

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

美术卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

无锡艺术六十年

王立人 主编

美术卷

书法卷

摄影卷

工艺美术卷

戏剧卷

音乐舞蹈卷

### 图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,  
2009.9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无  
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

- 书 名 无锡艺术六十年·美术卷  
主 编 王立人  
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司  
责任编辑 王 剑  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025—83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 无锡市证券印刷有限公司  
无锡市长名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024  
开 本 889×1194 毫米 1/12  
印 张 101.5  
字 数 1637 千字  
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1  
定 价 600.00 元(全六册)  
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

# 序

在新中国成立六十周年之际,《无锡艺术六十年》正式出版了,这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去,硕果累累,展望未来,满目春光,无锡文学艺术走过的六十年,正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实,无锡人才荟萃,人文昌盛,经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品,无论是书画金石、紫砂雕塑,还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品,都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉,壮阔丰美、委婉多姿,足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月,天安门广场五星红旗冉冉升起,光耀神州大地,中国人民推翻重重压迫,挣脱层层枷锁,生产力得到了巨大的解放,在创造前所未有物质财富的同时,也创造了空前繁荣的精神财富,艺术家手中的笔墨与新中国同行,为新生活讴歌。

1949年,年近五旬的钱松喆先生感受到了新时代的温暖,当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时,

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨,开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法,抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌,在形式与内容上实现了完美的统一,成为中国画反映新生活的典范,在全国产生了重大影响;二胡独奏《二泉映月》,正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视,使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承,名扬四方;无锡本土戏剧文化的代表锡剧,在旧时代屡遭摧残,奄奄一息,新中国成立后,锡剧艺术实现了质的飞跃,一出《珍珠塔》,华东为之侧耳,一支《红花曲》,至今余音绕梁……崭新的时代,带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生,艺术的飞跃!

1978年,春风吹散阴霾,新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家,解放思想,敢为人先,锐意创新,成果显著,艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览;我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”,创立了全国第一份书法专业学报;我市摄影家不但在国内屡创佳绩,在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术工作者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳

百世，遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源自于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

# 前言

美术以其特有的视觉语汇，生动描绘出新时代的篇章，《无锡艺术六十年·美术卷》集中展示新中国成立60周年来无锡美术所取得的成就和创作的丰硕成果。这些作品，无论中国画、油画、版画，还是雕塑、水粉水彩画，都以党的文艺方针政策为指导，讴歌新中国社会主义建设的新人新事，生动反映无锡解放60年来所发生的深刻变化、辉煌成就与精神风貌，是60年无锡城市发展的历史见证。

无锡是历史悠久的书画之乡，有着深厚的绘画艺术积淀，名家辈出，流派纷呈。从东晋顾恺之起，元倪云林、明王孟端、清邹一桂、近现代吴观岱、徐悲鸿、贺天健、钱松喦、周怀民、程及、秦古柳、吴冠中等著名画家，在中国美术发展史上占有重要地位，作出重大贡献，产生深远影响。数百年来，无锡画家的画风脉络分明，自成一派呼之欲出。

新中国成立60年来，无锡美术界人才辈出，佳作涌现，无论是传统中国画的推陈出新，还是油画雕塑的民族化进程，无锡美术家在继承本土文化的同时，以开放心态与进取精神，自觉将社会生活、时代风貌与个人情感熔于一炉，强化社会责任意识，创造了融合无锡地域人文精神的多元并存的艺术

风貌。

从1949年至1979年的30年中，无锡老一辈美术家以热情而质朴的情感，生动而多彩的笔墨描绘无锡翻天覆地的变化，表达时代的心声，记录发展的步伐，为无锡文化艺术的繁荣发展奠定厚实的基础。建国初期，从诸建秋组建“无锡市人民美术工场”开始，无锡画家遵循“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，面向工农群众，在内容形式和技法上均有所创新，1956年就有9幅作品入选第二届全国国画展。这一历史时期的杰出代表钱松喦，把中国画的传统技巧表现于新中国的火热生活场景，创作出独特的绘画语言风格，开辟中国现代山水画表现形式的新途径。其作品以古拙稳健、凝重深厚为特色，用崭新的笔画表现革命圣地题材的作品深受群众欢迎，堪称“承前启后，一代宗师”。《红岩》、《常熟田》、《延安颂》等代表作奠定了钱松喦在国内美术界的重要地位，被绘画界誉为“山水画推陈出新的样板”。画家秦古柳的传统绘画功力深邃，以原汁原味的传统笔墨来表现浓郁的地域韵味，个性独具而别开生面，在吴地画坛拥有很高的威望影响，他培养的众多优秀弟子已成为今天画坛的骨干。已故的王云轩、倪小迂、

