

世界

SHIJIELISHIQUANZHIDAO

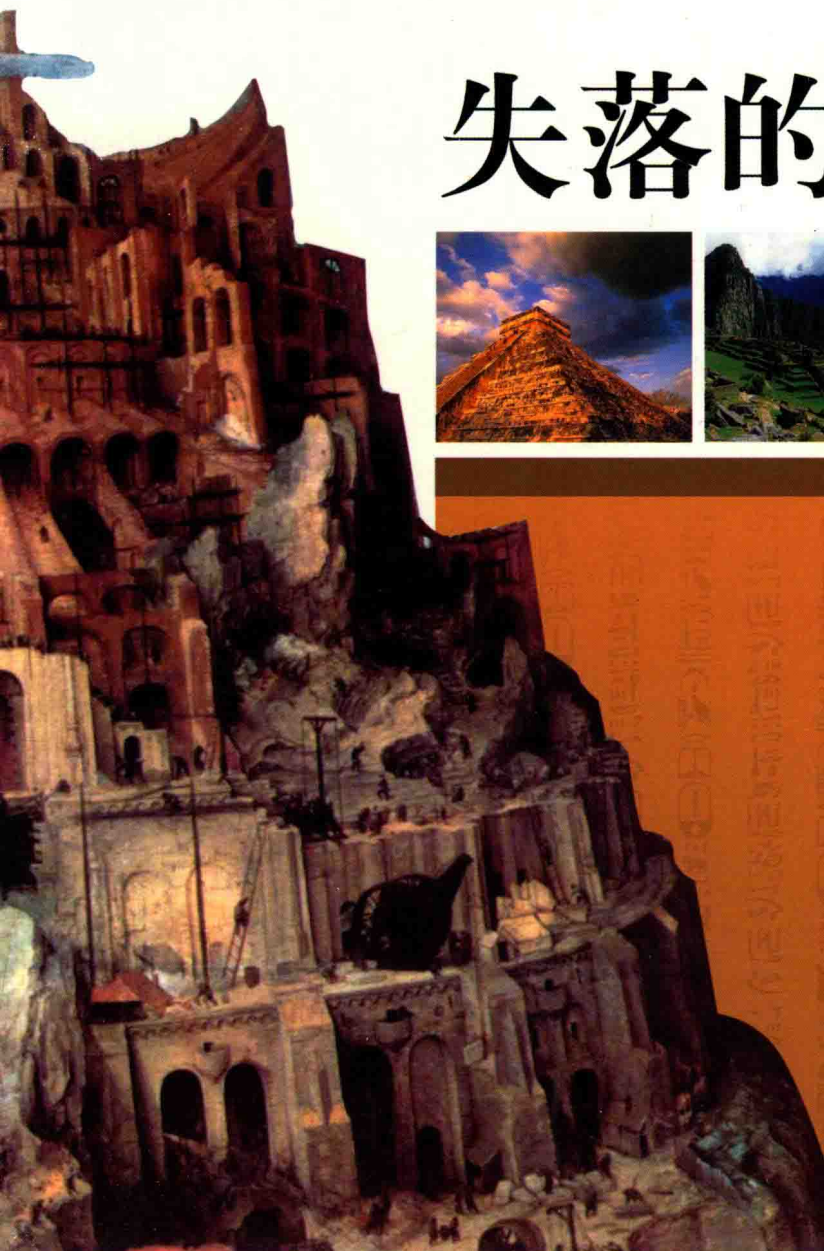
历史全知道

图文典藏版

失落的文明



张艳玲 ◆ 主 编



北京燕山出版社

SHIJIELISHIQUANZHIDAO
世界历史全知道

失落的文明

张艳玲 ◆ 主编



北京燕山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

失落的文明 / 张艳玲主编. -- 北京 : 北京燕山出版社, 2010.10
(世界历史全知道)
ISBN 978-7-5402-2050-1

I. ①失… II. ①张… III. ①世界史: 文化史—普及读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198435号

失落的文明

主 编: 张艳玲

责任编辑: 亦耕

封面设计: 若尘

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市灯市口大街100号100006

电 话: 86—10—65240236 (发行部)

86—10—65240430 (总编部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开 本: 1000 × 720 毫米 1/16 开本

印 张: 130

字 数: 1200千字

版 次: 2011年1月第1版

2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5402-2050-1

定 价: 298.00 (全十册)

