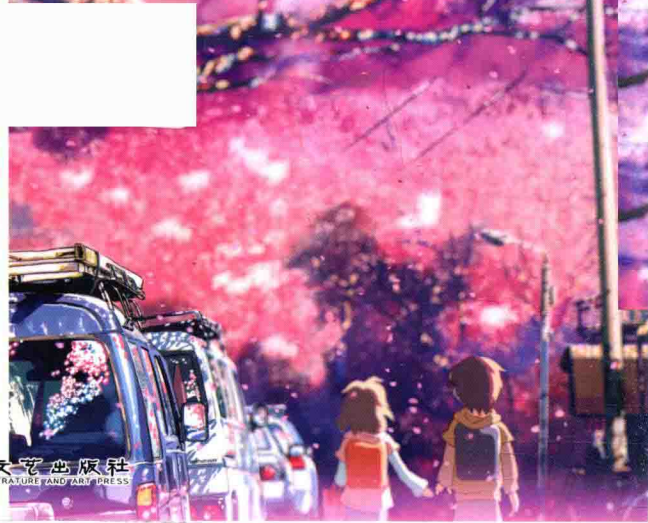
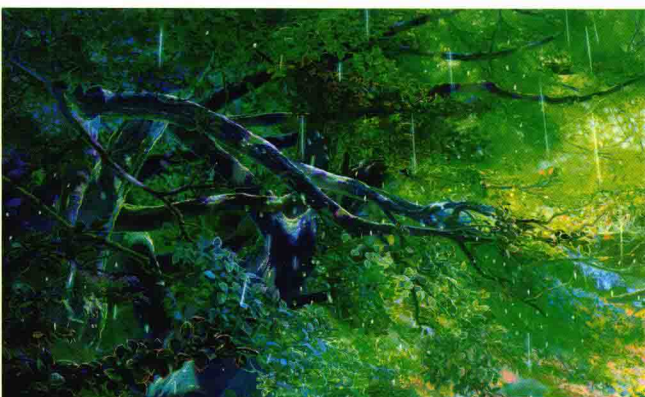
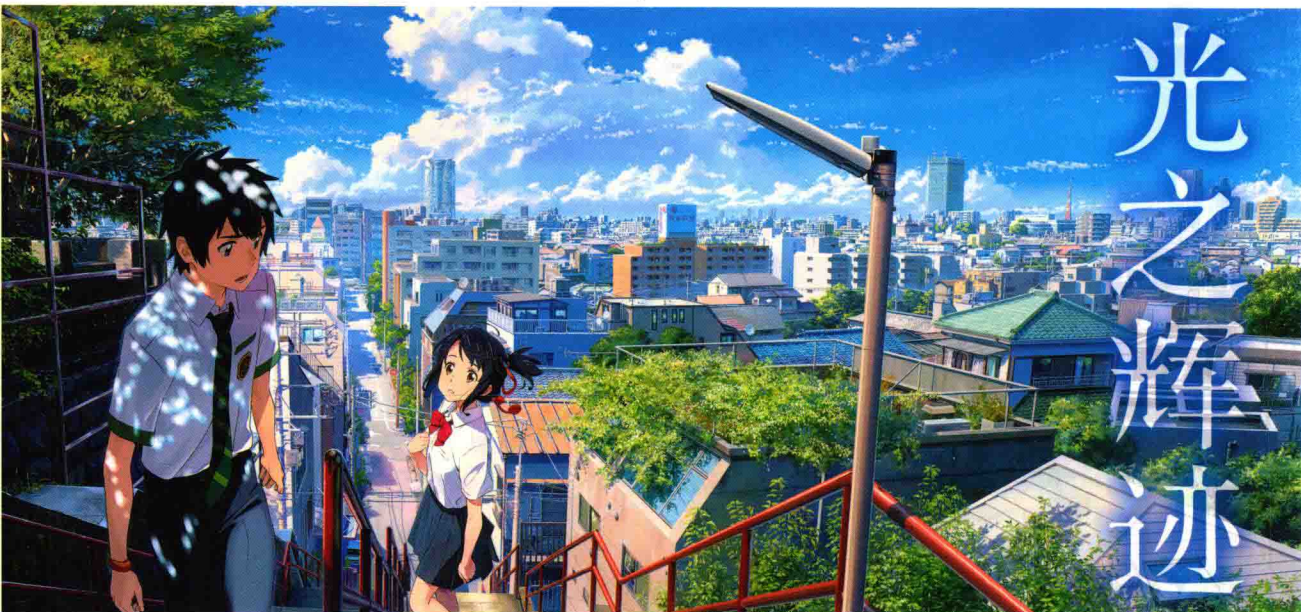


新海 诚 Walker

[日] 新海诚 日本CoMix Wave Films/编
冯锦源/译

The Voices of a Distant Star The Place Promised in Our Early Days A Chain of Short Stories About Their Distance
Children Who Chase Lost Voices from Deep Below The Garden of Words Your Name.