陈负苍、孙葆义、杨兴柳、王汝霖、唐原道、吴荣康、沙白、柳家奎、朱宗之等老一辈著名美术家，为无锡美术前 30 年的繁荣发展都作出重要贡献。

1979 年至 2009 年的 30 年，无锡美术创作进入新的历史发展时期，呈现出一派生机勃勃的景象。许多画家常常由衷感叹：“现在是中国历史上画家的最好时光！”从 1984 年恢复举办第六届全国美展开始，每届全国美展都有无锡美术家作品入选与获奖，在全国各项重要美展中都能看到无锡美术家的参展获奖作品，无锡美术家在全国美展中所取得的成绩在江苏始终排名靠前。无锡美术家协会作为无锡美术家之家，团结组织广大美术家深入生活，积极创作，多次和兄弟城市举办展览进行艺术交流，并到国外友好城市进行展出。协会现已拥有 500 多名全国、省、市美协会员，无锡美术从未有过当今这样的缤纷和多彩。无锡美术家协会注重发现与培育新人新作，充分调动广大美术工作者的积极性与创造性，牢

牢把握社会主义先进文化的前进方向，不断开创无锡美术创作的新局面。

此次美术卷收录了部分在全国重要美展的入选作品与省级重要美展获奖作品，汇集了新中国成立 60 年来无锡美术创作成果的精品，充分体现美术卷的文献性、权威性、学术性、代表性与艺术性，成为无锡文化艺术发展史上得以传世的精美作品集。同时，也收录了部分纪念回顾无锡美术 60 年发展历程的文字图片，对无锡美术流派群体的形成展开理论研讨。

美术与时代同行，无锡美术的发展伴随着新中国深刻而广阔的历史变迁，走过了 60 年辉煌灿烂的历程。伟大的时代也为无锡美术家提供了一个团结和谐、心情舒畅、自由宽松的创作环境与条件。江山代有人才出，我们相信，通过一代又一代美术家的奋发努力，无锡美术必将开创出更加美好的未来。

王弘

(中共无锡市委常委、宣传部长)

## 无锡美术六十年综述

无锡，历来是一个文化兴盛之地。无锡籍画家散见于史籍和画籍的有近千人之多，其中出类拔萃彪炳画史者代有其人。

中国的传统绘画以法式、流派和门类的样式进行传承，本没有“中国画”或“国画”的称谓。明清以来，西风东渐，西方的美术形式传入中国，逐渐成为中华美术大家庭中的成员，这才有了“西画”和“国画”等等名称。艺术的发展必须遵循其规律，新中国成立 60 年来，无论是传统形式的国画、陶艺，还是来源于西方的油画、水彩、雕塑，都能立足于中国的社会发展现实，在世界文化大潮的流变和国内社会发展各阶段的影响下，虽然经历了种种坎坷，中国美术界还是取得了辉煌的成就。

在此，我们对 60 年来无锡美术领域的发展作一个简明的



1951年无锡美协会员在鼋头渚活动

梳理,以期能更好地回顾过去,总结经验教训,并且展望未来,使无锡美术界有一个崭新的起点。

## 一、新中国成立初期的无锡美术

### 1. 亚明与“苏南人民美术工场”



亚明 (1924—2002)

1949年春天,无锡解放。苏南行政公署在锡成立,无锡成了当时苏南地区政治、经济、文化的中心。在美术工作领域,亚明(1924生于安徽省合肥市,祖籍江苏苏州。原姓叶,名家炳,号敬植,后改名“亚明”。1939年为新四军文艺“红小鬼”,1949年任《苏南农民画报》主