前言

INTRODUCTIO

“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”日本的这句脍炙人口的俳句道出了世人对那些早已消逝的古代文明的怀念与憧憬。很久以来，探索过去的世界，了解和认识那些湮没已久的灿烂文明，成为史学家、考古学家的重要课题。而普通人对古代文化的热情从来也没有减弱过。

我们都知道，人类是分别在世界各个不同的地区不同的时间段内，先后跨入文明的门槛的，而构成文明的各种要素的出现更要早得多。这些要素的产生、聚合，推动着文明的形成。人类的文明是怎样走过来的？走到了怎样的程度？各种文明之间又有着怎样的关系？这都是人们所关注的。

人类文明的发展绝不是简单的直线的。历史上没有哪一种古代文明不曾经历多次的曲折，甚至倒退，而有一些文明最后竟归于中断和湮没。相当多的文明，包括我们发现的和尚未发现的，在时间的长流中消失了。直到不少世代之后，它们才重又出现在世人的面前。

当那些曾经失落了的文明经过多少世代以后惊现于我们面前的时候，我们不得不惊叹我们祖先的才能、力量是多么难以想象。而那些文明，从产生到发展、从辉煌到衰落，最终到毁灭，文明的历史显然比我们想象的要复杂得多。

古往今来，斗转星移，昔日辉煌的宫殿，繁华的都市都在岁月的洗礼中面目全非，只留下一段段残垣断壁，任凭后来人凭吊、遐想。每一个文明，都有其独特的光彩。踏着这些人类文明的足迹，不能不让人感叹，历

史竟是以如此不可思议的方式存在着。那些从文明废墟上显露出来的大量的艺术珍品，那拥有永恒魅力的杰作，也许永远是后人无可企及的。

当我们随着考古学上一个个惊天发现漫步在一个个静静的城市废墟上，当我们仰望那一个个藏身于茂盛森林中的古塔，当我们凝视一幅幅无比珍贵的壁画，当我们看着那一尊尊凝重的雕像……我们似乎感到，岁月开始奏响一曲穿越千年、荡气回肠的文明绝唱……

目录

CONTENTS

古埃及：守望的距离/ 1

法老——天神的儿子·····	2
尼罗河孕育的文明·····	4
辉煌的文化和科学·····	5
“时间惧怕金字塔”·····	7
胡夫何许人也·····	10
狮身人面像之寓意·····	11
木乃伊归来·····	13
失落的文明·····	15
永远不灭的灯塔·····	19

两河流域：昙花一现的文明/ 21

苏美尔人——两河流域的主人·····	22
奇妙的楔形文字·····	26
世界上最早的成文法典——汉谟拉比法典·····	28
亚述故宫今何在·····	33
“冒犯上帝的城市”·····	37

流浪的犹太人·····	42
寻找“约柜”和“所罗门珍宝”·····	48

古印度：永恒的节奏/ 51

古印度文明的创造者·····	52
埋在黄沙下的城市·····	54
瓦尔那制度·····	58
影响深远的印度教·····	60
佛教的起源地·····	61
阿育王的孔雀帝国·····	64
“永恒面颊上的一滴眼泪”·····	68
自然科学成就·····	71
异彩纷呈的舞蹈·····	72
无处不在的“圣牛”·····	76

古希腊：“古典之光”的遗泽/ 79

一只金苹果引起的祸端——特洛伊文明的毁灭·····	80
米诺斯文明——克里特文明的最佳体现·····	85
硝烟战火中的迈锡尼·····	91
荷马时代——并非黑暗时代·····	93
奥林匹亚竞技会·····	100
尚武的斯巴达·····	104
世界奇迹今何在·····	108

古罗马：“永恒之城”的陷落/ 113

吃狼奶的孩子·····	114
-------------	-----

消失的伊达拉里亚文化·····	116
拯救罗马的白鹅·····	119
纵横世界的罗马军团·····	122
庞贝的哀伤·····	126
“永恒之城”的陷落·····	130
寻找真正的罗马·····	135

玛雅：丛林深处的国度 / 139

哥伦布的“错误”发现·····	140
殷人与奥尔梅克人·····	143
玉米的王国·····	144
玛雅人的信仰·····	146
高度的精神文明·····	147
丛林中的艺术家·····	149
最后的辉煌：科潘的毁灭·····	150

阿兹特克文化：夕阳下的悲歌 / 153

寻找太阳神指定的地方·····	154
另类的文明·····	155
蒙特祖玛“大帝”·····	159
特诺奇蒂特兰·····	160
“众神之都”特奥蒂华坎的毁灭·····	162
科泰斯的征服·····	166