新海 诚 Walker

[日] 新海诚 日本Mix Wave Films 编
冯锦源 / 译

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

新海诚Walker: 光之辉迹 / (日)新海诚, 日本CoMix Wave Films编; 冯锦源译. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5500-2491-5

I. ①新… II. ①新… ②日… ③冯… III. ①动画片—介绍—日本 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第310536号

江西省版权局著作权合同登记号: 14-2017-0267

原作名:《新海 诚Walker》, 编者: 新海 诚、CoMix Wave Films, 原版设计: 竹藏明弘
SHINKAI MAKOTO Walker

©Makoto Shinkai

©2016 TOHO CO., LTD. / CoMix Wave Films Inc. / KADOKAWA CORPORATION / East Japan Marketing & Communications, Inc. / AMUSE INC. / voque ting co., ltd. / Lawson HMV Entertainment, Inc.

©Makoto Shinkai / CoMix Wave Films

©Makoto Shinkai / CMMY

First published in Japan in 2016 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Simplified Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright ©2018 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics co., Ltd.

Song Title: "SPARKLE"

OC/OA: Noda Yojiro

OP: Voque Ting Co., Ltd. admin by Universal Music Publishing Llc.

SP: Universal Music Publishing Limited

Ownership: 100%

Song Title: "TOREMORO"

OC/OA: Noda Yojiro

OP: Voque Ting Co., Ltd. admin by Universal Music Publishing Llc.

SP: Universal Music Publishing Limited

Ownership: 100%

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色, 尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

- 出版者 百花洲文艺出版社
社址 江西省南昌市红谷滩世贸路898号博能中心 I 期A座20楼
邮编 330038
书名 新海诚Walker: 光之辉迹
作者 [日]新海诚 日本CoMix Wave Films
译者 冯锦源
出版人 姚雪雪
责任编辑 游灵通 程 玥
特约编辑 王春婷
美术编辑 何晓静
经销 全国新华书店
印刷 广州市番禺艺彩印刷联合有限公司
开本 890mm × 1240mm 1/16
印张 10.125
字数 58千字
版次 2018年1月第1版
印次 2018年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5500-2491-5
定价 68.00元

赣版权登字: 05-2017-530

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

新海 诚 Walker

光之辉迹 目录

C O N T E N T S

《你的名字。》完全解析……001

STORY & CHARACTERS……003

田中将贺 INTERVIEW……005

安藤雅司 INTERVIEW……007

精选美术背景与美术设定……009

神木隆之介 × 上白石萌音 × 新海诚……013

RADWIMPS × 新海诚……017

新海诚作品年表……021

《星之声》

作品介绍……023 人物与场景……025 分镜……026 海报……030

《云之彼端，约定的地方》

作品介绍……034 人物与场景……036 分镜……038 海报……041

《秒速五厘米》

作品介绍……039 人物介绍……041 分镜……043 海报……048

《追逐繁星的孩子》

作品介绍……051 人物介绍……053 美术设定……055

印象图……057 分镜……060 海报……063

《言叶之庭》

作品介绍……065 人物与场景……067 分镜……069 海报……073

新海诚短篇动画集……075

安彦良和眼中的新海诚……077

神木隆之介徜徉的新海诚世界……079

【特别收录】短篇漫画《塔之彼端》……094

新海诚导演作品 美术精选

无限澄澈的世界……108

天空的语言……109 城市的呼吸……119 日常的风景……127

变换的季节……135 某一个去处……145 不同的世界……153

《你的名字。》完全解析

以《秒速五厘米》《言叶之庭》等抒情唯美电影而闻名的新海诚导演，时隔三年推出了最新作品——《你的名字。》。本片集结了豪华的制作班底与配音阵容，一跃拓展了动画创造力与表现力的疆界，下面就让我们一窥它的魅力吧。





