

非物质文化遗产丛书



淮阳泥泥狗

孙 磊 刘正宏 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

非物质文化遗产丛书

淮阳泥泥狗

孙 磊 刘正宏 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淮阳泥泥狗 / 孙磊, 刘正宏编著. — 北京: 中国轻工业出版社 2017.3

ISBN 978-7-5184-1223-5

I. ①淮… II. ①孙…②刘… III. ①泥塑 — 民间工艺 — 介绍 — 淮阳县 IV. ① J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306020 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 常亚南 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9

字 数: 240 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1223-5 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150876K2X101HBW

前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

非物质文化遗产丛书

淮阳泥泥狗

孙 磊 刘正宏 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

淮阳泥泥狗 / 孙磊, 刘正宏编著. — 北京: 中国轻工业出版社 2017.3

ISBN 978-7-5184-1223-5

I. ①淮… II. ①孙…②刘… III. ①泥塑 — 民间工艺 — 介绍 — 淮阳县 IV. ① J314.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306020 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 段岩涛

版式设计: 段岩涛 常亚南 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9

字 数: 240 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1223-5 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150876K2X101HBW

前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初衷，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

目录

第一章 历史由来

- 1.1 历史寻踪 12
- 1.2 奇特的造型 15
- 1.3 绚丽的色彩 16
- 1.4 质朴的材料 18

第二章 工艺流程

- 2.1 选泥 24
- 2.2 捶泥 25
- 2.3 和泥 25
- 2.4 捏塑 26
- 2.5 扎孔 28
- 2.6 晾晒 29
- 2.7 煮染 29
- 2.8 上彩 30

第三章 泥塑艺人

- 3.1 任国和 35
- 3.2 李修身 37
- 3.3 贾得同 38
- 3.4 彭兴孝 38
- 3.5 房国富 39
- 3.6 许传科 41
- 3.7 许述章 43
- 3.8 彭伯虎 45
- 3.9 任国伦 47
- 3.10 任恒伟 49
- 3.11 丁克领 50
- 3.12 邵波 52
- 3.13 张华伟 53
- 3.14 姜现功 55
- 3.15 任国启 57
- 3.16 任恒亮 57
- 3.17 金爱霞 59
- 3.18 连华 59
- 3.19 陈子梅 60
- 3.20 陈静 61
- 3.21 杜艳玲 63

第四章 作品赏析

- 4.1 人祖猴 68
- 4.2 人面鱼 70
- 4.3 独角兽 70
- 4.4 草帽虎 71
- 4.5 昆仑滚磨 72
- 4.6 六目平安兽 72
- 4.7 龙凤呈祥 73
- 4.8 芒神治春 74
- 4.9 猫拉猴 74
- 4.10 母子猴 75
- 4.11 牛头兽 75
- 4.12 女娲送子(人面猴抱子) 76
- 4.13 天长地久(双头猴抱桃) 77
- 4.14 猴头燕 77
- 4.15 猴骑兽 78
- 4.16 飞廉驾神龟 78
- 4.17 二龙交尾 79
- 4.18 双头神兽 79
- 4.19 东夷 80
- 4.20 辈辈封侯 81
- 4.21 抱桃猴 81

- 5.1 泥泥狗的传说 86
- 5.2 泥泥狗的文化魅力 90
 - 5.2.1 历史沧桑 90
 - 5.2.2 泥泥狗是远古生殖文化的积淀 90
 - 5.2.3 泥泥狗是氏族图腾的体现 90
 - 5.2.4 泥泥狗是氏族信仰的体现 91
- 5.3 陵狗 92
- 5.4 古老的淮阳 95
- 5.5 《陈州杂吟》 96
- 5.6 二月二太昊陵庙会 98
 - 5.6.1 太昊陵庙会简介 98
 - 5.6.2 太昊伏羲陵 98
 - 5.6.3 特色 100
 - 5.6.4 庙会起源 102
 - 5.6.5 历史沿革 103
- 5.7 “天下第一都”——羲皇故都 104
- 5.8 画卦台——伏羲氏始画八卦的地方 108
- 5.9 女娲和伏羲的远古传说 111
- 5.10 女娲城 114
- 5.11 天下第一陵——太昊陵 118