印加文化：哭泣的黄金帝国 / 169

“太阳之子”·····	170
-------------	-----

发展中的文明·····	173
“空中之城” 马丘比丘 ·····	176
皮萨罗的征服·····	179

吴哥窟：神魔相争的舞台/ 185

扶南国的传说·····	186
远去的吴哥王朝·····	187
谁发现了吴哥·····	190
吴哥城与蛇的传说·····	191
神魔相争的舞台——吴哥窟·····	193

古埃及：守望的距离

你的光照亮每一张脸，却无人知晓。
千年万年，你是新的生命热切的根源。
时间在你的脚下卷起尘土，而你永远不变。
时间的创造者，你已超越了一切时间。

——古埃及 《死者书》

法老——天神的儿子

古埃及是世界上最早产生文明和国家的地区之一，是世界文明古国之一。早在旧石器时代，埃及就有人居住了。大约在公元前5000年左右，古代埃及居民逐渐由高地向尼罗河谷地转移，向定居的农业过渡。到公元前4000年代中期，古埃及文明已经有了一定的发展。这时候，国家已经出现了。这些小国有自己的名称、设防中心、军队、管理机构和首长，还有自己的保护神，是由原来的始祖部落神转化而来的，如鹰神荷鲁斯、公牛神、狼神、太阳神等。为了争夺土地、财富、奴隶和对尼罗河水的控制，它们之间不断地发生战争。

到公元前4000年代后半期，上、下埃及分别建立了两个奴隶制王国。上埃及王国以涅赫布特州为统治中心，下埃及王国以布托州为统治中心，开始向统一的国家过渡。

大约在公元前3100左右，埃及历史迎来了新的发展阶段。埃及传统认为，美尼斯是埃及第一王朝的建立者，也是埃及国家的统一者。据说，他迎娶了北方的一位公主，从而使他的统一和对北方的统治合法化。美尼斯征服了下埃及，他自称“天下四方之王”，开创了埃及历史的新时代。美尼斯起初以他的故乡阿拜多斯附近的提尼斯为首都，后在下埃及的孟菲斯另建新都，又名“白城”。

在第一王朝统治时，国王的权力不断扩大，他不仅派员赴尼罗河第一瀑布去观测和记录水位，同时下令向人民征收赋税。为了保证国家的财政收入，他们规定每年要对全国的人口、土地、牲畜和其他财产进行一次清查，按清查的数字来确定税额。古代埃及的统一，大大地促进了奴隶制经济的发展。

埃及统一后的历史已开始有文字记载。埃及是人类较早进入文明的地区之一，早在旧石器时代这里便有人居住。大约在公元前3500年左



凯尔奈克寺庙群落。阿蒙诺菲斯在即位的前五年就扩建了这座神庙，并称之为“prtn”，意为“阿顿的领地”，他还为此写了一首著名的《阿顿颂诗》。

右，埃及原始社会解体，产生了早期国家，至公元642年属于奴隶制社会的历史。

美尼斯王开创了古埃及统一的历史。从美尼斯统一埃及，到公元前1470年，第十八王朝法老征服叙利亚、利比亚等国，建立了大帝国，埃及历史进入了最鼎盛的时代。

古埃及实行中央集权的专制君主制度，国王是最高统治者，称为法老。法老的本意为“宫殿”，大约从公元前2000年代中叶起成了对国王的尊称。法老拥有至高无上的权力，王国所有的一切都属于他，他的言论就是法律。

法老政权的精神支柱是所谓的“君权神授说”。早在古王国时期，太阳神拉神就已被奉为埃及的国神，法老被认为是“拉神之子”，在首都底比斯建造了宏伟的太阳神庙，大大小小的祭司们给法老政权罩上了一层神的灵光。古埃及人民就在天神在人间的代表——法老的统治下，受着统治阶级的剥削和奴役。

尼罗河孕育的文明

古代埃及在地理上分成两部分：孟菲斯以南的尼罗河谷地为上埃及，尼罗河下游至地中海的三角洲地区为下埃及。古代埃及人留下了赞颂尼罗河的诗篇：“啊，尼罗河，我赞美你，你从大地涌流出来，养活着埃及……一旦你的水流减少，人们就停止了呼吸。”尼罗河的定期泛滥，不仅灌溉了万千农田，而且带来了丰富的腐殖质和沃土，使得农业文明的出现拥有良好的自然条件。