INDEX

《你的名字。》

P003 — P004 STORY&CHARACTERS

P005 — P006 田中将贺 INTERVIEW

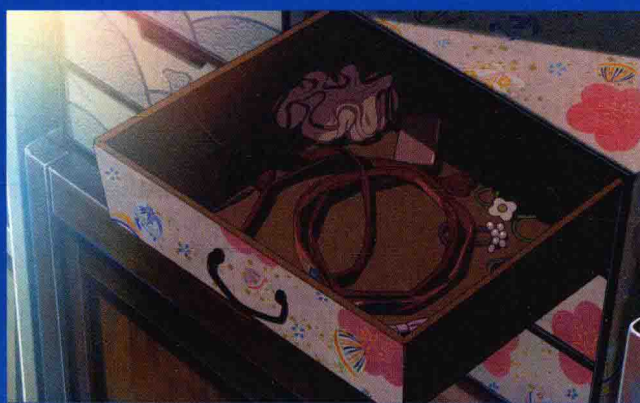
P007 — P008 安藤雅司 INTERVIEW

P009 — P012 精选美术背景与设定

P013 — P016 神木隆之介 × 上白石萌音 × 新海诚

P017 — P020 RADWIMPS × 新海诚

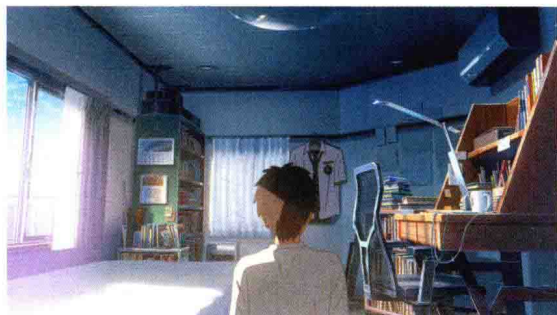
A l l A b o u t “ y o u r n a m e . ”



你的名字。

Your Name.

讲述少男少女在梦中互换人格的爱与奇迹的故事



上映日期:

2016年8月26日(周五)

制作人员:

原作、剧本、导演: 新海诚 / 作画监督: 安藤雅司 / 角色设定: 田中将贺 / 音乐: RADWIMPS

配音:

神木隆之介、上白石萌音、成田凌、悠木碧、岛崎信长、石川界人、谷花音、长泽雅美、市原悦子



★STORY★

一个月后，千年一遇的彗星将降临日本。女高中生三叶生活在深山的小镇，对忙于竞选的镇长父亲，以及继承神社的家族传统感到厌倦。某天，她梦见自己变成了大都市里的一个男孩。同时，住在东京的男高中生泷梦见自己变成了在乡下生活的女高中生。神奇的梦境一而再再而三地重复，两人常常失去现实中的相关记忆。最终，他们意识到自己在睡梦中与对方互换了人格。

不知所措的三叶与泷将人格互换当天发生的事记录下来，互相交换情报。他们时而争吵，时而享受这段奇妙的经历。但是自某天起，人格互换的现象戛然而止。泷决定凭借变成三叶时的记忆去找她，然而抵达目的地后，他却得知了一个惊人的真相……

★看点★

这部电影是新海诚导演的最新作品，在日本国内外都获得了高度评价。本片借乡下小镇与东京这两个截然不同的舞台，演绎了一段男女在梦中互换人格的忧伤故事。制作团队集结了在日本动画界具有代表性的人物，将唯美的艺术背景与细致入微的心理描写展现得淋漓尽致。由神木隆之介与上白石萌音分别配音的泷和三叶，无论睡觉还是哭泣，表情都很丰富。看完这部令人感动的佳作，观众会有一种既伤感又温暖的体验。

立花泷 配音：神木隆之介

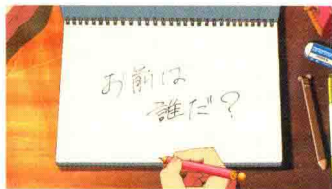
居住在东京市中心，对建筑与美术怀有兴趣的男高中生。放学后常与同学司、真太一起去咖啡厅，每天都过得很快活。在意大利餐厅打工，倾心于作为同事的奥寺前辈。



▲和朋友一起在学校屋顶吃午饭的泷



▲眺望美丽的彗星



▲在笔记本上给三叶留言



宫水三叶 配音：上白石萌音

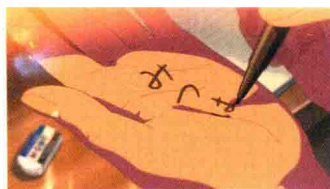
与外婆、上小学的妹妹四叶一起生活在深山小镇的女高中生。对继承宫水神社的家族传统和离家出走、忙于竞选的父亲感到厌烦。厌倦乡下小镇的生活，向往着东京这座大都市的生活。



