月 第 1 版

印 次: 2018 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-14559-9

定 价: 38.00 元

(有印刷、装订质量问题的图书由本公司负责调换)

目录 contents

1 \第一卷:多情自古伤离别

2 \皓月清风年少时

7 \多情自古伤离别

16 \乱花渐欲迷人眼

23 \渐行渐远

27 \恐伊不信芳容改

30 \梦里欲归归不得

35 \第二卷:曲终情未尽

36 \长门深锁悄悄

40 \衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴

46 \乍入霓裳促遍

51 \万花筒中花

55 \笔下生花,心上结果

58 \朱扉半掩人相望

62 \忍把浮名，换了浅斟低唱

69 \曲终情未尽

91 \执着，亦洒脱

95 \岁月的掩饰

98 \韶光逝，好花谢

105 \第三卷：厚积薄发为百姓

106 \骤香尘、宝鞍骄马

113 \伤漂泊

169 \秋尽人非

175 \人生如棋局

181 \梦回少年

184 \词同情不同

192 \雁归汴京

195 \忍把韶光轻弃

197 \人生的掌舵人

201 \魂归故里

第一卷

多情自古伤离别

皓月清风年少时

有人说，生老病死的痛苦程度是递减的。

出生之时，接踵而至的是一世的孤独和永不停歇的追逐，走到最后，有人盆钵满载，有人求而不得，但都不过绚烂烟花一场。

人之所求，各有不同，但求而不得，却是世间真相。所以这世上，有如此之多伤心欲绝之人。他们本可以做人生的闲云野鹤，本可以怡然自得，但却为心之所向，甘为笼中雀，池中鱼，而一世蹒跚。

987年，福建崇安，一声婴儿的啼哭从柳府传出来。

此时的柳府，还挂着红彤彤的灯笼，新年刚过不久，频添喜气。

“是位俊俏的小公子！”接生婆前来报喜。

窗外，婴儿的父亲守候已久。父亲说：“君子有三变，望之俨然，即之也温，闻其言也厉。小公子就叫柳三变吧，望他日后可为三变之君子。”

一代词人柳永（后改之名）就这样开始行走于世。

曾几何时，我们在路口驻足回首。人之初的恬淡早已不在灯火阑珊处，而愁思离魂深入骨髓的柳永，也曾皓月清风。

柳小公子天生聪慧，异于旁人，两岁便可识字，五岁习文，且好研究史书典籍，但他却不是一位小书呆子。10岁的他随叔回乡，便得到府里上上下下的喜爱，小公子视家中仆人为朋友，也不允许奴婢轻贱自己。

或许此时，柳永身上的平等思想已经启蒙，他出身宦宦世家，却无官家傲气，敏感柔情，心地善良，不厌了解低等阶层人们的生活，并不惜为他们发声。这是他生来的宿命吧。

998年，11岁的柳永跟随母亲及友人一起游玩于中峰寺。此寺地势陡峭，群山环抱，正对大殿的是崎岖的石径，一条湍急的小溪把寺庙与尘世隔成了两个世界，似乎屹立于云端。柳永眼见中峰寺之雄伟，瞻望着伏虎坛胜迹，情不自禁娓娓道来：

《题中峰寺》

攀萝蹑石落崔嵬，千万峰中梵室开。
僧向半空为世界，眼看平地起风雷。
猿偷晓果升松去，竹逗清流入槛来。
旬月经游殊不厌，欲归回首更迟回。

这位紧锁眉头的 11 岁少年，他笔直地立在寺栏边，背对正门，眼神坚定地看着远方，似乎飘离了这座山，但又将此山此景此寺的每一处都刻进眼睛，了然于心。

而后他感叹武夷山凌云之境，又写道：

《巫山一段云》

六六真游洞，三三物外天。

九班麟稳破非烟。

何处接云轩。

昨夜麻姑陪宴。

又话蓬莱清浅。

几回山脚弄云涛。仿佛见金鳌。

童年的柳永，就如同早期的这两首诗，俊俏的脸庞，还没有经历尘世的侵染，如中峰寺，如武夷山，凌驾于云端，淡泊爽朗。我们都曾有这样的时期，只是后来再也不满足这单调，染上不同的习气，泡进不同的染缸。