编。历任无锡市美协主席、江苏省美术工作室主任、华东美协理事、江苏省国画院副院长、中国美协江苏分会主席、中国美协常务理事、中国文联委员和中国美协常务理事。在无锡工作4年左右。)代表苏南行署接收无锡美术学会(1947年由沙白、陈柳生联合本邑美术家在城中公园多寿楼发起成立,参与者有陈旧村、钱松壘、孙葆羲、朱松闇、梅心铁、吴君琪、杨建侯、邓季超、周墨林等二十余人),筹备建立无锡市文学艺术界联合会(1949年秋筹备,1951年夏正式成立,1957年初更名为无锡市文学艺术工作者联合会,简称“市文联”)和“苏南人民美术工场”。在亚明的领导下,无锡美术活动呈现热火朝天的景象。依靠政府的支持,配合党的宣传(当时形势如拆城筑路、“抗美援朝”等等),传播农业生产技术和科学知识(《农民画报》编辑部设在大成巷9号),刊用了大量的宣传画、

漫画和连环画。如亚明的《踊跃捐献飞机大炮》、吴君琪的《农忙托儿所》等,都是当时较好的美术作品。这些工作都由苏南人民美术工场组织完成,工场地点在新生路,主任是亚明。此外,还有吴君琪、陈一中、嵇锡林、沙白、吴荣康、陈柳生、杨亚典等长于西画的作者都参与到这个行列中来。

### 2. 实用美术夜校

新中国成立初,为培训美术骨干,由亚明领导,开设了培训班,称“实用美术夜校”。亚明主讲美术理论,陈一中教素描,苍石教美术字,沙白、陈柳生也在培训班授课,朱宗之、金玮、章慕伟、许志浩、朱琴葆、李丁、高振东等均为当时夜校成员。

1952年底,亚明随苏南行署迁往南京,夜校也就停办。其中许志浩、朱琴葆二位学员随亚明至宁。许志浩后来工作于南京博物院,朱琴葆成长为江苏省著名的女版画家。李丁后来来到上海工作,任上海人民美术出版社编辑。

从1949年至1951年,以美术工场及培训班两处为骨干的无锡美术创作非常活跃,年画创作21幅,其中《开国盛典》、《百万雄师下江南》等8幅作品出版后畅销全国。1950年春节美展规模空前,选出作品36件参加华东区观摹展。1951年夏举办抗美援朝美术作品展及扇面义卖展。

### 3. 诸健秋与“无锡人民美术工场”

1953年1月,江苏省成立,苏南区撤消。为了填补苏南人民美术工场撤消后无锡没有美术服务机构的空白,以画家诸健秋为首组建了“无锡人民美术工场”,地点设在钱绳武堂,诸健秋为工场主任。诸健秋邀集孙葆羲、顾叔梅、陈负苍、杨笑柳、邹泺生等画家、艺人绘制工艺品、图片、画牌并举办展览。此举一方面是将艺术服务于新社会和广大人民群众,

另一方面也因新中国成立后一批画家不能再卖画，生活无着，以此生产自救，解决他们的实际困难。无锡人民美术工场于1961年解散。

## 二、市文联、美术协会及文艺创作组

新中国成立初，参加美术协会的会员有诸健秋、钱松喦、陈旧村、陈负苍、孙葆羲、秦古柳、曹涵美、吴荣康、沙白、陈柳生、高振东、施崇威、沈宝昌、胡立德等。

自亚明离开无锡后，负责市文联及主抓美术工作的领导先后有张周、胡谷中、肖慧君、李亚、朱宗之等。李亚于杨齐南、姚铮、朱杏根、吉盘金之后选送至省国画院进修，并留南京工作，成为省内著名的花鸟画家。

五十年代中后期是建国以来无锡美术创作第一次高峰期，画家们遵循“百花齐放、百家争鸣”和“推陈出新”方针，深入生活，面向工农兵群众，在内容和技法上均有所创新。1956年无锡计有9幅作品入选第二届全国国画展。1959年，钱松喦、诸健秋、秦古柳、刘达江等画家的作品包括年画家杨馥如的《放卫星》选送苏联、东欧及奥地利展出；辛慕伟以及胡立德与韩绍昌等人合作的庆祝建国十周年的宣传画均出版发行。