▲用传统组纽扎头发的三叶



▲两人穿过美景怡人的山路去上学



▲三叶在泷的手心写下自己的名字



宫水四叶

配音：谷花音

三叶的妹妹，小学四年级学生，有当代小孩的脾气。性格认真，每天早上都催三叶起床，还会帮外婆和姐姐一起打理神社。



宫水一叶

配音：市原悦子

三叶的外婆，宫水神社的神主。三叶与四叶的母亲去世后，一直抚育着姐妹二人。为了传承宫水神社的传统，正在教导她们相关的知识。



救使河原克彦

配音：成田凌

三叶的同学，昵称是救使。对在当地经营建筑公司的父亲抱有复杂的情感。很在意三叶。



名取早耶香

配音：悠木碧

三叶的同班同学兼好友。性情温和，明事理，昵称是早耶。学校广播社的成员，暗恋救使河原。



藤井司

配音：岛崎信长

泷的高中同学，对建筑怀有兴趣。看起来酷酷的，却也有爱操心的一面，比如会发邮件催泷起床。



高木真太

配音：石川界人

与泷、司在同一所高中上学。性情直率，体格魁梧。放学后常和另外两人一起逛各家咖啡厅。



宫水俊树

配音：寺杣昌纪

三叶与四叶的父亲。妻子因病去世后，抛下两个年幼的女儿离家出走。系守镇现任镇长，忙于竞选造势。



奥寺美纪

配音：长泽雅美

与泷在同一家意大利餐厅里打工，是个漂亮成熟的女大学生，是男生们心中的女神。



INTERVIEW

在发型中加入的组组元素 增添了设计的趣味

角色设定 田中将贺

动画师田中将贺因《心灵想要大声呼喊。》等热门作品而备受欢迎。

本片是他继乙会广告《十字路口》后，与新海诚展开的第二次合作，下面我们将就此对他进行采访。

采访整理：广田惠介

探寻人物的内心 直到令自己满意

——您最喜欢新海诚的哪一部作品？

田中●《云之彼端，约定的地方》。病房中两人的世界相互交错的那一幕感人至深，《你的名字。》里也有类似的镜头。新海诚导演的作品最吸引人的地方，就是它的戏剧性。

——在制作《十字路口》之前，两位没有合作过吗？

田中●是的，我们在《十字路口》开拍的几个月前才初次见面。当时新海诚导演问我有没有兴趣帮他一起制作乙会的广告，我正好有时间，就答应下来了。新海诚导演似乎是看了我和长井龙雪合作的《龙与虎》等作品，才产生了与我合作的念头。

——也就是说，《十字路口》的合作促使您加入了《你的名字。》的制作？

田中●不，我也记不得自己加入的主要原因是什么了。记忆这么模糊，都是因为我和新海诚导演一起喝酒的时间，比一起工作的时间还要多（笑）。我们时常小酌，记得有一次他问过我是否愿意在他的下一部作品里继续担任角色设定。不过，接到正式邀请的时

候，《心灵想要大声呼喊。》已经开始制作了。既然要做角色设定，我也想兼任作画监督，但因为时间紧张，所以一开始我回复「虽然很遗憾，但恐怕难以完成」，拒绝了。后来他说「只做角色设定也无妨」，我才答应了这件事。

——在设计角色时，您和新海诚导演进行过怎样的商讨？

田中●他告诉我在片中的几个元素中，组组显得尤为重要，在三叶出场时要尽量让它如影随形。于是，我就想把它加入发型里。这种夸张的成分是新海诚作品中不曾有过的，而且会给设计增添趣味，所以我先给三叶设计了符合作品世界观的发型，然后再根据剧情构思出她的外貌。

——那么泷呢？

田中●他可让我伤透了脑筋。我个人觉得，新海诚导演笔下的男性角色都很敏感，在内心矛盾这方面更是如此。在他的作品中，男性角色比女性更需要仔细斟酌。而且本片还有男女互换人格的戏份，只有给角色加入中性的元素，才不会让他们看起来很别扭。所以泷的身上不仅要有一定的女性气质，还得有主人公的派头以及活泼外向的感觉……相比三叶，他需要包含更多元素。除了交给新海

导演的部分之外，我的心中还有许多种泷的不同形象。准确地说，在确定泷的最终形象的过程中，我得到了新海导演的帮助。

——也就是说，您在设计时着重考虑了角色的内心？

田中●只有确定了角色的内心，才能在他们的外貌上表现出来。做不到这一点，仅凭脸谱化的帅哥印象去画，得到的只会是一张图片，而不是一个角色。我们必须探寻人物的内心，直到自己满意为止。从这一点来看，泷是一个很难设计的角色。

最不能相信的是自己的眼睛

——你们为何决定邀请安藤雅司先生担任作画监督？

田中●在商量邀请谁来担任作画监督的时候，新海导演提到了安藤先生。在我看来，安藤先生是遥不可及的人物，我原以为他不会接下这份工作，没想到他居然对我设计的角色很感兴趣，事情就这么成了。

——看到角色动起来，您感觉如何？

田中●真是太棒了。对设计师来说，能看到自己设计的角色以如此高质量的动画呈现出来，是最值得高兴的事。安藤先生深挖了作

品的内涵，做足准备才开始工作。不用说，看到一位资深大师如此认真地研究我的设计，让我深受震撼。

——片头的作画监督是由您本人负责的吗？

田中●是的，我一直强调不想插手正片的部分（笑）。既然作画监督是安藤先生，我弄不好的话只会为影片带来不协调感。考虑到开场部分是独立的，我才勉强说服自己接手。在担任片头的作画监督时，我并没有受到正片的影响。一旦投入工作，就把其他事情抛之脑后，这就是我的性格。

