

规 道

GUI DAO

吕维锋
规划设计探索与实践

ON THE WAY
НА ПУТИ

吕维锋
著

 同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

规 道

吕
维
锋

GUI DAO

规划设计探索与实践

ON THE WAY
НА ПУТИ

吕维锋

著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

规道: 吕维锋规划设计探索与实践 / 吕维锋著. — 上海:

同济大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5608-7421-0

I. ①规… II. ①吕… III. ①城市规划—建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU984.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 234618 号

规道——吕维锋规划设计探索与实践

吕维锋 著

出品人 华春荣

责任编辑 胡毅

责任校对 徐春莲

装帧设计 房惠平

装帧制作 李政

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 889mm × 1 194mm 1/16

印 张 16

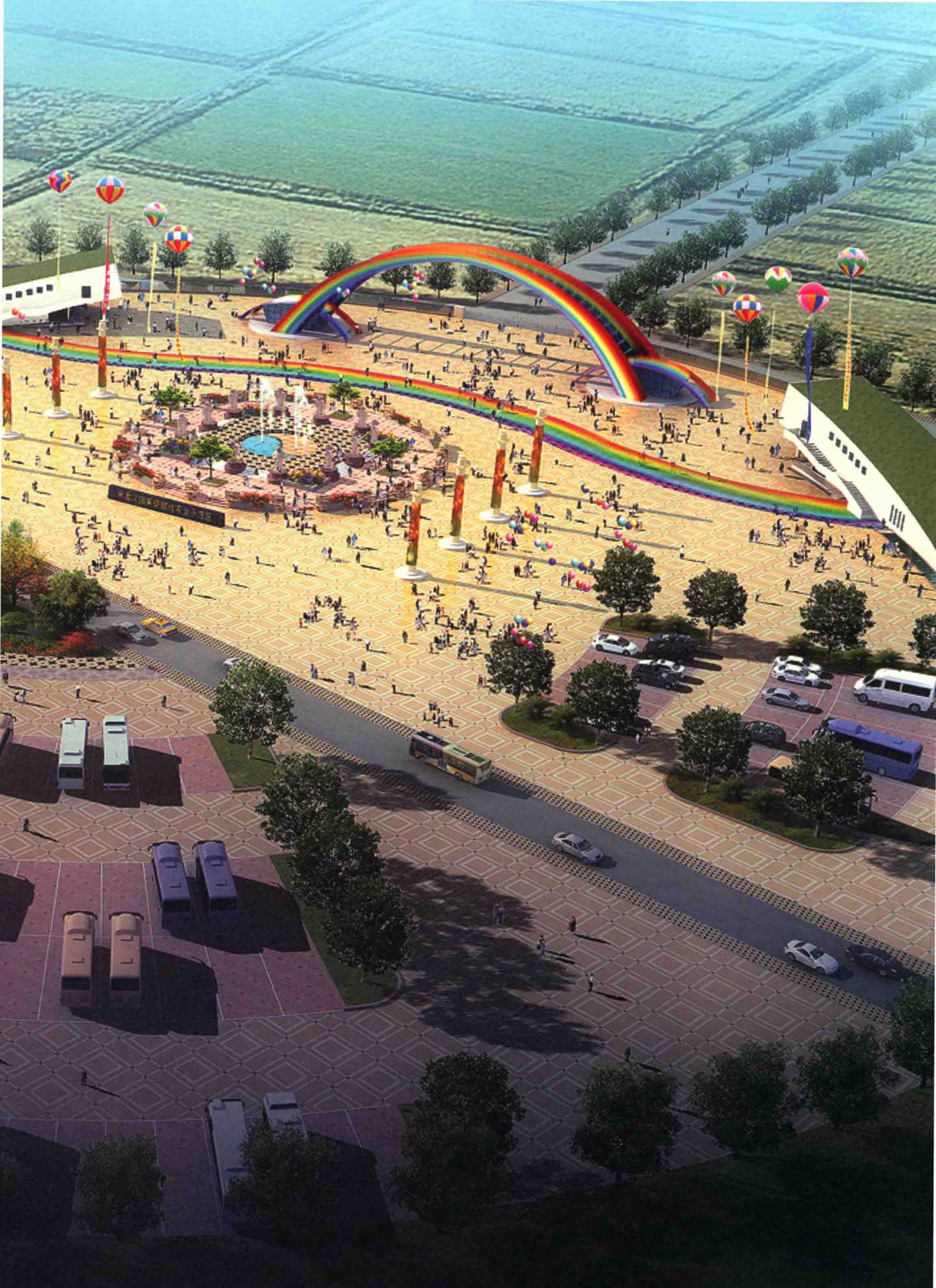
字 数 512 000

版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-7421-0

定 价 168.00 元

版权所有 侵权必究 印装质量 负责调换



黑龙江（国家级）现代农业示范区·概念性规划设计

目 录

- 1 莫桑比克中国汽车工业园·概念性规划设计 /16
Concept Planning of Chinese Automobile Industry Park of Mozambique, Maputo, Mozambique, 2015
- 2 上海老港种源基地·概念性规划设计 /26
Concept Planning of Laogang Seeds Base, Shanghai, 2014
- 3 陕西省咸阳市乾县凤凰山移民搬迁特色城镇·概念性规划设计 /32
Concept Planning of Migrants Relocation Project of Phoenix Mountain, Qian County, Xianyang, Shaanxi, 2014
- 4 江西省南昌市新建县马兰圩综合社区·概念性规划设计 /46
Concept Planning of Malanwei Residential Quarters, Xinjian County, Nanchang, Jiangxi, 2013
- 5 陕西省咸阳市礼泉县核心区城市更新·城市设计 /54
Urban Design of Liquan Core Area Renewal, Xianyang, Shaanxi, 2013
- 6 陕西省咸阳市礼泉县白村城乡统筹新型社区·修建性详细规划 /66
Constructive Detailed Planning of Baicun New Residential Quarters, Liquan County, Xianyang, Shaanxi, 2013
- 7 陕西省咸阳市礼泉县滨湖新区·概念性规划设计 /76
Concept Planning of Binhu New District, Liquan County, Xianyang, Shaanxi, 2013
- 8 陕西省咸阳市礼泉县手工艺产业园·概念性规划设计 /88
Concept Planning of Handicraft Industrial Park, Liquan, Xianyang, Shaanxi, 2013
