

那时花开



杨承清

if there is life there is hope

如果年华是一封无效的
信 仍旧会贴上一枚邮票

在彷徨的岁月中安之若素
于暗夜中开出一朵永生花

杨承清

著

你若盛开^{*} 清风自来

你若盛开^{*} 清风自来

杨承清
编著



如果年华是一封无效的信
我仍旧会贴上一枚邮票

图书在版编目 (CIP) 数据

你若盛开, 清风自来: 4卷/杨承清编著. —成都:
四川人民出版社, 2017.12

ISBN 978-7-220-10543-2

I. ①你… II. ①杨… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第278276号

NI RUO SHENGKAI, QINGFENG ZI LAI

你若盛开, 清风自来

杨承清 编著

出版人	黄立新
责任编辑	陈欣 叶驰 段瑞清 邹近
责任校对	舒晓利
责任印制	李剑
文稿撰写	李振 周礼 陈亚红
制 作	 (www.rzbook.com)

出版发行	四川人民出版社 (成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
印 刷	北京佳诚信缘彩印有限公司
成品尺寸	130mm × 185mm
印 张	16 (全4卷)
字 数	400千字 (全4卷)
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次
书 号	ISBN 978-7-220-10543-2
定 价	66.00元 (全4卷)

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259453

鹰击长空，有风的阻挡；江行万里，有堰的阻挡；春笋怒发，有土的阻挡……世间万事万物，总要经历风雨的洗礼，才会茁壮成长。

人生又何尝不是如此呢？“人无千日好，花无百日红”，在生命的旅程中，每个人都会遭遇各种各样的挫折和失败，都可能会陷入到某些意想不到的困境。从某种意义上来说，挫折是生命之必然，就像月有阴晴圆缺，树有花开花落一样。不要幻想生活总是一帆风顺，每个人的一生都注定要跋涉千难万险，品尝苦涩无奈，历经失意痛楚。

在挫折来临时，有的人选择逃避现实，自暴自弃，借酒浇愁，结果成了挫折的俘虏。在他们的眼里，挫折是魔鬼，是黑暗，是卡在喉咙的刺。而有的人却选择勇敢面对，乘风破浪，化危为机，逆转成为挫折的主人。在他们的眼里，挫折是成功的催化剂，是启智的圣经，是寒冬的蜡梅。

挫折既能成就一个人，也能毁掉一个人，关键看你以怎样的心态去面对。面对半瓶美酒，有人说：“真可惜，这么好的酒只剩下半瓶了。”而有人说：“真不错，这么好的酒还有半瓶呢！”面对一片落叶，有人说：“真遗憾，这是生命的结束。”而有人说：“真美丽，这是生命的开始。”面对一滴清

水，有人绝望地说：“我看到了沙漠。”而有人欣喜地说：“我看到了大海。”一般而言，任何事物都具有两面性，挫折也是如此，如果我们看到的是消极的那一面，我们的人生会随之走向颓败或平庸；如果我们看到的是积极的一面，就会化悲痛为力量，越挫越勇，攀上一个又一个高峰。

泰戈尔说过：“世界以痛吻我，我要回报以歌。”挫折是一位深沉的哲人，是生命中绚丽的花朵。正是因为经历了风雨，所以才有美丽的彩虹；正是因为经历了磨炼，才铸就了钢铁般的意志。

所谓“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”。再重的担子，哭着是挑，笑着也是挑，与其哭，不如笑，用笑脸迎接一切苦难和厄运。因为再长的黑夜也有黎明到来的一刻，再大的风暴也有停息的时候。春花谢了，还会再开；太阳西下，还会东升，只要我们信念不灭，人生之船就不会倾斜。

记得一位哲人说过，失败是成功蜕下的虚壳，成功是失败破裂后的彩蝶。很多东西都可以改变，逆境可以化为顺境，丑陋可以裂变为美丽，低贱可以升华为高贵。既然蝴蝶要历经蜕变的痛苦，才会有化蝶的美丽；凤凰要历经沐火的痛苦，才会有重生的喜悦，那么我们又为何不能勇敢承受生命之重、之痛呢？