——正片部分有哪些地方是您觉得自己做不来的？

田中●数不胜数，那些精致的细节令我望尘莫及。这是一部描写男女互换人格的作品，互换时的表演必须非常自然才行。影片对泷的微妙表现尤其让我佩服，与神木先生、白石小姐的演技相得益彰。

——有哪位配角让您印象深刻？

田中●风采迷人的奥寺美纪。事实上，因为奥寺必须具备使泷倾心的魅力，所以画起来是最难的。光是可爱、漂亮还不够，要让观众觉得泷喜欢上她是顺理成章的。我一直期待看到安藤先生如何展现她艳丽的气质，因为那是最能体现我个人风格的部分。看过影

片后，我觉得他展现了奥寺身上的魅力，也理解了我的创作意图。

——她确实给人留下了很深刻的印象。

田中●虽然这是一个属于泷和三叶的故事，但配角们也让故事变得更具有内涵。在三叶身边起到这类作用的人物，是敕使河原与早耶香。敕使河原的光头和早耶香的辮子是我用来表现乡村气息的符号，而泷的朋友司那种酷酷的城市男孩风格和抢眼的气质，也是我着重强调的部分。毕竟制作的是动画电影，如果太谨小慎微，让角色丧失个性可就糟糕了。因此，我会为配角添加符号，让观众对他们的作用一目了然，设计师便是为此而活。不仅如此，角色还必须带有一定的真实感，不然便无法与剧情的深度相契合。幸好作画监督由安藤先生担任，角色的真实感得到保证，我可以专心致志地设计角色。

——从二〇一三年的《我们仍未知道那天所看见的花的名字。》剧场版、二〇一五年的《心灵想要大声呼喊。》到今年

（二〇一六年）的《你的名字。》，由田中

先生担任角色设定的影片越来越多了呢。

田中●这我倒没有留意。在我自己看来，《你的名字。》的工作早就结束了（笑）。

角色的印象并不全靠设计师来决定，也会受到作品印象的强烈影响。就拿《我们仍未知道那天所看见的花的名字。》来说，登场人物正好是我先前画的，所以那些形象在一定程度上决定了我的画风。导演的风格是很难改变的，画风却很容易因受众的不同而出现不同的阐释。所以，我尽量不把自己的画风归类为某种形式，但也不会忽视他人的意见。角色毕竟不是设计师独自创作的，这也是工作上的一个难点。画作会忠实地反映画家的爱好和处境，可以说，最不能相信的恰是自己的眼睛。既然工作的好坏取决于外界的评价，那就要对流行趋势保持敏感。我对现状很不满意，仍希望不断进步。想一直走下去，必须全力以赴，不断地提升自己。



Profile
田中将贺●1976年出生，日本广岛县人。早前任职于ARTLAND，后成为自由职业者。在《女棒甲子园》（1998年）中第一次担纲动画师。近年来，在电视动画《我们仍未知道那天所看见的花的名字。》（2011年）、《心灵想要大声呼喊。》（2015年）等作品中担任角色设定。



INTERVIEW

作画监督表现演技的尺度， 必须在一开始就决定。

作画监督 安藤雅司

安藤雅司曾参与《千与千寻》等多部吉卜力作品的制作，堪称动画界的大腕。首次加入新海诚作品的他将为我们介绍与导演相识的经过，以及《你的名字。》的幕后故事。

采访整理：广田惠介

从动画作品中感受到了前所未有的新鲜感

——请谈一谈您对新海诚作品的印象。

安藤●《星之声》上映时受到了业界关注，所以他此后的作品我都看了。其中只有《秒速五厘米》是在影院看的，但他的作品里蕴含着往年动画未曾有过的感性，让我觉得很新鲜。

——是什么促使您参与了《你的名字。》的制作？

安藤●一位先前在吉卜力工作的人后来去了Comix Wave Films，是他告诉我新海诚导演有意与我联系。当时他们已经决定让田中将贺先生接手角色设定，但田中先生还要担任《心灵想要大声呼喊。》的作画监督，所以《你的名字。》这边必须另找他人。

——您的名字也出现在了「角色设定」一栏里，这又是为什么呢？

安藤●既然要担任作画监督，我就得根据田中先生的角色重新加工出设定图。除此之外，也不能把龙套角色都交给田中先生负责，所以我就自己动手设计了一些。

——田中先生设计的角色给您留下了怎样的印象？

安藤●看了《家庭教师 HUMAN REBORN!》

后，我就觉得他的水平很高。他笔下的人物具有动画独特的风采，但并非以「萌」作为卖点，毫不矫揉造作，让人感觉亲切。

——您在开始工作前和田中先生交流过吗？

安藤●是的，我们有过交谈。比如，我需要掌握作品的尺度，以确定该怎样去表现片中的小混混那样的角色。遇到这种情况，我就会拜托田中先生亲自画出人物。一旦知道了尺度，后面就可以由我自己来把握。还有，田中先生对服装设计非常讲究，但我的潮流品位还停留在八十年代（笑），在这方面还向他讨教。