- 9 江苏省邳州市新顺居住区·修建性详细规划设计 /98
Constructive Detailed Planning of Xinshun Residential Quarters, Pizhou, Jiangsu, 2013
- 10 黑龙江省哈尔滨市阿什河湿地公园·概念性规划设计 /106
Concept Planning of Ashi River Wetland Park, Harbin, Heilongjiang, 2012
- 11 江西省赣州市章江新区江山里·概念性规划设计 /114
Concept Planning of Jiangshan Estate of Zhangjiang New Development District, Ganzhou, Jiangxi, 2011

- 12 上海市金山国际乡村俱乐部·概念性规划设计 /124
Concept Planning of Jinshan International Country Club, Shanghai, 2011
- 13 江苏省如皋市经济技术开发区核心区·概念性规划设计 /130
Concept Planning of the Core Area of Economic and Technological Development Zone, Rugao, Jiangsu, 2011
- 14 河北省唐海县科元里·修建性详细规划设计 /140
Constructive Detailed Planning of Keyuan Block, Tanghai, Hebei, 2011
- 15 四川省攀枝花市阳光全景台·概念性规划设计 /148
Concept Planning of Sun-panoramic View, Panzhihua, Sichuan, 2010
- 16 黑龙江省哈尔滨市道外区三马地区滨水空间·控制性详细规划和城市设计 /156
Regulatory Detailed Planning and Urban Design of Sanma Waterfront Space, Daowai District, Harbin, Heilongjiang, 2010
- 17 黑龙江（国家级）现代农业示范区·概念性规划设计 /174
Concept Planning of Heilongjiang Modern Agricultural Demonstration Park, Harbin, 2010
- 18 黑龙江省哈尔滨市征仪路土地一级开发项目·城市设计 /184
Urban Design of Zhengyi Land First-level Development Project, Harbin, Heilongjiang, 2010
- 19 陕西省绥德县绥德新城·总体规划设计 /194
Master Planning of Suide New City, Suide County, Shaanxi, 2009
- 20 沪宁城际铁路镇江火车站核心区·控制性详细规划和城市设计 /204
Regulatory Detailed Planning and Urban Design of the Core Area of Zhenjiang Railway Station, Zhenjiang, Jiangsu, 2009
- 21 安徽省滨湖现代农业综合开发示范区·修建性详细规划设计 /216
Constructive Detailed Planning of Binhu Modern Agricultural Development Demonstration District, Hefei, Anhui, 2009
- 22 四川省都江堰现代农业科技示范园·修建性详细规划设计 /228
Constructive Detailed Planning of Dujiangyan Modern Agr-technology Demonstration Park, Sichuan, 2008