Part 01

接纳不完美的自己 / 1

再糟糕的种子也会结出果实 / 2

挫折是成功的入场券 / 5

你不止一种用途 / 8

做一棵只管成长的树 / 10

人生中的低处 / 13

低头拉车，不如抬头看路 / 15

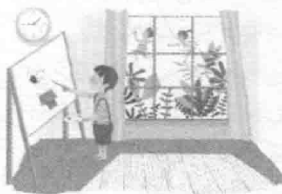
一根蜡烛的光亮 / 18

上帝只赐予种子 / 21

我做绿叶你做花 / 23

成功总在转角处 / 26

总有一片土地适合自己生长 / 29



Part 02

不曾走过，怎会懂得 / 31

没试过怎么知道不行？ / 32

幸福来自彻骨的痛 / 35

“背石头”的启示 / 38

人生如同爬坡 / 41

蝴蝶效应 / 44

会走路的树 / 47

梦想，从小事开始 / 49

两种心态，两份人生 / 52



做一条奔流不息的小河 / 55

未来是什么样子 / 58

别对自己说不可能 / 60

Part 03

在泥泞里成长，于逆境中开花 / 63

勇敢尝试，人生才有无限可能 / 64

每个生命都有价值 / 67

当玻璃瓶掉落地上后 / 70

你所拥有的，就是最好的 / 73

心胸有多宽，理想就有多远 / 76

善意的人生更有意义 / 79

山重水复疑无路，柳暗花明又一村 / 82

学会微笑，是生活的艺术 / 85

诗意探寻人生，静谧积蓄力量 / 88



Part 04

你的坚持，终将美好 / 91

大海不够大，天空不够宽 / 92

告别拖延，行动成就梦想 / 95

坚持一次，受益一生 / 98

退避也能成就梦想 / 101

每个人都可以成功 / 104

改变世界，不如改变自己 / 107

敢于挑战，逆境也能成就自我 / 110

每天离梦想近一步 / 113

储存生命中的感动 / 116

做自己，最快乐 / 119

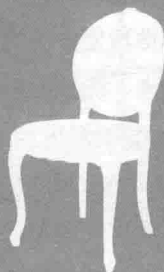




Part 01

接纳不完美的自己

世界上并没有完美无缺的生命。正如余秋雨所说：“没有皱纹的祖母是可怕的。”有的人，能在人生的缺憾与局限中孜孜以求，成就非凡的自我；而有的人，却只会对命运设下的障碍抱怨连连，最终一事无成。你想成为哪种人，过哪一种生活，不在于生命是否完美，而在于你是否能在不完美中保持一份良好的心态，在缺憾中勇往直前。





再糟糕的种子也会结出果实

小时候，查尔斯·舒尔茨是一个出了名的笨孩子。在父母眼中，他是一个十足的蠢蛋，从未做过一件出色的事情；在老师眼中，他是一个科科不及格的差生，毫无前途可言；在同学眼中，他是一个软弱可欺的人，别人打他，他也不敢还手。

舒尔茨也曾试图改变自己，比如：努力学习，赢得同学的尊重；参加体育锻炼，提高自己的身体素质，等等。然而，不管怎样努力，他的成绩却总是上不去，物理还考了零分。在学校的高尔夫比赛中，他的表现同样惨不忍睹。在学校里，没有人关心他，也没有同学和他玩耍，更没有人不在乎他的存在。他就像一个可有可无的边缘人，孤独而卑微地生活着。甚至偶尔有人跟他打声招呼，他都会感到受宠若惊。

虽然在很多方面，舒尔茨的表现都不尽如人意，但在绘画方面却很有天赋。舒尔茨喜欢画画，尤其是漫画，他把自己的整个童年和少年时光几乎都交给了手中的画笔，并渴望有一

天，能够成为像凡·高一样伟大的画家。

中学时，舒尔茨的的画作从未得到过别人的好评，但他还是鼓起勇气向《毕业年刊》的编辑寄去几幅自己觉得十分满意的作品。不幸的是，没有一幅作品被录用。后来，他又向其他刊物投稿，均被无情地退了回来。在经受了无数次退稿的打击后，舒尔茨并没有气馁，他始终坚信：自己的漫画与众不同，只要不忘初心、坚持创作，一定会得到认可。

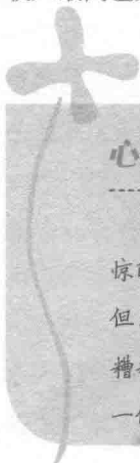
中学毕业后，如人们所料想的那样，没有任何一所大学愿意接纳他，但这并没有影响他对自我价值的追求，他决心做一名职业漫画家，一心一意地搞好创作。其间，他曾信心满满地向华特迪士尼公司写了一封自荐信，详细地介绍了自己的特长和希望获得的职位，还精心挑选了几幅自己的漫画作品寄了过去。但遗憾的是，华特迪士尼方面认为他的作品没有达到公司要求的高度，舒尔茨再一次失败了。