——您还担任过《给小桃的信》和《回忆中的玛妮》的作画监督，会不会觉得自己的风格偏向写实？

安藤●倒未必是写实，我不喜欢陷入固定观念，以脸谱化的方式去画画。我认为，如果局限在二次元中，那就表现不出二次元特有的架空表现方式。我希望自己画的人物尽可能性感，和色情不同，那是生命的活力及真实存在的感觉。想得到这种性感，就必须从活在现实世界的人身上寻找答案。所以，我参与制作类似作品的机会也就自然而然地增多了。

——也就是说，您平时都会留心观察别人？

安藤●不妨说，以前在为宫崎骏先生工作的

时候，我关注的就不是画面的复杂程度，而是他作品中的真实感。也正因如此，我才会倾心于他的作品。画画时并不凭空想象，而是通过观察现实，了解在什么地方该用怎样的线条，人物在什么样的情况下会做出何种动作——我的许多合作伙伴都有类似的思维方式。

在诸多专业动画师的帮助下渡过难关

——制作本片时，黄濑和哉先生与冲浦启之先生也参与了原画绘制，这不是因为你们过去的交情？

安藤●没错，他们知道《你的名字。》的工作很辛苦，所以就想着来帮我（笑）。黄濑先生加入的时候，原画任务都分配出去了，于是我就问他能不能和我一起担任作画监督，结果他一口答应了。他的工作能力真是太强了，让我望尘莫及。除此之外，松本宪生先生也有参与。

——松本先生又是怎么加入的呢？

安藤●拍《百日红》时，我半开玩笑地邀请松本先生，他便让我开工之后再找他。正因为有了他们几位的帮助，我才能顺利地完成任务。

——组这个传统工艺品是本片的重要主

题，你们在设计前做过调查吗？

安藤●我们看过参考影片。尽管顺序未必完全正确，但我们截取了编织组别的动作，将其做成动画。在制作时，我们考虑的是怎样让那组画面看起来合情合理。祖孙三人一边说话一边编织的样子看上去其乐融融，但画起来可费时间了。

——新海作品的背景画面非常精细，你们在制作动画时是否考虑过两者之间的协调？

安藤●包括背景在内，我们无法预估成品的精细度，所以在制作动画时，只能尽力提高质量。新海导演对作画几乎没有直接提过要求，所以作画监督必须掌握好表现的尺度。如果动画需要的演技超过了自己的可控范围，就要想办法去解决，这也是最难处理的地方。

我觉得，新海导演很擅长通过一个镜头来表现整个场景，切换镜头时场景也跟着切换。但本片中许多桥段都需要用若干个连贯镜头来表现，每个镜头分别承担怎样的画面，得由我们来决定。这项工作相当耗费时间，幸亏有前面提到的那几位专家级动画师来帮助我，才得以顺利完成。优秀的动画师擅长戏剧表现。「这个镜头到此为止，接下来从这里开始。」他们了解该怎样衔接镜头，并且控制行云流水，但并非每一个动

画师都能做到这一点。有些人交上来的镜头像一盘散沙，这或许会给我们这些作画监督增加不少负担。

——田中将贺先生的角色设定对您的工作有什么帮助吗？

安藤●田中先生画的角色非常适合动画表现，可以进行适当的加工，这减轻了我们的工作负担。也许你会觉得意外，但吉卜力的动画人物哪怕一开始就动手修改，也很难去掉眼睛、鼻子之类的部分。在让角色流露出表情的时候，我们必须保留他们的五官。但田中先生那种带有动画风格的人物就不一样，哪怕画上一个流汗的记号都没问题。

——为什么片头的作画监督是由田中先生担任呢？

安藤●片头是最后完成的部分，当时田中先生已经做完《心灵想要大声呼喊。》的作画监督工作，时间比较充裕。在万不得已的情况下，我本打算放弃片头（笑），既然他愿意亲自操刀，自然会令影片如虎添翼。因此我将片头全部交给他负责了，即使画风和正片有所出入也没关系，毕竟在电影中加入片头是个特例，也难说好坏。片头动画是作品世界观的抽象表现，从中能看出一些颠倒时间顺序的内容。所以，如果片头动画的风格与正片完全一样，反倒不像那么回事了。从