附录 1 中英词汇对照 /244

附录 2 吕维锋演讲活动一览 /245

附录 3 吕维锋作品分布图 /248

附录 4 吕维锋出版物一览 /250

附录 5 吕维锋作品展一览 /252

规 道

吕
维
锋

GUI DAO

规划设计探索与实践

ON THE WAY
НА ПУТИ

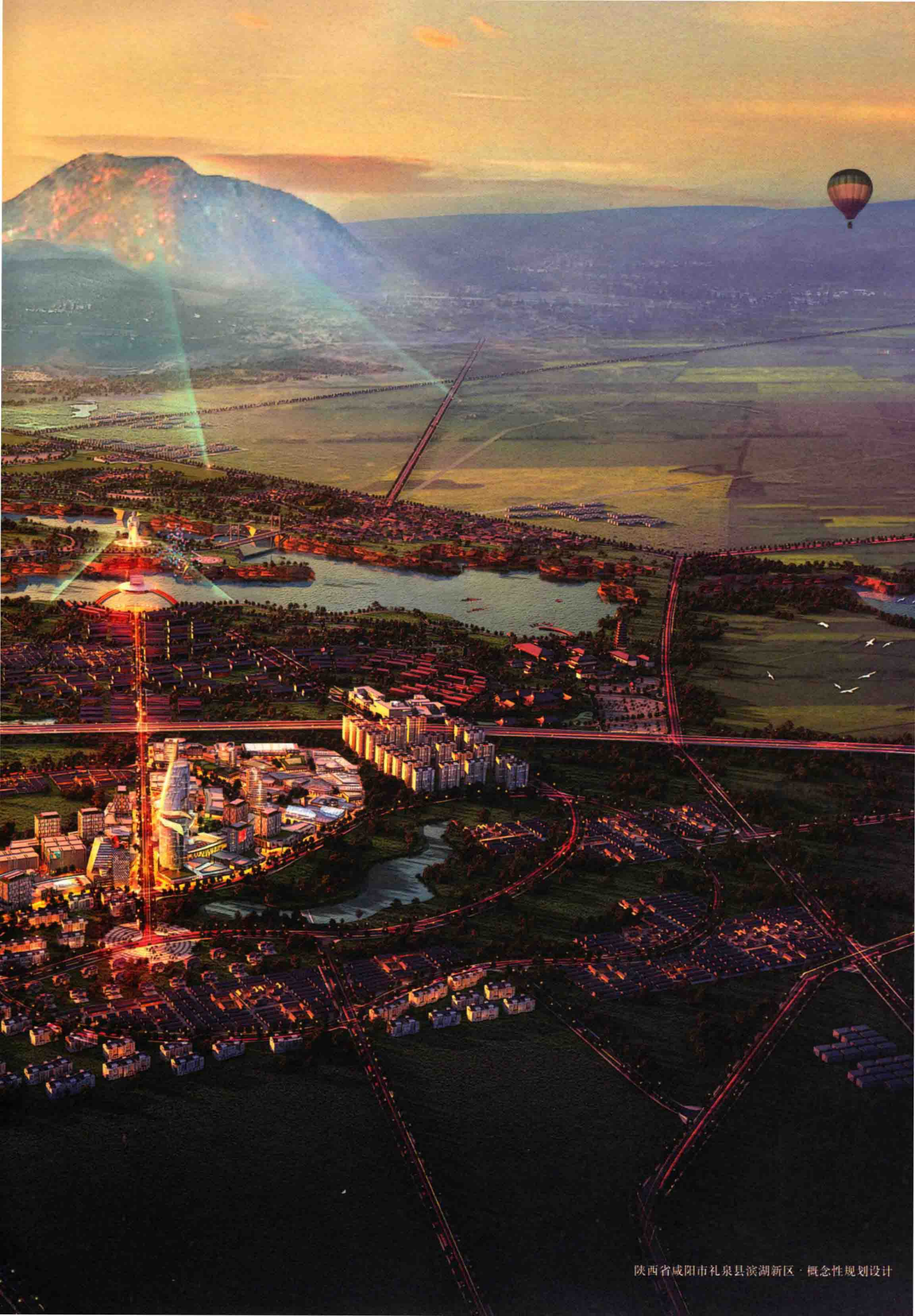
吕维锋

著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS







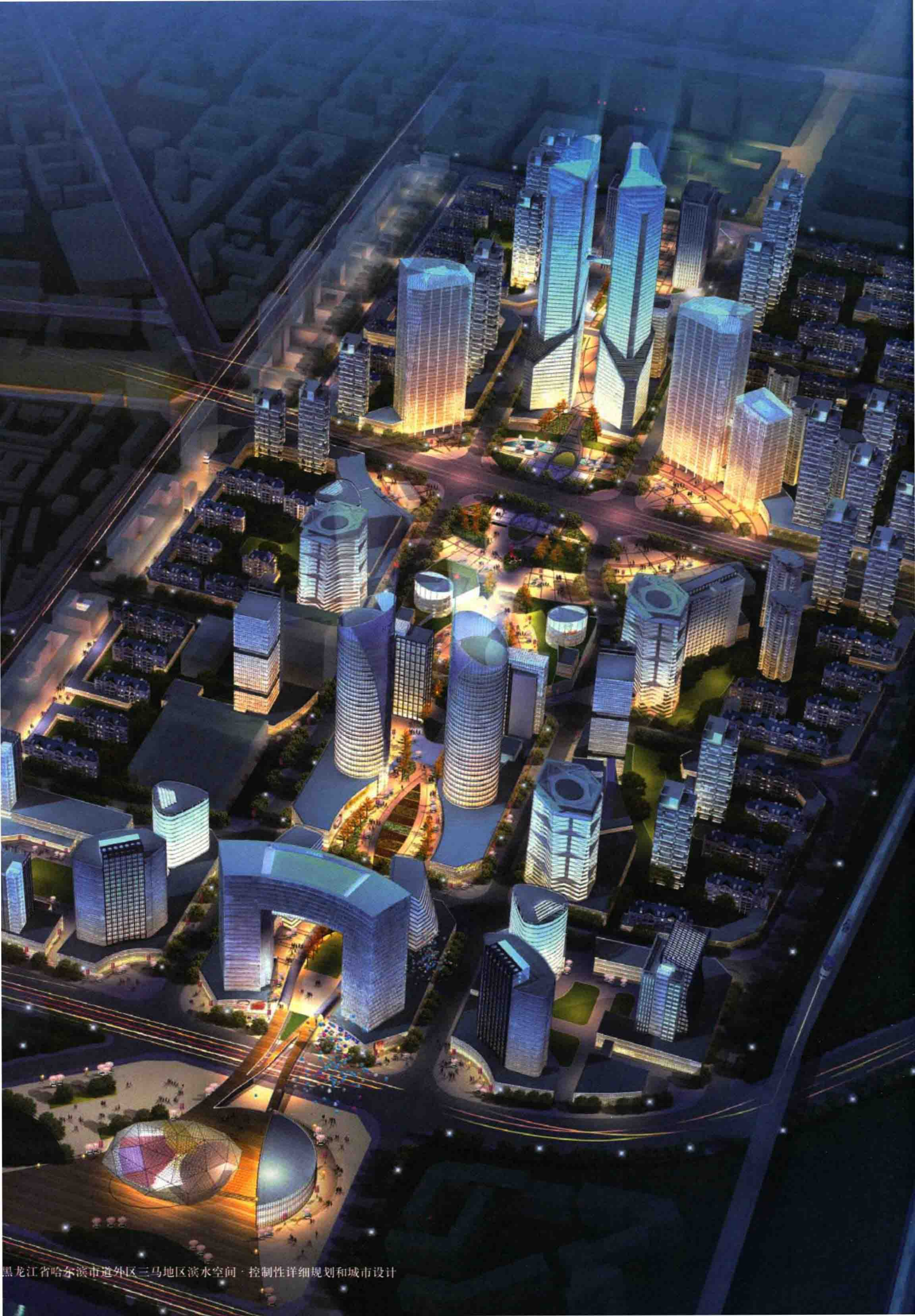
规道

吕维锋规划设计探索与实践

内容提要

“互联网+”概念的春风扑面为城市规划书写着时代的感叹号，BIM 科技在工程设计领域润物无声，在提升规划技术内涵的同时，带来了超然的思维刷屏和方法刷新，并把城市规划引领到全程规划管理的崭新高度。作者行道于从完美企业职业经理人到塑造精彩设计职业建筑师的人生转型之路，问道于从建筑单体设计到区域空间规划的系列构成之域，所著述的这本展现当代中国建筑师规划设计作品的书卷，集合了概念性规划、详细规划和城市设计等不同阶段的规划成果，类别多样，理念创新，内容详实，视野独特。书中具有地域特色的前瞻性规划设计，聚建筑师之研精究微，纳规划师之深谋远虑，承考工记之专精覃思，展新世纪之高头讲章，引领着受众步入博大精深的规划设计领域，体验建筑师的挥洒才智和分享规划师的泼洒豪情。

