

# 万物有灵

オーディオブック

《诗经》里的草木鸟兽鱼虫

[日]细井徇—绘 白云出岫—朗诵

196幅彩色手绘原稿，130多首流传千年的诗经篇目，215种名物现代简要注释，  
310分钟《诗经》原文朗诵讲解，用名物之美诠释中国古典文化精髓。





# 万物 有灵

《诗经》里的草木鸟兽鱼虫

[日] 细井御一 绘 白云出岫 朗诵



## 图书在版编目(CIP)数据

万物有灵：《诗经》里的草木鸟兽鱼虫 / (日) 细井徇绘. —北京：北京时代华文书局，2017. 12

ISBN 978-7-5699-1912-7

I. ①万… II. ①细… III. ①《诗经》—诗歌欣赏 IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第283078号

## 万物有灵：《诗经》里的草木鸟兽鱼虫

WANWU YOULING : SHIJING LI DE CAOMU NIAOSHOU YUCHONG

绘 者 | (日) 细井徇

出 版 人 | 王训海

选题策划 | 领读文化

责任编辑 | 孟繁强

装帧设计 | 领读文化

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京金特印刷有限责任公司

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880mm×1230mm 1/32 印 张 | 9 字 数 | 170千字

版 次 | 2018年1月第1版 印 次 | 2018年1月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1912-7

定 价 | 68.00元

版权所有，侵权必究

想 象 之 外 · 品 质 文 字



北京领读文化传媒有限公司 出品

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 序

文 / 傅国涌

1894年旧历甲午年的状元张謇，曾为他在故乡南通建的博物苑题写了一副对联：

“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名。”

这副对联给我留下了深刻的印象，尤其下联，这是从《论语》中来的句子，但因张謇的缘故，我便牢牢地记住了。《论语》中孔夫子提及《诗经》时说了一番话：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”我喜欢《诗经》，喜欢其中所兴所观的鸟兽草木，我更偏爱的是草木，前些日子，我给小孩子上课，首先想到的就是《蒹葭》，时值白露——

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。……”

这些诗句尤能引起我内心的共鸣。我将这节课就叫做“与芦苇对话”或“与蒹葭对话”。上课时我带了一本书，跟孩子

们分享，这是一册《诗经》的鸟兽草木图解，有一个很美的书名——《美了千年，却被淡忘：诗经名物图解》，乃日本学者细井徇手绘，图和解都令人赏心悦目。二千五百多年前的《诗经》原本就美，每一种草木，每一种鸟兽小虫，都自成一个世界，自有其动人的美。

不久，我到北京讲学，遇到做出版的朋友，说起他手头正在做一本细井徇的书，和我读的是同一本，经过重新翻译、编排、设计装帧，要比原来的版本更为精美，希望我能为新版本写一小序。我南归之后，即收到了电子版，果然比我手头的版本要好多了。无论是翻译、编辑和排版，看起来都更合理，只要打开目录就很明了，分为草部、木部、鸟部、兽部、鱼部、虫部，书名为《万物有灵：〈诗经〉中的草木鸟兽鱼虫》。

万物有灵，从一个“灵”字着眼，《诗经》有灵，人类的心灵与心灵是相通的，我常说，如果你今天读了“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，读了“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，内心有共鸣，那就表明人类拥有一个共同的心灵，时间阻隔不了，空间也阻隔不了，二千五百多年前佚名诗人留下的诗句，明明白白地告诉我们心心相印。难怪美国19世纪的作家爱默生说，“对所有的个人来说，世间只有一个共同的心灵……历史是这个心灵的工作记录。世界万物的根源都在人里面。”

毫无疑问，诗歌也是这个心灵的工作记录，《诗经》留下的

正是古人对这个心灵的记录。“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。”无论叫黍也好，稷也罢，天地生人，万物养人，故《易经》说“天地之大德曰生”。这些忧伤的诗句依然感动着千余年后的词人姜白石和他的老师。

1176年的冬至日，时值南宋，江淮之间常遭蹂躏之际，姜白石过扬州，“夜雪初霁，茅麦弥望”，进城只见“四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟”，昔日繁华鼎盛的扬州不见了。他感慨今昔，填了一曲自创的《扬州慢》。其师千岩老人读了，以为有“黍离”之悲。当我少年时读到《扬州慢》，心中也满了“黍离”之悲。