日程上看，我没时间制作片头动画，正因为田中先生愿意制作，才有了这样的安排（笑）。

——参与了这部作品的制作后，有没有发现什么让您值得学习的地方？

安藤●这次制作，让我反省了自己身上的很多问题。比如说不能为了追求新鲜感，随便就走进摄影棚（笑），而是应该做好充足的准备，包括情绪管理在内。

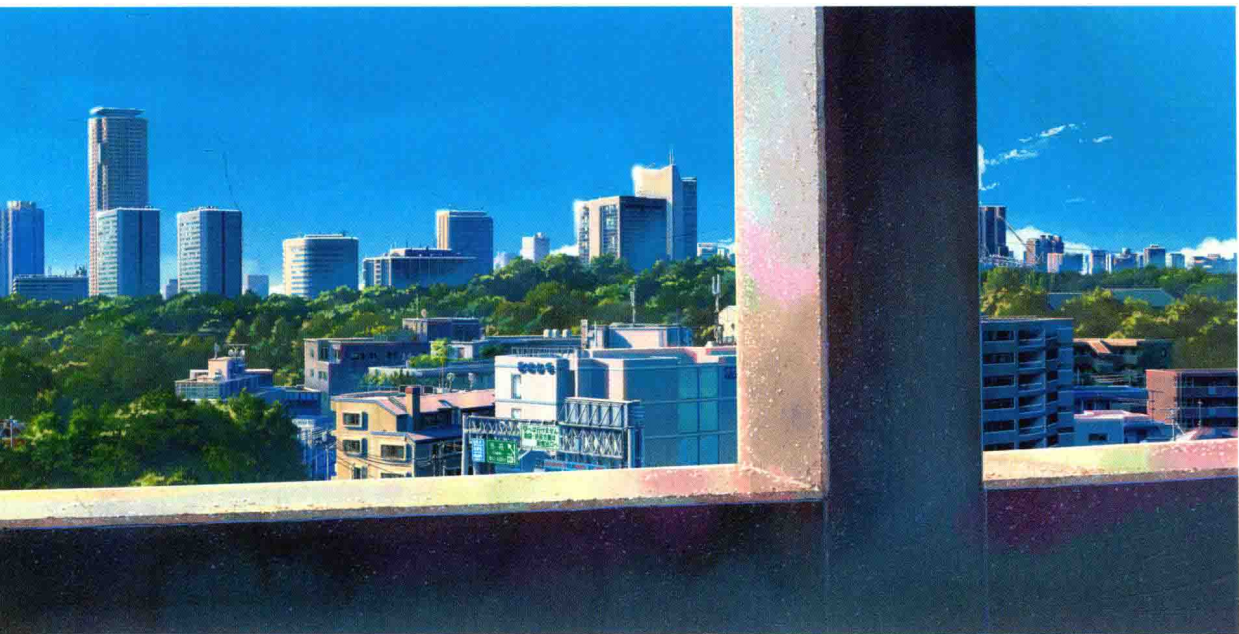
前面我也提过，工作中需要自己安排镜头，这也使我意识到从前自己把戏剧表现的工作全都交给了负责动画演出的人。因此，通过这次工作，我得以重新审视之前习以为常的作画理论。



Profile

安藤雅司●1969年出生，日本广岛县人。1990年加入吉卜力工作室，此后在《幽灵公主》（1997年）、《千与千寻》（2001年）中担任作画监督。2003年起成为自由职业者，担纲《福音战士新剧场版：Q》（2012年）的原画、《回忆中的玛妮》（2014年）的剧本兼作画监督。

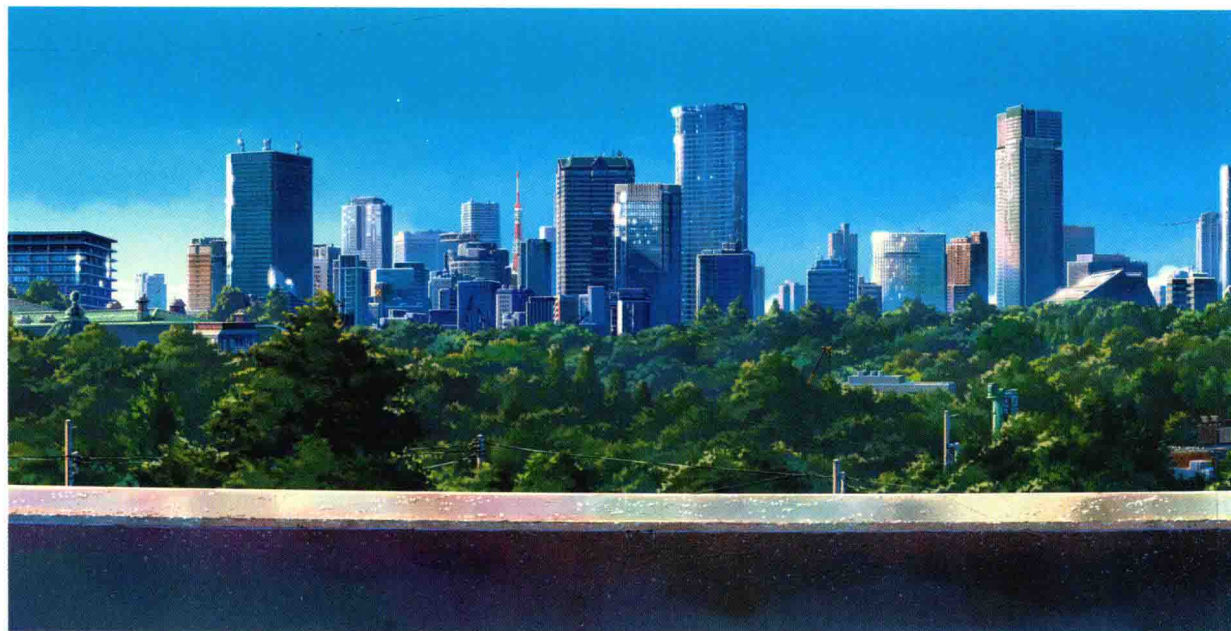
本片的舞台是三叶居住的乡下小镇与泷居住的大都市。
片中的美术背景细腻精致，令人惊艳。以下便是其中的一部分。



