

Unassuming
Hanzi



试试看！扫码就能听



花草字传

Tales of the Words
for Flowers and Grasses

万紫千红

Rainbow of Colors



随身听读的“说文解字”



《中国汉字听写大会》主考官
中央电视台新闻主播
梁艳女士 朗读

《中国汉字听写大会》点评嘉宾
《百家讲坛》主讲人
张一清先生 创作

花草字传

Tales of the Words
for Flowers
and Grasses

万紫千红

Rainbow
of Colors

张一清 著

梁 艳 读



山东友誼出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花草字传. 万紫千红 / 张一清著. — 济南: 山东
友谊出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5516-1070-4

I. ①花… II. ①张… III. ①汉字—通俗读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 163187 号

策划编辑: 姜海涛
特约策划: 龙朝朝
内文插画: 知更鸟插画生活馆
责任编辑: 张亚欣
装帧设计: 姜海涛
排版制作: 安树仁

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部 (0531) 82098756
市场营销部 (0531) 82098035 (传真)
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2016 年 8 月第 1 版
印 次: 2017 年 1 月第 2 次印刷
规 格: 135mm × 185mm
印 张: 6
字 数: 100 千字
定 价: 39.50 元

本书如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物, 违者必究

黄



橙



赤



白



黑



紫



褐



苍



灰



绿



青



蓝



红



朱



丹



素



皓



黔





前言

我写这套书源于一个既偶然却又必然的机会。

央视新闻主播梁艳和我是参加《中国汉字听写大会》时的同事，她在现场是考官，我是嘉宾，就这样，我们逐渐熟识了。后来我们经常聊一些与汉字和文化有关的话题，我们的漫谈看似海阔天空，实则形散而神不散。我凭着一点还不算驽钝但也谈不上敏锐的领悟力，慢慢意识到应当把对汉字的感受与更多的朋友分享。

恰在此时，又有新老媒体都做得颇有心得的龙朝朝女士、浸淫美术和出版多年的姜海涛女士也加入了我们的漫谈。大家由于志趣相投，倒也省却了许多客套的环节。漫无边际之中，我们的谈话渐渐聚焦于几个问题：

第一，我们每天都离不开的汉字是怎么发展到今天的。

第二，表示我们身边大小事物的汉字跟这些事物本身有什么联系。

第三，我们应该如何把汉字中的内涵和中华文化意蕴告诉我们的后代。

说实话，每一个话题都不小，想要真正说清楚又谈何容易。好在我们几位都是比较务实的人，而且对我在汉字方面有几斤几两也都心中有数。因此，我们打算就从最常见的事和最常用的字入手，力争用文字、声音和图画联合呈现的方式，尽量传递汉字与中华文明的意韵与优美。

看一看我们身边的大千世界，花草树木无处不在，可是除了植物学家，我辈凡夫俗子对它们中的绝大多数大概是叫不出“姓名”的；而且就算对那些能知道名姓的“赤橙黄绿”，我们也不一定能真正了解这些称呼的来源和寓意。

对于自然界的万千植物，传统文化从多种角度都有过一些表述，如“人非草木，孰能无情”“落红不是无情物”等等。

以上两种看似矛盾的习惯用语和诗句，其实它们各自都有自身的针对性：前者强调人是“性情中人”，理应有情有义，其中也包括对自然万物的情与义；后者则彰显草芥也是有感觉、有情怀的生命体，同样需要人类的关注与尊重。

中华文明上下几千年，从古至今一向不缺乏寄情自然的人与事：“东篱采菊”的陶令，“梅妻鹤子”的林逋，守着十棵参差不齐古松怡然自得的白居易，还有宁可食无肉也要居有竹的苏东坡……无数先贤用他们体察、关爱自然的胸怀，在“菊、梅、松、竹”等汉字中镌刻真情与大爱，并给后人留下玩味和感动的空间与源泉。

另一方面，大自然的寻常之物若与人类相比，看似“心智”不全，实则“心地”善良。例如描摹谷穗下垂状态惟妙惟肖的“禾”字，原来是农作物扬花吐穗之后不忘根本，俯首向滋养、支撑自己的根部致意；而《诗经》中“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟”，则又给“萼（鄂）、不（跗、拊）”等字注入了浓浓的兄弟之情……看起来，大千世界处处有情，汉字之中韵味无穷。

本着上面这点粗浅认识，我们几个人讨论并形成了首先写一写汉字中的花草树木这样的思路。

承蒙山东友谊出版社的拾爱，他们拟议并通过了这个出版选题，而且协调精兵强将筹划实施出书事宜。在他们的大力支持下，这套小书最终得以问世。在此特别感谢为本书付出辛勤劳动的出版社编辑以及工作人员。