一次次的失败促使舒尔茨转变了创作方向，他开始将自己独特的人生经历和生活体验与漫画作品相融合，营造出了一个充满幽默、幻想、温馨和忧伤的世界，作品中的经典角色有小男孩查理·布朗和小狗史努比。舒尔茨把这部漫画作品命名为《花生》。

《花生》一经问世，就受到了人们的热烈追捧，犹如一颗重磅炸弹，震撼了半个世纪，先后被翻译成20几种语言，刊登在了2600多家报纸上，并迅速传播到全球75个国家。查理·布朗和小狗史努比的故事和形象，陪伴着全世界读者一起欢笑、一同成长，成为家喻户晓的经典作品。

不仅如此，后来的舒尔茨还两度获得漫画艺术最高殊荣“鲁本奖”，并于1978年被评为“年度国际漫画家”，1990年得到法国艺术与文学骑士勋章，并多次登上《福布斯》杂志年收入最高艺人排行榜，成为历史上最富有的漫画家。



心灵小札

舒尔茨曾说：“生活就是会从好梦中被粗暴地惊醒。”人生不可能一帆风顺，亦不可能事事如意，但只要信念不灭，再贫瘠的土地，也能种出庄稼，再糟糕的种子，也会结出果实。认定目标，坚持做好每一件事，实现人生的逆转。



挫折是成功的入场券

1946年7月，他出生在纽约曼哈顿一所慈善医院里。不幸的是，由于护士的疏忽，他被药用镊子伤到了面部神经，导致左脸颊部分肌肉瘫痪，左眼睑与左边嘴唇下垂，语言能力也受到极大的影响，很难发出清晰可辨的语音。从此，他的人生跌入了地狱。

幼年时期，他一直和保姆生活在一起，只有周末才能与自己的父母见面。由于外貌的原因，大家都不喜欢他，都不愿意与他亲近。因此，他没有同伴，没有朋友，甚至没有一个可以倾诉的对象。他是多么渴望得到别人的友谊和关爱，得到别人的赞赏和尊重，可人们却总是将他拒之门外。

11岁时，父母在无休止地争吵中分道扬镳，唯一能让他感觉到温暖的母亲也离开了他。和父亲一起生活的日子，并不像别人想象中的那样温馨和美好。父亲对他十分严厉，几乎到了苛刻的地步，稍有不如意，就会斥责和辱骂。父亲经常朝他嘶吼：“你为什么不能变聪明点儿？你为什么不能强壮一些？”

那段时间他自卑极了，觉得自己一无是处。15岁那年，他到了费城，与母亲和继父生活在一起。他的学习成绩一塌糊涂，还被认定是一个会带坏其他同学的“典范”，几乎所有学校都不愿意接收他。

走过苦难的童年和彷徨的少年，他渐渐长大成人，并在体育方面表现出过人的天赋。他想成为一名足球运动员甚至是足球明星，但没有一所体育院校愿意录取他；他想加入海军，可是年龄又不够。无奈之下，他只好去往瑞士，做了一名体育老师，一边给学生上体育课，一边学习戏剧课程。

一次偶然的机会，在排演阿瑟·米勒的名剧《推销员之死》时，他终于找到了自己的理想和追求——做一名演员。

不久后，他满怀信心地回到了美国，进入迈阿密大学，开始正式涉足表演艺术。然而他的导师很不喜欢他，认为他并不适合做演员，永远也不会有前途，还劝他尽快退学。他乘兴而来，却败兴而归。尽管他不相信命运，也不愿意服输，但还是以三个学分之差，被迈阿密大学赶出门外。

随后，沮丧的他来到了纽约。迷恋于星相占卜的母亲断言说，他会成为一个明星，但不是以表演，而是以作家的身份。于是他听从了母亲的建议，暂时放弃了做演员的梦想，潜心研习剧本写作。他觉得：“人们总是在试镜时拒绝我，因为我的眼睑下垂，因为我的声音太过低沉。虽然我无法改变自己已有的外部形象，但我总有能力去修改和润色自己创作的剧本。”