埃及人的生活是与尼罗河息息相关的，所以，兴修水利就成了埃及人一件首要的和经常的工作。从远古的时候起，埃及人就在其所居住的村落周围建造了防洪的堤坝，并且兴修沟渠，蓄水以灌溉农田。

埃及是沙漠中一片绿洲。在邈远的古代，当原始的人群在陆地上往来游弋、寻找适当的居处时，就有人发现了这片富饶的土地而定居下来。

进入国家形态以后，农业便成为古埃及的最重要的经济命脉，它的灌溉系统很发达，灌溉面积不断扩大。在十二王朝之前，已对尼罗河水泛滥不到的高地进行开发，开始利用“沙杜夫”汲水灌溉，扩大耕地面积。农民在每年一度的尼罗河汛期过后开始整土，趁着土地松软时就着手播种。有时，他们会赶来成群的猪羊，将种子踩入土中。他们的主要作物有小麦、大麦、黍、粟、亚麻等，还有其他园艺作物。但是，因为干旱，禾苗生长不久就会水分不足，所以施以人工灌溉就变得非常重要。智慧的古埃及人民很早就掌握了比较先进的灌溉技术，使古老的农业文明渐渐发展起来。

到阿美涅姆黑特三世时，在耕地面积扩大的基础上，更对法雍地区进行了巨大的水利建设。法雍位于孟菲斯西南50公里，低于海平面40米，本来是一片沼泽区，中央则为美利多湖。兴修的水利工程主要是排干湖四周的沼泽，环湖建立堤坝，并且开辟渠道，使泛滥期的尼罗河水得以流入湖内，而湖水过多时亦可泄入尼罗河。由于这一系列的措施，增加了2500余



尼罗河，埃及文明的发源地。

公顷的耕地，使这一地区的农业生产得到不少提高。

伴随着农业文明的发展，古埃及的商业、手工业、畜牧业都有了很大的发展。经济的繁荣又带动了文化的兴盛。

辉煌的文化 and 科学

早在公元前3100年以前，古埃及人就创造了属于他们的象形文字，其历史一直持续到公元4世纪。除了象形文字，还有僧侣文字和世俗文字。这两种文字都源于象形文字，僧侣文字主要为祭司阶层所使用，而世俗文字则是世俗生活中所使用的文字。象形文字的书写可以横向，也可以竖向，可以从左到右，也可以从右到左，但僧侣文字和世俗文字的书写无论是横向还是纵向，都只能从右到左。1824年，法国学者商坡良成功地释读象形文字，使得一个湮没了1000多年的古老文明重新展现在世人面前。

早期，埃及人将文书刻写在神庙和宫殿的墙壁以及王宫贵族墓葬的墙上。后来，他们发明了一种更加便于书写的材料——纸草。埃及人不仅自己使用纸草，还将纸草大量出口到希腊世界和后来的罗马帝国。在古代希腊，纸草是一种贵重的书写材料，只有在书写重要的文书时才使用。在托勒密时代（前304—前30），纸草是一种贵重的物品，因而其贸易可能由王室所垄断。

正是在这种书写材料上，古埃及人留下了他们的珍贵文献，使我们对古代埃及那遥远的历史有一个初步的了解。如已经发现的《诺菲尔列胡预言》、《伊浦味陈词》，以及其他许多教训、箴言之类的作品。

金字塔内或贵族官僚奴隶主坟墓内的《死者之书》更是为人们所熟知。在《魏斯特卡尔纸草》中，关于魔术师所作出的奇迹的故事，反映了第五王朝初年，国王与太阳神的祭司勾结，从而制造王权神授的谎言。

有几篇旅行记流传下来，如《辛努哈特历险记》(或译作《撒奈哈特历险记》)、《船舶遇难记》，等等，反映了古代埃及与当时外界的贸易交往很广泛。

在天文学、数学、医学、物理和化学等方面，古埃及人也取得了极高的成就，特别是太阳历后来逐渐演变成为“公历”。

埃及人在远古时期就开始观察天象，积累了一些天体运行的知识，据说他们在新王国时期已经知道四十多个星座，考古学家在墓地和神庙中获得了类似“星位图”的记录。埃及人很早就制订了历法（起算年代有公元前4241年、公元前4236年等说法）。古代埃及人把每年一度尼罗河开始泛滥的日子(大约在6月15日左右潮头到达孟菲斯)定为一年的开始，这一天在下埃及正好是天狼星与太阳同时在地平线上出现。古代埃及人按尼罗河水涨落和作物生长的规律，把一年分为3季(泛滥季、耕种季、收获季)，每季分为4个月，一年共12个月，每月30天，岁末增加5天节日，共计365日。