六十年代初，文联举办了较有影响的诸健秋、秦古柳、刘达江“黄山写生展”、“秦古柳、刘江达师徒画展”和“青年画展”，一批后起之秀崭露头角。如随省国画院写生并照料老师秦古柳的刘达江一鸣惊人，与朱宗之成为当时无锡画坛有名的“一聋一哑”两画家。杨馥如创作的《丹凤朝阳》和《新年好》被评为全国优秀作品。与此同时，无锡开始有画家从事版画创作。1964年，李亚新的《军民一家》首次入选全国版画展览，华士清的《在园林里》（水印木刻）被选送阿尔及利亚、埃及和

西德展出，并被中国人民对外文化联络委员会收藏。

文化大革命中，文化领域受到严重影响，文联工作基本陷于瘫痪。然而，美术创作在当时的特定环境下，非但没有停顿，反而群众基础更广，只是受极左思想影响，导致在形式表现上的单一化、符号化，最典型的便是“红、光、亮”和“高、大、全”。1969年，无锡市革命委员会文化组建立以中青年成员为主的“文艺创作组”（美术组），专门从事美术创作，也取得了显著成绩。其中，朱宗之、刘达江合作的《春满湖山》（国画）等三幅作品入选1969年全国美展，获优秀奖并选送意大利和罗马尼亚等六国展出；《深山春早》（国画）入选1973年全国美展，选送加拿大世界博览会展出；1975年郭亦栋创作的《蠡园之夏》（国画）选送法国展出。

1971年，无锡艺校在学前街原卫校内开办文艺学习班，美术专业，学制二年，由朱宗之领导的文艺创作组执教。江宏伟、于友善、梁元、许惠南、唐鼎华都是毕业生中的佼佼者，并成长为卓有影响的画家。

## 三、华东艺专与轻工业学院

### 1. 华东艺专

新中国成立后，经过三年国民经济恢复时期，进入了政治、经济和文化等各领域的建设阶段。为了适应文化教育事业的蓬勃发展，全国高等院校实施院系调整。1952年秋，决定以山东大学艺术系为骨干，合并原分散在华东一带的刘海粟于1912年创办的上海美术专科学校和颜文樑于1922年创办的苏州美术专科学校，在无锡成立华东艺术专科学校（隶属中央文化部），校址选在无锡社桥头，并任命刘海粟为校长。

华东艺专建校初期，美术系主任为俞成辉，副主任为温肇



华东艺专办公楼



华东艺专胜利一楼

桐。三个年级共有学生 166 人，专业教师约 40 人，成立了创作和基本技术两个教学小组。史论有俞剑华、刘汝醴、温肇桐、谢海燕、林树中，技法理论有姜丹书、施世珍，油画有刘海粟、曾以鲁、朱士杰、孙文林、蒋仁、俞成辉、毕颐生、苏天赐、张华清、李新，国画有汪声远、申茂之、陈大羽、张宜生、沈涛、李长白，版画有张树云，图案有高孟焕、张云和等。他们在艺术创作和史论研究方面成果丰硕，除教学和创作外，还积极参与无锡地区美术活动。1956 年华东艺专与江苏省美协、江苏人民出版社、市文化局和文联联合举办江苏省连环画进修班，期间无锡作者完成的作品有《鱼鹰归来》、《勇往直前》、

《红色营业员》、《场头风波》和《要塞迅雷》等，进修结束后曾举行汇报展并参加省展。华东艺专的艺术教学活动和创作一度使无锡美术界充满生机。而专事创作的刘海粟多次在太湖、东山等处写生，创作了大批中西绘画精品。

从 1952 年到 1957 年秋，华东艺专在无锡扎根整五年，促进了无锡美术事业的发展，光是无锡籍学生或毕业后留锡并担任骨干的就有朱宗之（随苏州美专转来）、朱正文、徐里君、黄名芊、王征、吴镇保、周卓人等。而华东艺专强调实践、强调深入生活和面向工农兵，同时提出向民族、民间和苏联学习的口号，并采取请进来派出去的教学方法，成为新中国探索艺术教育的开拓者。华东艺术专科学校于 1958 年迁南京丁家桥，并改名为南京艺术专科学校，翌年定名为南京艺术学院至今。