1974年，他突发灵感，创作了剧本《洛奇》。当时，有不



少制片人都很看好这个剧本，但由于他坚决要求出演其中的男主角，而被所有的制片人拒绝。他不甘心，又带着剧本拜访了美国500多家电影公司，被纷纷拒绝。但他仍不甘心，继续寻找合作人。终于，在被拒绝了1850次后，有一家电影公司被他的真诚所打动，答应了他的要求。影片以很低的成本在一个月內就拍完了，可谁也没有想到，这部电影会成为好莱坞电影史上一匹闪亮的黑马。

1976年，电影《洛奇》的票房突破了2.25亿美元，并夺得了奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳原创剧本等多项提名。连著名导演兼制片人弗朗西斯·科波拉也由衷地赞叹道：“我真希望这部电影是我拍的。”

一夜之间，他成了全球炙手可热的人物。他就是观众心目中的超级偶像、单片酬金超过2000万美元的好莱坞动作巨星史泰龙。



心灵小札

没有人可以随随便便成功，如果很轻易便能实现梦想，那梦想岂不是变得毫无挑战？挫折的意义就在于能够让梦想变得更更有价值。当挫折来临之时，要像凤凰一样，在熊熊燃烧的烈火中，重新燃起希望。不经历浴火，又怎会获得重生呢？



你不止一种用途

有这样一则小故事：一位名叫普洛罗夫的捷克籍法学博士曾对美国圣·贝纳特学院毕业的学生做了一个问卷调查，内容为：“圣·贝纳特学院教会了你什么？”几年中，他共收到3756封回信，70%以上的学生回答说：“知道了一支铅笔的用途。”

这个答案让普洛罗夫博士感到十分意外，也十分费解。一支铅笔能有什么用途呢？竟让如此多的学生念念不忘。

带着这个疑问，普洛罗夫博士走访了纽约市最大的一位皮货商。这位皮货商告诉他：“贝纳特牧师教会了我们一支铅笔的用途。起初我以为铅笔只有一种用途，那就是写字，但后来在贝纳特牧师的引导下，我发现，原来铅笔有很多种用途。例如，用铅笔做生意，可以获得利润；用铅笔作礼物，可以送给朋友；用铅笔做尺子，可以用来画线；用铅笔作武器，可以用来自卫；把铅笔芯抽掉，可以做吸管；削下的铅笔屑，可以做装饰画；用铅笔段，可以做玩具的轮子；将铅笔芯磨成粉，可



以做润滑剂……总之，一支铅笔可以有很多种用途，在不同的情况下，它会显现出不同的用途。实际上，贝纳特牧师是为了让我们这些穷人的孩子明白，有手、有脚、有眼睛、有智慧的人，比一支铅笔有更多用途，而且任何一种用途都可以激励我们乐观地生活下去。”

接下来普洛罗夫博士又走访了很多，他发现，从圣·贝纳特学院出去的学生，无论是富裕还是贫穷，他们都拥有一颗乐观的心，都生活得很幸福，并且都能够说出一支铅笔的至少20种用途。不久，普洛罗夫博士放弃了在美国寻找工作，毅然回到了之前一直不愿意回去的祖国——捷克。多年后，他成了捷克最大的网络商。

事实上，每个人都有自己的长处，都有不同的价值，都有无数种用途。也许，换一种角度，换一个选项，就会得到正确答案。



心灵小札

其实，生命中的挫折并没有它看起来那么虚玄叵测、神通广大。有时候，换一个角度，你就会发现更广阔的天空；换一种思路，你就会挖掘更巨大的能量。每个人，都不止一种用途，而每种用途都潜藏着无限生机。



做一棵只管成长的树

他出生于辽宁沈阳，从小就喜欢音乐，并且在这方面很有天赋。9岁那年，为了让他的特长得以发展，父亲放弃了自己热爱的工作，陪他来到北京中央音乐学院学习钢琴。尽管他还是一个稚气未脱的孩子，但他非常懂事，也非常刻苦，除了学习文化课外，他每天都坚持练琴8小时以上。一段时间下来，他已经能够熟练地弹奏俄国作曲家柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》和拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》，而这两首曲子的难度都相当高。

正当他沉浸在进步的喜悦中时，一天晚上，居委会的大妈气冲冲地敲开了他的家门。为了表达邻居们的愤慨，那位大妈毫不客气地对他说：“你不要再弹琴了，你的琴声实在吓人，吵得大家都无法休息。你以为你是谁呀，贝多芬还是克莱德曼？趁早收起那份心吧，学钢琴的人多的是，你看有几个人能真正出名呢？”

不仅如此，在学校里，许多同学们都看不起他，嘲笑他是