本书汇录了作者 8 年来的 22 项规划设计作品，按项目设计的时间先后顺序由近至远排序，无论是文字描述还是图纸表达都堪称通俗易懂，言简意赅，具有较强的阅读性和视颜值。所有规划实例去繁就简，文图并茂，一字为道，中英双注，在内容上博通经籍，在结构上丰肌秀骨，在编排上从土地原貌的现状起始，到规划效果的愿景为终，既有定位战略，又有构思演绎；既有意境释义，又有规划全貌，多元化地展现了作者对人居空间的思考定力和设计诠释。这本具有规划技术感和设计艺术性的作品集为城市规划学科的发展提供了创新的规划思想和丰富的案例实践，为从市民百姓到规划从业者等不同的受众开启了一扇透视城市规划精髓的规道之窗，能够为包括城市管理者、开发商、投资商、建筑师、工程技术人员、大专院校师生乃至市民百姓等在内的各类读者群了解规划设计内容、拓展规划知识视野、关注城市规划实施和参与城市发展进程提供帮助和辅佐。



自序

引言

大地给予我们一盈广袤的宇宙空间，让生命得以繁衍生息，让万物得以补益滋养；大地给予我们一卷生动的立体场景，让自然得以生机勃勃，让人类得以生活安居；大地同样给予我们一幅色彩斑斓的彩纸，让规划师得以泼洒豪情，让建筑师得以挥洒才智。从遮风避雨远古的穴居取火，到男耕女织农作的阡陌交

通；从道法自然建筑的户牖为室，到九经九纬规划的匠人营国；从左祖右社布局的面朝后市，到高楼万丈聚合的都邑城市，人类对生存空间的探究始终在力学不倦和一往无前，未曾停息须臾，并因此铸就着璀璨的人间万象。

同谓之玄

有了人类，自然界才有了自然的属性。人作用于自然，给自然镌刻上人居的印痕；自然反过来作用于人，改变着人的意识和状态。人在同自然的相互作用中逐步认识着自然，同时也逐渐完善着自我，并不断走向人类同自然的更高统一。自然空间和人居空间应该是一方和谐的世界，自然孕育着人类，自然因为文明的存在才称其为自然，另一方面，人居改变着自然，只有适宜的环境才是理想的人居。自然意味着圣洁和真纯，有了人类的文明才称其为神妙；人居意味着生存和发展，有了自然的友好才称其为和美。自然和人居就是这样一对相互依存的双胞胎，你中有我，我中有你，在协调中相倚共生，在发展中相拥共存，并进而在矛盾中找寻平衡，在冲突中寻找答案。我们一方面敬仰青山绿水的自然原貌，另一方面又必须从自然中获得空间并使之更加生态和谐，规山划水，论天道地，这就需要用智慧的设计去规划自然和人居的

空间序列。

“故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。”老子在《道德经》中向我们展现了两种观察世界的太极境界，即“无欲”之观和“有欲”之观，并以“妙”和“微”来总结这两种观的结果和趋势，同时阐述了保持这两种观察的平衡和转换具有重要的社会价值和人文意义。从规划设计层面上去解读，“无欲”告诉我们要保持原始的天然状态，珍视我们赖以生存的自然环境；而“有欲”则告诫我们要正确对待自然，在改变自然中要合理地再生自然。“无欲”的保持和“有欲”的改变两者应该保持相对的协调关联，互为前提，互为转化，互为因果，互为平衡，这才是世间最为精妙的“道”。只有“无欲”没有“有欲”便会缺失人类社会的物质文明，仅存“有欲”而丧失“无欲”则会颠覆环境的自然法则。自然空间和人居空间尽管称谓有别，但是世