## 2. 无锡轻工业学院

自华东艺专撤走之后，无锡在高等美术教育方面一度空白。1960 年，轻工部决定在无锡轻工业学院创建“轻工日用品造型美术设计专业”，目的是与广大人民群众对于物质生活和精神生活的需求紧密结合，其开办宗旨有别于纯美术院校。由陈维信、许恩源、徐里君和黄名芊 4 位“元老”创业，至 1966 年增至 9 名教师，主要沿袭美院教学体系，并贯彻“与生产劳动相结合”教育方针，摸索以玻、搪、陶、塑轻工产品为主的造型、装饰和包装教学法。1972 年后逐渐发展为“造型美术系”、“工业设计系”，直至今日的“设计学院”。

由于当时学院集中了一批科班出身的师资，专业水准高，业务能力强，在西画相对薄弱的无锡美术界起到了促进作用，尤其在应用美术方面产生的影响更大。轻院造型系成为无锡美术界交流学习的平台。除日常教学工作，教师作品也参加

地方美术展览，并经常为无锡群众美术做培训工作。

## 四、工人文化宫

成立于1954年的无锡市工人文化宫，长期以来一直是无锡工人、群众业余美术活动的重要场所。举办展览、开设培训班、学习班、举行讲座、举办各类展览等，成为文化宫常设性的活动。五十年代中期，工人文化宫经常请华东艺专的老师来文化宫上课，而华东艺专教务处和美术系总是派出优秀师资，予以积极支持。在文化宫上课的教师和所授课程为：马承镛教素描，陈志华教水彩，朱正文教油画，施世珍教透视，江小鱼、毕颐生教水彩、水粉……那一段时间是文化宫美术活动最为出色的阶段。六十年代，无锡轻工业学院教师陈维信、许恩源等也经常应邀去文化宫讲解、指导，教授素描、水彩。

除与高校联系密切，文化宫还经常聘请无锡当地著名艺术家讲课、示范、指导。六十年代初，秦古柳每周定期在文化宫讲课，以讲书法为主，兼讲绘画。名士风范，学习者获益良多。其他如唐原道、吴荣康等都曾在文化宫学习班上过课。直至七八十年代，文化宫一直延续着这样的传统，经常有国内著名艺术家来宫作讲座，举办展览。如钱绍武、潘韵、于复千、吴青霞、黄幻吾、钱君匋、董欣宾等。

文化宫还经常组织业余作者外出参观写生，下工厂、去农村，体验生活，搜集创作素材。无锡美术界的一大批骨干中坚都曾积极参加文化宫的相关活动，在文化宫接受过培训和熏陶。其中陶揆均、吴农、方国新的作品都曾入选全国职工画展。所以无锡工人文化宫也是无锡美术活动和培养人材的一个重要阵地。

## 五、对无锡美术产生重要影响的几位画家

### 1. 钱松喦（1899—1985）

钱松喦，宜兴人，自幼聪慧善悟，对书画及古诗文产生浓厚兴趣。1918年考入无锡“江苏省立第三师范”，从此长期工作和生活在此，至1960年迁居南京，所以他称无锡为“第二故乡”。

钱松喦在三师就读时即利用课余时间经常去惠山、太湖写生，并在老师胡汀鹭指导下，悉心研究石涛、石溪、沈周、唐寅等诸家作品，其间所作《贯华阁图》，胡汀鹭曾携请吴观岱观评，吴谓“此子将来必成名家”。钱松喦先后执教于无锡美专和无锡师范。1929年，其作品《寿者相》和《山水》入选教育部主办的全国美展，并刊于《美展》第六期上，一时轰动无锡画坛。抗战期间，面对国土沦丧，民不聊生，钱松喦以书画寄托自己的忧伤愤懑之情，并作了许多感时诗。钱松喦长于山水画，也善画人物、花鸟，尤以写生菊花见誉，解放前在无锡即享画名。新中国成立后，钱松喦当选为无锡