我们还要向《中国汉字听写大会》的总导演关正文表示敬意与谢意，敬重他坚持不懈推动汉字和中华文化的普及与传承，感谢他客观上为这套书的萌生提供了必要的机缘。

对于本套书引用到的大量古今经典，我们更是对创造它们的巨人、大师感念于心并满怀敬意。感谢他们用挺直的脊梁支撑起灿烂悠久的中华文明！感谢他们用坚实的肩膀支持着一代又一代人不断进步与创新！

我还要感谢我的太太胡明女士和女儿张牧笛小姐，因为她们是书稿的第一审阅者，她们向我提出了许多富有建设性的意见与建议，书稿中也凝结着她们的爱心。

最后，我们也必须向本书读者表示由衷的感谢。因为你们的关注将是我们继续探究汉字与中华文化的不竭动力，特别是你们的批评与指正也必将使我们不断增长知识，并且和你们一道更好地传承我们中华民族绵延数千年的优秀文化。

张一清

2016年7月



赤	1
橙	11
黄	21
绿	31
青	41
蓝	51
紫	61
黑	71
白	81
红	91
朱	101
丹	111
灰	121
苍	131
褐	141
素	151
皓	161
黔	171



chì

木





小篆



隶书



楷书



行书

“赤”这个字的甲骨文和小篆字形上边是“大”，下边是“火”的变形。关于这个字形与意义之间的关联，大致存在着两种意见：一种意见认为，“大”本身就是正面站立的人形，所以“赤”表示人在火旁被烤得通红，这也就是赤红的颜色了；另一种意见认为，“赤”就是“大火”，表示炽盛的火焰的颜色。

反正不论哪种意见，均认为“赤”与火有关，直接也好，间接也罢，总之是在火光笼罩范围之内的色泽。

赤日炎炎，这既是这个巨大火球本身辉煌耀眼的色彩，同时也会令一些人想起曾经由于各种原因在阳光下暴晒的经历，仿佛只在须臾之间，身体上裸露



旭日古柏图

清
石涛



明赤罗衣



连生贵子图

清
冷枚

的肌肤就像滴上某种试剂的试纸一样，陡然一片红彤彤。

像火又像阳光，这绚丽的赤色是天地之间最明艳的色彩，它意味着在那红艳艳的光芒中，一切都洞然昭著毫无保留。因此，赤身裸体就是像呱^①呱坠地的婴儿一样不着^②丝缕，毫无掩饰地把原生态展示给世界。而且正是因为如此，襁褓中的婴儿也才有了“赤子”的美称。当然，对祖国、对母亲的赤子之心，其重心更在于内心的坦诚和无私。

同样的道理，“赤贫”“赤地千里”同样指的是没有任何掩蔽的东西，一切均是坦荡荡、一目了然。只是这样的大白于天下，显然属于一种令人忧虑、不安和辛酸的袒露。

不过，金灿灿的“赤金”又是另外一回事了。“赤金”是指没有任何杂质掺在黄金中，表示的其实是没有任何多



① 这是个多音字，读 guā 的时候，“呱呱”表示鸭子、青蛙等的响亮的叫声；读 gū 的时候，“呱呱”表示婴儿的啼哭声等。

② 这是个多音字，除了读 zhe，读 zhāo 的时候，意思是“下棋落子；策略”等，例如“棋高一着”；读 zhào 的时候，表示“燃烧；睡眠状态”等；读 zhuó 的时候，表示“穿、关切”等，例如“着衣、着意”等。在这里是最后一种读音和意思。



金瓯永固杯
清



金镶九龙戏珠镯
清

余的东西掺杂，更加彰显出足金的纯净。

当然，“赤金”只是一种理论上的存在，

“99.9% 含金量”小数点后面的9可以无穷无尽地延伸下去，可是现实中永远也不可能达到100%。这也就是所谓的“金无足赤，人无完人”吧。例如宋代戴复古《寄兴^③》：“黄金无足色，白璧有微瑕。求人不求备，妾愿老君家。”

实际上，“人无完人”的理念既是一种智慧，也是一种胸怀。战国时著名的“四公子”之一孟尝君，智商情商均不可谓不高，但是，就算这样的杰出人物也有因为稍嫌过分的挑剔而差点驱逐一名门客的经历，幸得当时另一位智者鲁仲连出言相劝：“猿猱猴错^④木据水，则不若鱼鳖；历险乘危^⑤，则骐驎不如狐狸。”这才一句点醒梦中人，使得孟尝君打消了原有的念头。

③ 这是个多音字，读xíng的时候，表示“举起；使兴盛”等；读xíng的时候，表示“情趣”等。在这里是后一种读音与意思。

④ 在这里与“措”意思相近，表示“放置、安放”等意思。

⑤ 在这里是“走比较陡峭险要的山路”的意思，并不是“经历危险”那种意思。