这两首诗迅速在崇安县里传开。邻里亲戚纷纷前来瞻仰，恭贺柳家又出一名才俊，并断言柳公子不久必定高中状元，入朝为官指日可待。柳家上下喜笑颜开，奴婢们更是直接唤他为状元郎。

一日，府里奴婢正在整理贺礼，书籍名画居多，其中有一幅格外朴素的画卷引起了柳永的注意。此画纸张泛黄，做工粗糙，他走过去，打开画卷，只见画卷上无画，却独独只有一首诗，且无作者名字：

《眉峰碧》

蹙破眉峰碧，纤手还重执。

镇日相看未足时，忍便使、鸳鸯只。

薄暮投村驿，风雨愁通夕。

窗外芭蕉窗里人，分明叶上心头滴。

一幅离别的画面就在柳永的面前浮现，“镇日相看未足时”，他们相聚不久便初次离别，所以特别缠绵悱恻。“忍便使、鸳鸯只”，是作者分别在即所感，也是别后心中所蓄。

“薄暮投村驿，风雨愁通夕”，旅人为赶路程，直至傍晚才投宿在荒村的驿店里。在这荒村的驿店里，风雨之声令人难以入寐，离愁困扰他整个夜晚。

“窗外芭蕉窗里人”，以为雨滴落在芭蕉叶上，就好似点点滴滴的痛苦落在心中。

柳永儿时的离别，是与父亲，与母亲的离别，离开的时候并没有

如此的难熬，甚至会感到一种无人束缚的窃喜，是怎样的离别让人愁，让人如此不舍？

尽管此时的柳永还未经历过刻骨铭心的离别，却可以从这首诗里感受到写诗人的痛苦，这一笔一划都是再平常不过，怎么连在一起就可以久久萦绕在心头，仿佛自己就是诗里的人，站在窗里。而外面的雨，是自己流的泪。

柳永拿来纸笔，想要将自己此时的感受写下来，可是写了又扔，始终认为自己写的和《眉峰碧》差得太远。

多情自古伤离别

这世上有很多人，年少时，总认为离别不算什么。世界之大，兜兜转转，总会再相遇，而分别只不过是暂时的。人生那么漫长，漫长到一切都可以改变，人生那么渺小，小到握在手心里，所以不懂珍惜。

另有人，生来敏感多情，为一花一草触目，为一石一木动心，不肯丢下任何擦肩而过的风与尘，踩过的沙子，涉过的河，都留在记忆里，不时翻看，他们总是更易与万物感同身受，为残花衰荷伤神，为空楼孤灯落泪，更易感到风紧寒冽，物是人非。因此，也更害怕离别。

这首描写离别之苦的民间作品《眉峰碧》是柳永作词启蒙。柳永回房，将画卷挂在大堂正中，久久注视，心中赞叹，是何等情感，为何让人揪心疼痛，却仍然让人忍不住去研究它，琢磨它的每个字，每一句。

他悟到离别之苦，也悟到词之精妙。人生数十载，人人都需经历

离别，重聚。这其中多少无奈和不舍都在无言的岁月中流逝，化作一缕烟，在无尽而相似的深夜，停留眉梢，不肯离去。

但此时的柳永不是一位害怕离别的人，而是享受离别之人，虽为窗里人，却不羨芭蕉。

常在寂静夜晚，他独立窗前，仰望天空，窗外微风阵阵，蛙鸣虫叫。这一切簇拥着，却似乎又隔离着，这种矛盾着的孤独，和离别一样，愁思好过空无一物，泪痕好过冷清寡淡。风雨无情人有情，它自顾静默地挥洒，辗转难眠之人，却不曾想过交换。

谁没有少年时期呢？这懵懂的时期是一切未来的雏形。有很多人，终其一生，都在追逐少年时期的不可得。少年时期的梦就如同前世的指引，你不知它从何而来，何时走进你的灵魂，但你的一举一动似乎都被少年时期的梦缠绕着，难以释怀。大概这前世的指引是上天的旨意吧，它化作梦，夜夜侵灌，最终刻进你的人生，告诫你终生不可丢弃。对柳永来说，这带进灵魂里的梦是“仕途”。