▲从泷的公寓走廊上望见的东京风景。有满溢着绿色的大自然，也有大都市惯有的林立高楼。每一扇反光的窗户和每一棵树都被细致地描绘出来



▲在笔直延伸的铁路尽头，有一条小路横穿而过，那是三叶、早耶和敕使上学的必经之路。乡村小镇在鲜绿色大自然的环绕下，显得恬静安详

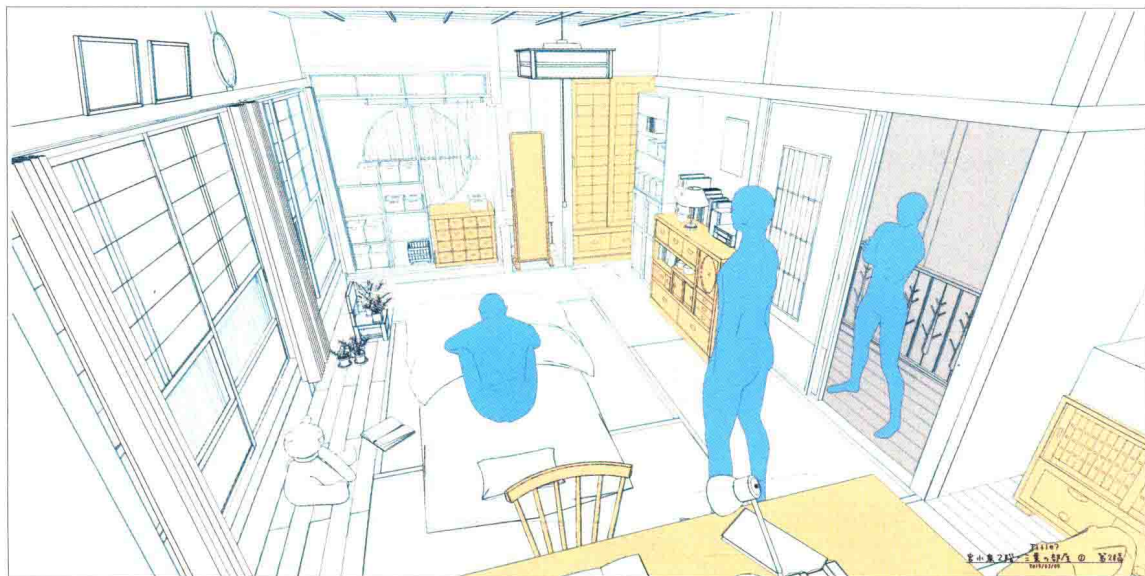


▲ 暮色之下,为赤红晚霞所渲染的“黄昏之时”。
新海作品中的“常客”——设计独特的新宿地
标屹立在画面中央,为都市风景点睛



▲在厚厚的云海与广阔的天空之下，是三叶生活的糸守镇。云海尽头的淡橘色天空与夜空衔接得完美无瑕，美丽的星星与之交相辉映，令人惊叹

三叶的单人房设定图描绘得细致入微，散发出生活的气息。请与视角相同但已上色的图片对比，体验其中的不同之处吧。



▲三叶房间的特征是老式的日本房屋风格。虽然有些旧家具，但也被装点得像年轻女孩的房间。下方的美术印象图便是以这张设定图为基础绘制的



▲光线从左边的拉门照进屋内，光与影的对比十分漂亮。以设定图为基础绘制的美术印象图不仅细节丰富，也使整个房间产生了立体感

宫水三叶 配音

立花泷 配音

上白石萌音 × 神木隆之介

新海诚 导演

《你的名字。》是一部描写少男少女恋爱与奇迹的动画大片。制作出该作品的新海诚导演，将会与为男女主人公配音的神木隆之介、上白石萌音一起，为我们介绍本片的魅力。

采访整理：中村实香



新海诚

『这是一部时机巧合得像奇迹一般的作品。』

上白石萌音

『从没有一部电影像这样改变我对世界的看法。』

神木隆之介

『一部值得我永久纪念的作品。』