1921年8月钱松喦就读江苏省第三师范时摄于无锡



钱松壘作画场景

市美协常务理事、市文联副主席。1957年被聘为江苏省国画院画师，1960年江苏省国画院正式成立，被任命为副院长。

六十年代，钱松壘进入了他的创作盛期。自1960年江苏省国画院写生团壮游万里，钱松壘创作情思激涌、新作叠出，一大批反映生活、意蕴深远的作品发表、展出，引起绘画界极大反响和关注。在当时的中国画坛，如何将传统笔墨与现实生活结合是众多画家关注并亟待解决的问题。在钱松壘的画上，这种处理近乎完美，因而被誉为“山水画推陈出新的样板”。其苍厚蕴藉、清丽灵秀的画风足与恣情纵逸、气势磅礴见长的傅抱石相颉颃。《红岩》、《常熟田》、《延安颂》、《长城》等代表作奠定了钱松壘在绘画界的独特地位。

钱松壘旧学根基好，国画基本功扎实，艺术观念上关注现实生活，锐意创新。他善于捕捉事物本质特征，常常以寻常显奇崛，化腐朽为神奇。与单以传统形式见长的画家相比，钱松壘的画显得生活气息浓郁而清新感人。与一些凭借西画造型能力来构图作画的画家相比，钱松壘的画则又以原汁原

味的传统笔墨来表现十足的中国韵味，个人风貌突出。

自解放初至1960年迁南京，在无锡的十余年时间里，钱松壘画了大量带有时代印记及反映生活的作品，如《春风杨柳万千条》、《木船机械化》、《水上高歌丰获归》、《人民公社食



钱松壘 《芙蓉湖上》

堂》、《筑坝》、《风雨排涝》、《下乡劳动》、《辛勤种菊》、《运河工程》、《凿池映山》、《娘做新衣儿读书》等等。1958年酷暑，钱松壘深入无锡蓉湖两岸感受生活而创作的《芙蓉湖上》，标志着他的山水画创新步入了成熟期。同年，此作参加在莫斯科举办的“第一届社会主义国家造型艺术展览会”。

## 2. 诸健秋（1890—1965）

诸健秋，自幼由父亲诸海萍传授绘画技法。稍长，又随兄诸永年学画铅照人像。1906年拜无锡画家赵鸿雪为师，自设“镜秋室”画室于城内圆通路，继续以铅照人像为业。1920年执弟子礼于“江南老画师”吴观岱门下。自得吴观岱教授，技



诸健秋 《山气云岚图》

艺益精。诸健秋擅长山水人物，山水以宋元为宗，对元四家及吴门画派均有研究，继而上溯五代董源。无锡市博物院藏有他早年临自董源的《夏山图》，时人誉其“得北苑神理，顿觉精爽四射，焕然如还旧观”。诸健秋对传统能继承创新，逐步形成自己苍健秀润、平淡天真的艺术风格。二十年代中期，胡汀鹭创办无锡美专，诸健秋为创办人之一，并襄助执教。“九·一八”事变，他奋然参加抗日救赈书画义卖活动，将所得润资悉数捐出。1934年，诸健秋的作品参加德国柏林普鲁士美术学院举办的“现代中国画展”。1935年云林书画社成立，任副社长。1936年，有《健秋画存》一册刊印行世。

解放后，诸健秋主持筹办无锡人民美术工场，邀集地方画家绘制图片、画牌，举办展览，宣传党和政府的各项政策法规。1953年，被聘苏南文物管理委员会委

员。1956年，被聘为江苏省文史馆馆员。1958年，为筹建无锡市博物馆和举办书画展做了不少工作。历任无锡市文联副主席和市人大代表。五十年代末六十年代初，诸健秋先后去宜兴、黄山等地写生，《碧鲜庵》、《始信峰》等作品曾参加省市展览。他还曾参加《中国美术家人名大辞典》的资料搜集工作。诸健秋是无锡美术界德高望重的领军人物之一。

