CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

陰淑雨

YIN SHUYU

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

陰澍雨

YIN SHUYU

图书在版编目（CIP）数据

中国艺术研究院艺术家系列. 阴澍雨 / 连辑主编；阴澍雨著. —北京：文化艺术出版社，2017.4

ISBN 978-7-5039-6281-3

Ⅰ. ① 中… Ⅱ. ① 连… ② 阴… Ⅲ. ① 艺术—作品综合集—中国—现代 ② 中国画—作品集—中国—现代 Ⅳ. ① J121 ② J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第051570号

中国艺术研究院
艺术家系列

阴澍雨

主　　编　连　辑
著　　者　阴澍雨
丛书统筹　陶　玮　赵　月
责任编辑　蔡宛若
整体设计　顾　紫
本册美编　马夕雯
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市东城区东四八条52号　（100700）
网　　址　www.whyscbs.com
电子邮箱　whysbooks@263.net
电　　话　（010）84057666（总编室）　84057667（办公室）
　　84057691—84057699（发行部）
传　　真　（010）84057660（总编室）　84057670（办公室）
　　84057690（发行部）
经　　销　新华书店
印　　刷　北京雅昌艺术印刷有限公司
版　　次　2017年8月第1版
印　　次　2017年8月第1次印刷
开　　本　635毫米×1000毫米　1/8
印　　张　15.5
字　　数　30千字　图片50余幅
书　　号　ISBN 978-7-5039-6281-3
定　　价　300.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主　编 | 连　辑

副主编 | 吕品田　谭　平　田黎明　牛克诚　杨　斌

委　员（按姓氏笔画为序）

龙力游　朱乐耕　刘万鸣　江宏伟　杨　涛

杨飞云　杨华山　吴为山　何家英　陈孟昕

林若熹　赵建成　骆芃芃　徐　累　桑火尧

崔　进　管　峻

编辑部

编辑部主任 | 陈　曦

编辑部副主任 | 戴　健

编　　辑 | 戴　健　陈　越　曹贞华　杜　蕾

马　岩　刘晓光　朱　蕾　高　瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会的精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