- 6.1 任国和访谈 134
- 6.2 任国和作品 137
- 6.3 邵波访谈 140
- 6.4 邵波作品 143
- 6.5 河南淮阳泥泥狗陈列馆交流 144

風

史

曲

來

卷一

第一章 历史由来



河南淮阳这片古老的土地上，无论你走到哪里，都有一股古朴的民风、民俗、民情熏染着你、陶醉着你。淮阳的乡里乡亲，常将自己亲手制作的竹器、布老虎等土特产拿到市场上销售。在这些土特产中，外地游客最喜爱的是一种手工制作的民间艺术品——泥玩，当地人称之为“泥泥狗”。淮阳“泥泥狗”，就伴随着宗教祭祀和古老的民俗而诞生，并传承至今。“泥泥狗”又叫陵狗，是河南淮阳伏羲太昊陵二月二人祖庙会泥玩具的总称，是伏羲女娲抟土造人，育万物的“真图腾”“活化石”。



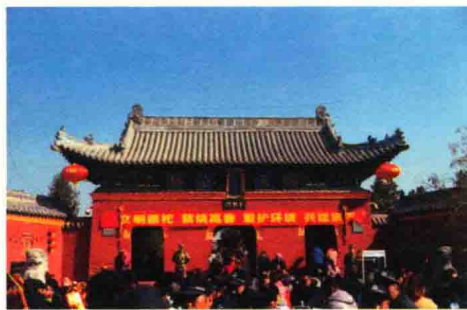
● 猫拉猴（泥泥狗合作社制作）



● 太昊伏羲陵



● 2014年太昊陵二月二庙会



● 河南淮阳太昊伏羲陵



● 太昊伏羲陵庙会上出售的“泥泥狗”



● 染成黑色底色的“泥泥狗”



● 人祖猴（淮阳“泥泥狗”）

淮阳“泥泥狗”造型古拙、怪诞，色彩艳丽，以黑色垫底，周身施以五彩纹饰。品种约有数百种，多为奇禽异兽，或人、兽同体，诸如“人面猴”“人面兽”“猴头燕”“九头鸟”“人头狗”“双头狗”“多头怪”等。其中，“人面猴”的形象被视为“人祖猴”，其造型肃穆、神圣，绝无一般玩具中动物猴的顽皮神态。

“泥泥狗”造型古朴雅致，风格浑厚自然，不饰雕琢，工艺精美。它们是用胶泥捏制而成，多以奇禽怪兽为题材，种类繁多，极富神话色彩。一般情况下，艺人先将胶泥捏制成型，然后放于锅中染上黑色，之后着以红、白、黄、粉等色。这样制作出来的“泥泥狗”，通体神秘凝重，颇有古代彩陶的风韵。至今，淮阳乡间的老年人都喜欢穿一身黑衣服，这大概是古代尚黑的一种遗风吧！



1.1 历史寻踪

泥玩为何称之为“泥泥狗”呢？据史书记载和神话传说：太昊伏羲氏是我国远古时代一个圣明的帝王，为百王之先，居三皇之首。当时狗被认为是上天派到尘世拯救生灵的保护神，后来还出现了以狗为图腾的民族部落。《搜神记》卷十四《盘瓠篇》中说：古代高辛氏时，有狗叫“盘瓠”，好五色衣，是蛮夷族的祖先。在豫东一带也有这样的传说。伏羲的“伏”字，即人与犬合成的，由此可以推测，伏羲氏族曾把狗作为本氏族的图腾。因此，“泥泥狗”的问世也应与当时的现实生活有关。太昊陵人祖庙会是“泥泥狗”得以流传的重要因素，故“泥泥狗”亦名陵狗。

据《淮阳县志》记载，泥泥狗按其造型、大小和着色的不同，可分为小泥鳖、小中板、娃娃头、大花



● 太昊陵二月二庙会上出售的“泥泥狗”