间真道应该是同出一辙、同文共轨、同气连枝和同谓之玄。正是惟有“无欲”才能够体悟自然之常真，更有“有欲”方能感知人居之端倪。

当老子在 2 500 多年前以充满睿智的《道德经》为我们描绘万物氤氲的时候，他是否已经预料到，时间的流逝留给我们的沧海桑田是何等的一幅图景呢！人居的城乡田园，仿佛是一场横亘古今的地理考古，聚沙成金，年经国纬，孕育着人类的筑梦和规道，出

落成其妙其微的人间容颜。俯瞰寰宇下的地球，我们时而被鳞次栉比的摩天大楼所震撼，可谓“荡胸生层云，决眦入归鸟”；时而我们又为密集堆砌的陋棚简屋所感伤，可叹“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”。大地自己的这座博物馆，铭刻着昔来，实录着当下，更展陈着将要。无论是规划师还是建筑师，他们的职业使命始终应该是围绕着自然空间和人居空间而上下求索，规有欲人居之写真，道无欲自然之全真。

三生万物

带着对自然和人居的思考命题我走过了同济大学的 20 世纪 80 年代，文远楼的情怀为我们学子的心灵涂上了设计的彩釉，上有天，下有地，满溢的创作理想就在这充实的圣殿中间。当年同济大学建筑系围绕着人居空间属性设置了城市规划、建筑学和园林绿化（后更名为风景园林）专业，这三个专业无缝衔接又延展叠加般涵盖了对自然和人居空间探索的全部主题。城市规划专业研究城乡空间的布局 and 结构，以不同深度的规划内容塑造城乡的未来面貌；建筑学专业钻研的是划定空间单元的建筑功能和形态，以建筑设计三步曲——方案设计、扩大初步设计和施工图设计铸造即将屹立的建筑艺术；风景园林专业考究场地空间的景观绿化和环境艺术，以创建人居美好为目标再造自然空间的生态韵味。好一幅“三生万物”的专业

彩绸，飘舞般簇拥着大地，炫动之处一派人居和自然的和谐画卷。

城市规划、建筑学和风景园林三个专业原理相通，属性兼共，都需要创意的灵性和设计的率真。大学中三个专业前两年的基础课程都相同，许多大课都在阶梯教室集中进行授课，这也是毕业之后同学们能在三个领域都互有建树的原因。当年我们一届的这三个专业为同一个辅导员所管理，教室比邻，宿舍隔壁，同学之间相互熟知，许多活动都共同参与，专业上更是互通有无，相互借鉴。文远楼中簇拥着一颗颗憧憬的心，勃发着激情，采撷着光芒，炫亮它或被它滋养。博规划之宏，构建筑之雍，缔景观之纯，三个专业的融会贯通绘就着人居空间的教育基底。

惟道是从

从自然和人居关系的命题出发，以城乡土地和单元空间的价值为考量，空间设计的范畴涵盖着五个承上启下的专业领域：战略策划、城市规划、建筑设计、景观设计和室内设计。微到一围空间，小到一围土地，中到一城都邑，大到一阔区域，广到一字疆国，在建设开发过程中，首先需要赋予其内涵和语义，就像一篇文章表达一种思想，一段乐章演绎一曲感受，一张画作凝固一幅主题，一首诗歌描绘一丝情怀，这就需要项目的战略策划。战略策划是定位，也是谋计，还是构想，更是寻道，它的表现形式更多地是思想性的文字阐述。只有谋定空间红线范围内的韬略宏图，后续的规划蓝本才能够创造形态的之乎者也。其次，需要在主题定位的基础上演绎空间的范式和格局，这就进入了土地的规划设计阶段，尽管世界各国

对规划设计的价值工程和阶段深度要求各不相同，但是规划设计的目的都近乎一致，那就是为一块土地谋局布篇。它的表达方式以形态图纸为主，文字导引为辅，文图兼具，道规兼容。规划设计也是战略策划的思想延续和形态深化，既落实战略策划的思维创意，也为后续的设计步骤提供条件和诠释。在“先为不可胜”的规划韬略下，后续程序的建筑设计、景观设计、室内设计甚至平面设计自然也就水到渠成般依次展开了。规划设计就是战略家的捭阖纵横，也是政治家的运筹帷幄，还是规划师的文韬武略，更是建筑师的方寸规道。