北宋时期，科举正盛，八方才俊都想入朝为官，为国效力。更何况是出生世家的柳永，才华横溢的柳永，怀揣伟志的柳永！

柳永出身官宦世家，柳永家中三兄弟，都是当地有名的才子。

祖父柳崇，世居河东（今山西），曾为沙县县丞，在州郡颇有威信。父亲柳宜是柳崇前妻丁氏所生，在南唐为监察御史。南唐灭亡后，柳宜供职北宋，任雷泽县令，不久，改为费县县令、濮州任城

令。柳永的叔父们也都是官丞。这样具有深厚儒学传统的家庭决定了他也要像父辈一样走科举的道路。

柳父柳宜一生颠簸，在南唐末期，已官至监察御史，南唐灭亡之后，归顺北宋，在很长一段时期里久沉下僚。

宋太宗时期，朝廷对归顺北宋的官员实行不一样的任用制度，致使大批官员不得志。柳宜看到同样状况的好友通过科举正式进入北宋制度内，也有此想法，但因事务繁忙，错过机会。

早年间柳宜与文学家王禹偁为知己好友，柳宜万般辛苦终于成为北宋的正式官吏，到汴京受到王禹偁不少的照顾，柳父希望三个儿子以王禹偁为楷模，文采了得，他日可以顺利入朝为官，换得一世安稳，因此也更加严苛地教导三子。

柳永和许多士大夫子弟一样，自幼致力于举业的学习。少年时期，初显才华的柳永在当地颇有名气，入朝为官似乎指日可待。离乡赴京之前，必须先成家再立业，所以尽管柳永还是少年，柳父还是为柳永安排了亲事。

新娘年方十四，知书达礼，大家闺秀，门当户对，虽说是媒妁之言，父母之命，但新娘也合柳永的心意，大概是因为柳永好奇男女之情已久，显得很是迫不及待。

初见新娘，凤冠霞帔，摇曳着从花轿走进柳府，虽然新娘披着盖头，看不到容貌，但新娘的身姿美妙，柳永仿佛看到了新娘的纤纤细

腰，恨不能马上揽入怀中。

“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，礼成……”

就这样，柳永拥有了一位贤妻，之后每每颠沛流离在外，总能回想到此时的圆满。可人总是不懂得眼前的珍贵，柳永只沉浸在新婚的喜悦之中。

洞房花烛夜，柳永掀开新娘的盖头，一双生动水灵的眼睛偶尔偷偷看一眼柳永，马上低下头，脸颊绯红。柳永看着新娘，不顾娇羞，缓缓宽衣……

《斗百花·满搦宫腰纤细》

满搦宫腰纤细，年纪方当笄岁。

刚被风流沾惹，与合垂杨双髻。

初学严妆，如描似削身材，怯雨羞云情意。

举措多娇媚。

争奈心性，未会先怜佳婿。

长是夜深，不肯便入鸳被。

与解罗裳，盈盈背立银缸，却道你先睡。

这段时光，柳永和妻子依偎度过，每当见到妻子的各种姿态，他总会忍不住吟诵词曲，他的词直白细致，情意绵绵。梳妆时，白皙的

手臂从垂下的衣袖中微露的美感；午睡时，一缕青丝在耳边，睡眠惺忪的慵懒，这些都被柳永写下来。

《玉女摇仙佩》

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我，谈何容易。细思算、奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。愿妳妳、兰心蕙性，枕前言下，表余心意。为盟誓。今生断不孤鸳被。

我的妻子是徐飞琼身边的女伴，偶然离开了居住的天宫，流落人间，久久没有返回神仙的行列。随意的梳妆打扮，寻常的言语，却因为天生难自弃的姝丽，身边的女子都花容失色，无心争艳。

想要把伊人比作珍贵的花朵，又害怕旁人笑话我，如此美丽的女子想要用花来形容，谈何容易？

仔细想想，数不尽的奇花异草，都只是深红浅白的单调颜色而已。千种娇媚，万种风情，怎么比得上伊人，集各种世间的美丽于一身，万分宠爱，万分艳羡。

须知在华丽的堂舍，美人的绣阁之中，又有佳人在明月清风中相