这是人类历史上产生的第一部太阳历。公元前1世纪古罗马以埃及历法为基础，制定“儒略历”，即“恺撒历”；到16世纪又经改革，产生“格里高利历”，简称“格里历”，这便是今天世界上大多数国家所通用的“公历”的由来。



图特摩斯三世藏祭礼拜堂



古埃及人已掌握了必要的数学知识。由于测量土地、兴修水利以及计算仓廩容积等方面的需要，埃及人的几何学知识比较发达。他们能求得长方形、三角形、梯形和圆的面积，圆周率被定为3.16。埃及人计数采用十进制，但他们还没有数字(用符号代替)，当然也还没有任何定理和公式。从纸草书卷上保留的某些计算过程来看，多用于解决生产和实际生活中的各种具体问题。

古埃及人热衷于制造木乃伊，在这个过程中，医学方面也获得相当高的成就，据说古埃及的医生们已经有所专精了，如有治疗眼疾、牙痛、腹痛、外伤等科的医生。在制作木乃伊的过程中，他们还积累了不少解剖学的知识，初步认识到心脏和血液循环的关系，以及大脑对人体的重要作用。

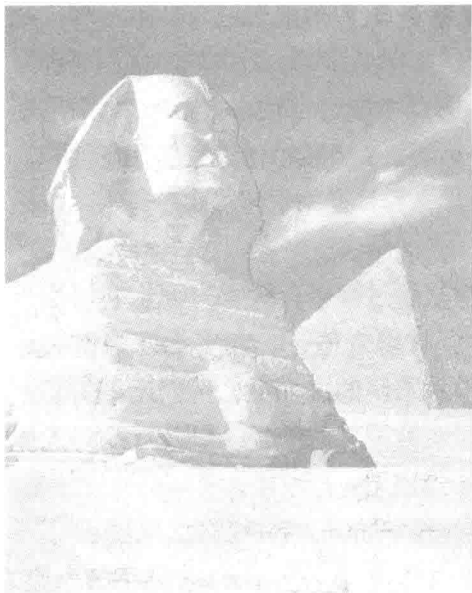
古埃及人长期摸索和积累的宝贵的科学知识，到希腊化时期达到了一个更大的飞跃。

“时间惧怕金字塔”

2500年前，古希腊人列出了当时世界七大奇观，如今，七大奇观中只有为首的金字塔经受住了千年岁月的考验留存下来。难怪埃及有句谚语说：“人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。”

是啊，历经几千年的风风雨雨，朝代变更，只有金字塔还巍然屹立。这就是分布在今天的尼罗河西岸，北起艾布·鲁瓦什，南至法尤姆省的大约250公里长的狭长地带，大大小小的97座金字塔。其中，在吉萨高地有3座大金字塔，在它的周围是一个金字塔群。

200多年前，当威震欧洲的拿破仑带着他的大军攻打到这里时，被眼前壮观的景象惊呆了。他开始对古代埃及人的智慧所折服，他亲自带领着他的将领登上胡夫金字塔。从塔上下来后，他初步匡算了一下，如果把金字塔所用的石头加在一起，可以砌一条3米高、1米厚的城墙，把整个法国



埃及金字塔与狮身人面像

包围起来。这是一个多么不平凡的建筑！

古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的“金”字形呢？

原来，埃及人自古就有灵魂不灭的观念。他们把人的死亡看成是到另一世界“生活”的继续，因而制干尸、修坟墓之风盛行。他们相信，保存尸体方可保证死者的“永生”。

在最早的时候，埃及的法老是准备将马斯塔巴作为死后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生

了国王死后要成为神、他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：

为他(法老)建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。

金字塔就是这样的天梯。

同时，角锥体金字塔形式又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神“拉”的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺破青天的太阳光芒。因为，当你站在通往基泽的路上，在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔像洒向大地的太阳光芒。

《金字塔铭文》中有这样的话：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以去到天上，犹如拉的眼睛一样。”后来古代埃及对方尖碑的崇拜也有这样意义，因为方尖碑也表示太阳的光芒。

金字塔的规模大小是与古埃及的强盛与衰落连在一起的。第三王朝（约前2686—前2613）法老约塞尔生前为自己准备的陵墓高57米，是一座