### 3、秦古柳（1909—1976）



秦古柳，幼年即喜绘事，十二岁拜吴观岱为师。十四岁所临的沈周山水长卷《溪山秋霁图》（今藏无锡市博物院），吴观岱观后谓：“成人有数十年学力而不能至，观其一出笔，无处不臻其妙。”钱松喈晚年提及此事说：“当时挂在裱画店里，震

动了无锡书画界。”1930年起，秦古柳先后在上海、杭州、南京、苏州、武汉等地举办个人画展。中年潜心石涛、石溪、八大山人、新罗山人等名家作品的研究。常于酒后作书画，落笔迅捷，挥洒淋漓。所作笔酣墨畅，格高调雅，个性独具，别开生面。解放后秦古柳任无锡市政协常务委员、市文联副主席。六十年代，他进入创作盛期，尤其黄山归来后，更醉心于黄山风景的描绘。此时作品有《黄山温泉》、《西海晨曦》、《仙都五老峰》、《荆溪万竿觉笋香》等，笔墨超凡脱俗，空灵飘逸中不失苍润古朴。弟子刘达江所作的大量作品，经秦古柳补景点缀，顿觉逸趣横生，超然象外。可惜由于“文革”及身体的原因，



秦古柳《松鹰图》

过早终止了他的艺术之路，如若天假其年，必将达更高艺术境界，为我们留下更多艺术珍品。

秦古柳修养深厚，工书法，精楷、行、草、隶，格调高古，尤精鉴定，平生富蓄金石书画、汉砖晋砚、秦汉魏碑版、墓志等。1982年4月，秦古柳画展在江苏省美术馆举办，轰动石城，有《秦古柳画辑》行世。

在培养学生方面，秦古柳的教学方法有别于解放后的学院教学。他主张从临摹入手，逐个逐派地吃透古人，尤其重视书法练习，平时注意培养提高学生眼光，常找出自己收藏的古人画册，让学生临习，还常将自己收藏的古人真迹给学生欣赏。在他的悉心教导下，弟

子中书画及书画鉴定不乏高手，许多学生成为享誉国内的著名艺术家及省市美术骨干，如钱绍武、刘达江、董欣宾、尹光华、华士清、杨齐南、袁清霓等。

#### 4、朱宗之（1930—1987）



朱宗之，五十年代初毕业于苏州美术专科学校，曾先后在《苏南工人日报》、《江苏工人报》、《无锡日报》任美术编辑。1961—1964年赴江苏省国画院进修，后任市文联副秘书长、市美协主席，为中国美术家协会会员、美协江苏分会理事。

擅长人物画创作，五六十年代出版《捉狼记》等十本连环画。

其人物画风格独具，“文革”时期许多本埠作者的人物画作品皆受其影响。他擅长写生，所作人像能形神兼备、栩栩如生。作品《阿炳畅想曲》及与刘达江合作的《春满湖山》曾入选全国美展，并赴意大利佛罗伦萨展出。《民间音乐家阿炳》被江苏省美术馆收藏。



朱宗之《仙都人家》

## 六、改革开放以来的无锡美术

1978年，党的十一届三中全会召开，标志着改革开放拉开了序幕。政治、经济路线的调整，文艺迎来了一个春天。

文化大革命中的十年，美术这一条线受到了很大的摧残。特别是对中老年画家，不提倡画山水风景画，更反对纯粹的花鸟画创作。稍有独特风格的画家则被打成“黑画家”，甚至视山水花鸟画为资产阶级的艺术。美术院校长期不招生，许多优秀的绘画苗子埋没在社会的各个角落。直到1972年纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，才恢复举办全国性的美术展览，无锡也在市工人文化宫举办了一个画展。随后教育恢复了常态，大学也开始通过高考来录取新生。寂静多年的文化宫、文化馆又恢复了美术活动。