“彼黍离离，彼稷之苗”，万物何故，要承载如此之悲凉？万物又何幸，活在诗人的笔下，不仅悦人眼目，养人活命，而且有了生生不息的精神生命。万物有灵，当我少年时代，大陆风行琼瑶小说和电视连续剧，14英寸黑白电视中，邓丽君演唱的《在水一方》，化自《蒹葭》的歌词，几十年来一直在我的心头徘徊。我之所以想到与不结果实的蒹葭对话，即起源于这首歌带给我的记忆。

《诗经》有灵，草木鸟兽虫鱼中有灵，我与万物的对话即是心灵与心灵的对话，这不是简单的知识拼图，更重要的是走进万物的心灵中去。一直以来，我们其实与万物在分享这个世界，万物带给我们的远比我们带给它们的多。四季轮回，时间消逝，王



朝更替，战争和平，黍离之悲，君子好逑，一切皆有命运，冥冥之中，万物和人几乎都有自身的秩序，在宇宙的叹息中被安排在自己的位置上，只是我们终其一生也未必能想明白。

“嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。”“桃之夭夭，灼灼其华。……桃之夭夭，其叶蓁蓁。”“桑之未落，其叶沃若。……桑之落矣，其黄而陨。”不仅蝻蝻儿和蚱蜢各有自己的命运，桃花、桑叶也各有其命运。即使桃花谢了，桑叶落了，它们的价值也不容置疑。我可以与桃花对话，与桑叶对话，与杨柳对话，也可以黍稷对话，当然也可以与蚱蜢、与蟋蟀、与蝴蝶、与蜜蜂、与知了们对话……我的“寻找语文之美”课，几乎可以从《诗经》开始，就这样一路对话下去。

我依稀看见——在万物与人之间，有一条神秘的通道，一条心灵的通道。《万物有灵：〈诗经〉中的草木鸟兽鱼虫》，其中的每一幅插图、每一首诗都会唤醒我们的心灵，叫我们在午夜梦回之际，重新认识自己，认识万物，认识眼前的世界，认识过去、现在和将来。

2017年10月24日写于杭州

## 毛诗序

《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也，风以动之，教以化之。

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂，上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，

家殊俗，而变风变雅作矣。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始，诗之至也。

然则《关雎》《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》《驺虞》之德，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》《召南》，正始之道，王化之基。是以《关雎》乐得淑女，以配君子，忧在进贤，不淫其色；哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。是《关雎》之义也。

# 目录

序 / 傅国涌

毛诗序

# 草部

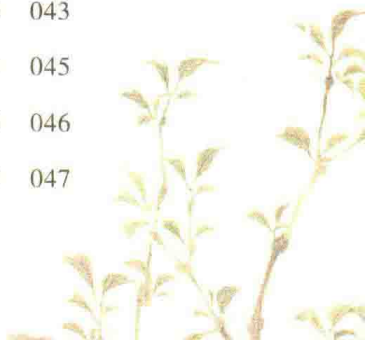
亦食亦药亦尔雅

苕菜		003
葛		005
芡苳、卷耳		007
菱、繁		009
蕨、薇		010
蕨、藻		011
白茅		013
葭		014
蓬		015
匏		017
葑		018
荼		019
芥		020
苓		021
麦、虻		023
绿竹		025





王刍、篇蓄		027
芄兰、葶		029
媛		030
黍、稷		031
蕓、萧		033
艾		034
麻		035
荷华		036
龙（茏）		037
蒹、茹薏		039
勺药		041
莠		042
稻、粱		043
瓜、壺、韭		045
苕		046
纒		047



# 草部

亦食亦药亦尔雅

菅		049
苕、鹞		050
蒲		051
蓍		052
萸		053
葵		054
藪		055
果羸		056
苹		057
蒿、芩		059
台		060
莱		061
莪		062
蓬		063
蒿		064





莞		065
蓼		066
蔚		067
葛、女萝		069
芹		070
蓝		071
苕		072
葶		073
荏、菽		074
笋		075
来、牟		076
稌		077
萌		078





# 木部

美人如诗，草木如织

桃		081
楚		082
甘棠		083
梅		084
朴椒		085
唐棣		086
李		087
柏		088
棘		089
榛		090
栗		091
椅		092
桐		093
梓		094
漆		095
桑		096