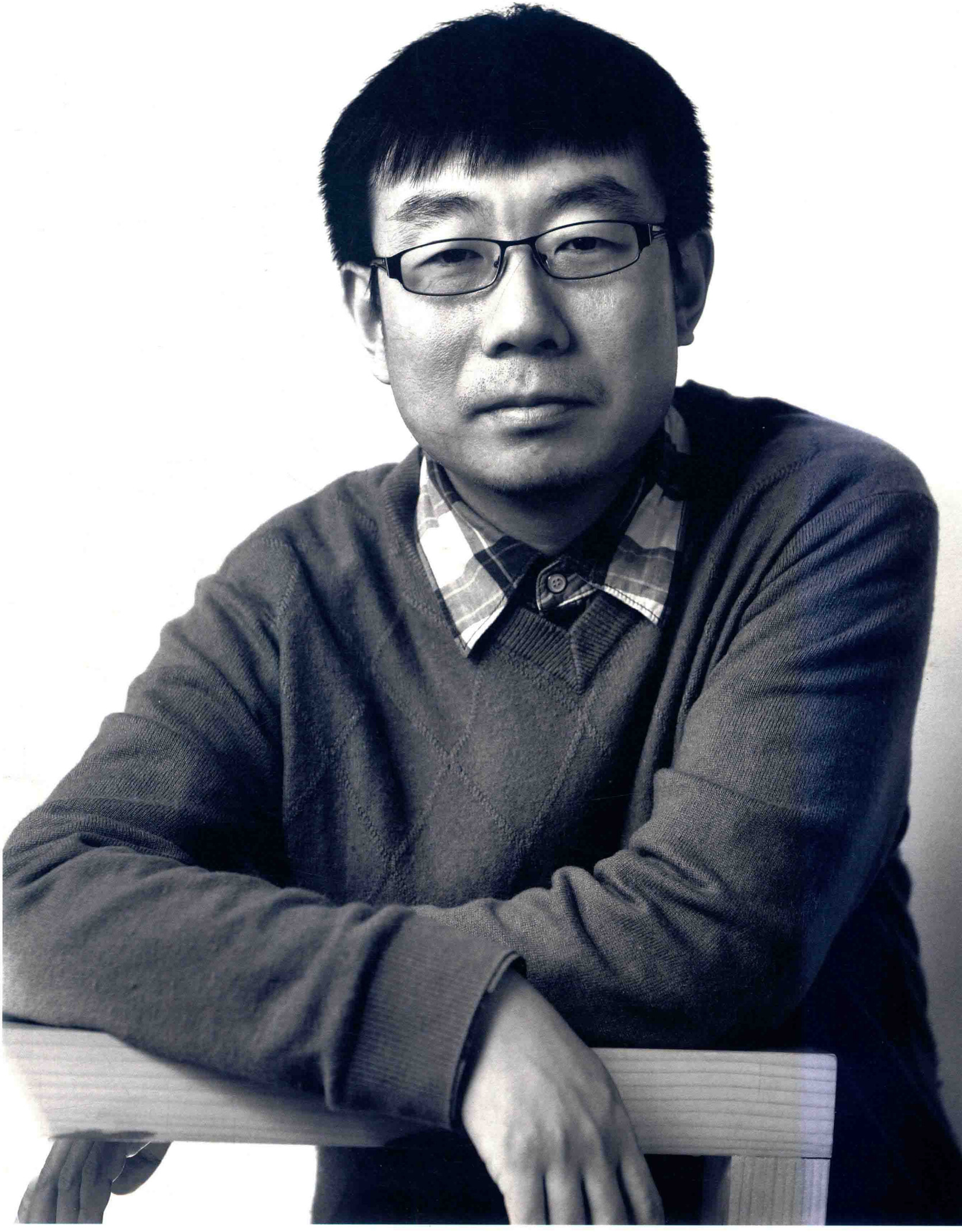
中国艺术研究院院长　连辑

2017年3月20日

陈澍丽

中国艺术研究院副研究员
《美术观察》栏目主持
中国美术家协会会员

河北霸州人，1974年生于河北香河。1994年毕业于河北轻工业学校陶瓷美术专业。2000年毕业于中国美术学院中国画系花鸟专业，获学士学位。2005年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。2011年毕业于中央美术学院造型艺术研究所，获博士学位。现为中国艺术研究院副研究员，《美术观察》栏目主持。中国美术家协会会员。



目录

艺术自述

学画自叙 \ 2

艺术作品

沂山风物组画·谷底初阳 \ 6
沂山风物组画·神往山林 \ 8
沂山风物组画·病树头前万木春 \ 10
沂山风物组画·一树樱桃带雨红 \ 12
沂山风物组画·日暮空山远 \ 14
沂山风物组画·香动似儿时 \ 16
沂山风物组画·泠泠松风 \ 18
沂山风物组画·秋果萧然 \ 20
沂山风物组画·池塘生春草 \ 22
沂山风物组画·山花连翘 \ 24
沂山风物组画·芍药亦清白 \ 26
沂山风物组画·娇容欲滴 \ 28
沂山风物组画·清风识美果 \ 30
沂山风物组画·山蒜 \ 32
沂山风物组画·鸢尾 \ 34
沂山风物组画·草花香 \ 36
沂山风物组画·两相依 \ 38
沂山风物组画·岩间细语 \ 40
沂山风物组画·翠色 \ 42
沂山风物组画·野卉英华 \ 44
沂山风物组画·蕨草 \ 46
沂山风物组画·雨过山林 \ 48
沂山风物组画·空谷风姿 \ 50
沂山风物组画·松香 \ 52
沂山风物组画·独立 \ 54
沂山风物组画·三月春风花草香 \ 56
沂山风物组画·樱桃过雨 \ 58
沂山风物组画·暖阳 \ 60
沂山风物组画·新松吐淡香 \ 62
沂山风物组画·春水临妆 \ 64
沂山风物组画·风姿 \ 66
沂山风物组画·石上清风 \ 68
沂山风物组画·野花纯似雪 \ 70
沂山风物组画·露华浓 \ 72

沂山风物组画·花野韵更清 \ 74
沂山风物组画·日暖风清 \ 76
沂山风物组画·篱落蔷薇 \ 78
沂山风物组画·丝瓜花 \ 80
沂山风物组画·紫云烟 \ 82
沂山风物组画·樱桃树下 \ 84
沂山风物组画·林卉晨光 \ 86
沂山风物组画·沂山五月 \ 88
沂山风物组画·秋果老 \ 90
沂山风物组画·孤芳 \ 92
沂山风物组画·硕果垂垂 \ 94
沂山风物组画·晚春游蝶 \ 96
沂山风物组画·雨后新生 \ 98
沂山风物组画·山阴清凉 \ 100
沂山风物组画·清淡思晋人 \ 102
沂山风物组画·田间 \ 104

创作思考

清明的味道 \ 108
写意观念与写意技法 \ 110

艺术自述

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

学画自叙

一个人能够坚持艺术道路，来自两方面的动力，一方面来自对自我理想的坚守；另一方面来自所成长的外部环境。

我自幼喜爱绘画，从未停止过对绘画艺术的追求。在我心中有一种强大的力量，那是一种原初的对艺术的执着与热爱，它始终推动着我、引领着我在这条道路上坚定地前行。我16岁离开家乡，进入河北轻工业学校读中专，学习陶瓷美术专业。后来考入中国美术学院学习中国画，本科毕业后又进入中央美术学院，跟随张立辰先生攻读硕士、博士学位。学院教育的经历使我奠定了中国画创作与研究的基础。2011年，我进入中国艺术研究院工作，在《美术观察》做栏目主持。中国艺术研究院的学术平台使我能够专注于我所涉足的艺术领域，潜心研究工作，并坚持创作实践。《美术观察》的编辑工作让我的学术视野大大拓展，积极思考艺术与文化的当代命题。在中国艺术研究院的工作虽然很繁忙，但它给我的艺术实践提供了强大的支撑。

在我的人生道路上能够经历最好的学院教育，从事最前沿的研究工作，已经是非常幸福的事了。随着时间的推移，慢慢地发现，慢慢地体会，艺术是我的生活，也是沟通自我世界与外部世界的桥梁。小我的世界要精彩，但更要有大我的情怀。艺术已经不再是自己的事，它关乎时代、家国、天地宇宙的精神。我越来越觉得艺术之路还很长，需要学习，用一生去学习。

艺术作品

沂山风物组画·谷底初阳

纸本水墨

57cm × 47cm

2015 年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com