在改革开放的良好局面下，无锡美术界的活动以几个团体为主进行引领。

一是在市领导杨增、徐静渔的关心和支持下，成立了市政协文化组，吸收了一批卓有成就的年岁较大的书画家，恢



1979年无锡市美术工作者在江苏省美术馆合影

复创作活动，并通过他们联系一些海外无锡籍的华裔美术家回国举行展览。

二是以全市的工矿厂



1979年雕塑家唐大禧在文化馆作创作报告

企、文教卫生以及部队的美术爱好者形成的美术创作队伍，以市文化馆和市工人文化宫为活动中心，举办以青年人为主的美术培训班和以在职职工美术爱好者为主的创作展览。

三是1980年在文化局文艺创作组原班人马及市政协文化组部分人员的基础上，组建无锡市书画院，成为无锡美术创作的基地。

四是无锡轻工业学院造型设计系的基础课部教师组成了我市一支重要的创作队伍。

在市领导的支持下，1979年建国三十周年之际，无锡举办了历史上最大的一次美术展览活动。当年10月，美术、书法、篆刻和摄影作品联袂在江苏省美术馆展出，受到省美协领导和专家的一致好评。这次展览共展出美术作品80余幅，作者涵盖我市60余位画家。

1984年，无锡市美术馆和无锡市群艺馆在市城中公园新址开放，这是无锡美术界的一件大事，它的开放，标志着无锡美术事业又迎来了一个新的繁盛时期。

这幢新建筑完全是以展览书画为目的而设计的精致场馆，受环境的限制，它的建筑面积并不大，展厅仅300平方米，展线也仅130米长，但它以六角形为基本框架，中心有小桥流水和草木繁盛的花园，十分雅致，获得当年全国建筑设计奖。



吴冠中在市政协会场讲学

在这一新颖的建筑中举办的画展甫一开放立即吸引大批的观众，如1984年“‘梁溪之春’美术创作竞赛作品展”和后来的“潘玉良油画及遗物展”，分别有5000余人参观，可说是创了无锡画展参观人数的历史记录。

有了这一块美术展览交流的宝地，使得无锡与外界的美术交流达到空前繁荣的地步。1984年的开馆画展首先引起了极大的轰动，展览展出了无锡籍分布全国的众多画家精心创作的中西绘画和书法作品。展出以后，大部分捐赠无锡市美术馆。

不久，中国艺术研究院、中央美术学院、南京艺术学院、上海中国画院等中国顶级美术教育、创作机构或联袂或单独来无锡市美术馆展出，江苏省美协来馆举办“首届小型油画展”，华君武先生、黄养辉先生等老画家也来此举办个人作品展览。

无锡市美术馆还为我市专业和业余画家提供展出和交流的平台，无锡市书画院每年一次免费年展，针对业余作者的每两年轮替举办一届“‘江南杯’美术创作大赛”和“‘梁溪之春’美术创作竞赛”，以及以程及先生捐赠的美术奖励基金举办的“‘程及美术奖’作品展”，使新人每年能有展示自

己作品的机会。

这里还是一个很好的中外文化交流的平台。改革开放伊始，美国友好城市查特努加率先登场，在此举办了“2x2画展”（作品全部2x2英尺）。“荷兰图片展”、“斯洛文尼亚现代艺术展”等后来陆续在此与观众见面，使观众能管窥国外现代美术之一斑。

它还起到了统战和广交海内外朋友的作用，“台湾无锡籍画家省亲画展”、“陶寿伯画展”等也于此时先后举办。

这一时期，标志着无锡美术蓬勃发展的另一个标志是打破过去一家办文化的局面，江南书画院、二泉画苑、无锡国画院、云林画院、横云画院、民族书画院、无锡美术研究院、梅梁画院、金匱画院、顾恺之研究院……据不完全统计，改革开放以来的三十年，无锡成立的画廊和书画院近30家。锡山、惠山区几乎每一个乡镇都有一个书画院或画廊。老年书画学校遍布市、县，成为以学习兼休闲作用的又一业余美术创作队伍。

除了市美术馆的展厅以外，市书画院、无锡美术展馆、绿波美术馆、程及美术馆相继建成开放。宜兴市和江阴市在本地艺术传统和繁荣经济的相互作用下，前者逐渐形成全国有影响的书画之乡，

后者则以油画创作独树一帜市美术创作的鲜亮旗帜。近年来，宜兴市赴南京举办了“‘纪念徐悲鸿诞生110周年’宜兴书画展”，江阴市赴南京举办了“‘江阴油画展’。



1981年书画家在无锡钢铁厂体验生活