规划设计既是一项技术规范的落实，也是一种空间艺术的创造；不仅隶属于工程建设实践，更统筹着城乡社会的发展，它是在为人类活动拓展空间

的过程中使一幅土地或一片空域资源的综合价值最大化。规划设计不单是要“能看、好看和耐看”，而且在其指导的城乡建设中还要“能用、好用和耐用”，不仅如此，在城市的经营和管理中更加需要“活用、巧用和妙用”，而绝不能“乱用，瞎用甚至不用”，这也是《道德经》中“徼”字蕴含的思想哲理。规划设计首先应该是形态的“物质规划”，夫规者，形

无之点线面，我们要从“空无”中去领悟和注解点线面乃至体的规划道理；其次，规划设计应该是内涵的“精神规划”，夫道者，立实之精气神，我们更要从“实有”中去观察和体会精气神的规划含义。然故，优秀的规划设计本色上应该具有好的规道，而好的规道就是要实现“物质规划”和“精神规划”的和谐统一。

天下有道

中国道家思想将道概括为形成宇宙万物的原始太易，以“道生一，一生二，二生三”这样大道至简般的哲学思想描绘物质的产生和演变，并形成了人们常说的“天之三宝日、月、星；地之三宝水、火、风；书之三宝气、骨、韵”这些耳闻能详的朴素惯语。同道家学说一脉相承的中医学理论则是以“人之三宝精、气、神”为信条，把精气神诠释为生命活动的肌理之本，并进而从医学意义上将精气神解读为：精力、气质和神智。我们将道家思想加以融释贯通，在城市规划学科中探究精气神的释义脉宗，用精气神阐述设计的质地和内涵，从而案脉规划设计的正愚明庸，评判规划设计品质的谦益满损。

“精”是构成规划基底并使其存在的物质基础，它充盈于一尊城市规划的点线面体，并通过构成元素彰显其价值内涵，具体润含于因地制宜、生态循序、精明增长和持续发展等诸多方面。规划之“精”源于先天规划选址的质地和后天规划设计及复兴更新的质量，前者缘起于自然空间，取天地之精华，得造化之神韵；后者形成于人居空间，囿设计之雅俗，受人之为左右。规划者从物质和精神的视角以确立的主题赋予一片地域空间，并以充满情感的创造欲望为之勾勒，以水谷精微铸就规划的众妙之门。主观的创作激情和客观的创意成果呈现出来的就是规划设计的“精”，这种“精”是规划者的精神和设计产出的精彩交相辉映的立体展现，是设计者主体意识和使用者客体感受融会贯通的双体统一，体现在城市规划通体所蕴含着的依法合规、疏密有致、张弛适度、开合循序和曲直遵理。或许它是独上高楼，望尽天涯路；或许它是衣宽不悔，为伊消得人憔悴；更或许它是众里寻度，在那灯火阑珊处，总而言之，规划之“精”一定是气顺神定的铺垫和承托。只有真正的精诚所至，才有必然的金石为开。

“气”是构成规划的定力并使其运转的功能动势，恰如人体的呼吸吐纳和津流濡润依赖于气的活化，规划设计的“气”则蕴含于格局的宏微厚薄和空间的松紧蓬衰，并维持着规划区域肌体的新陈代谢和引新吐故。它既可以理解为空间的气韵，也可以看做是总体的气势，更可以尊崇为设计的气质。空间组织中的物质、能量、势态和信息，只有通过气的循环往复才能滋养单元细胞元素的活性。精准运用城市规划技术规范，准确把握空间设计的形态语言，规划设计的气韵就能够通畅和敷布，如若不然则必定产生空间机制的气滞甚至是气郁。如道气盛则一定是规划的满盈顺通和格局圆融，如言气虚则多半是空间的瘀郁阻纳和形散意呆。人体的柔静运动是提升脏腑气机的功能机理，城市的持续更新则是完善规划气态的方法机制，规划之奥，负阴抱阳，揽气蓄养，如斯而已！

“神”是构成规划的精神并使其卓越的灵魂，体现出规划的魂魄、意志、智慧和表征，它是规划生命活动的最高统帅。规划设计的“神”首先反映在规划者的德行和操守，它是个体设计创作的神情、神志和神韵的浓缩，皓首穷经和才敏思捷的规划者必定能够设计出优秀的规划作品，如若缺乏规划探索的青灯黄卷，则注定形成流于平庸的千篇一律，可谓“德者得之神，人者得之法”。其次，规划成果的“神”是设计“精”和“气”汇聚的产物，它表现在设计主题定位的高远神明，格局组织设定的殚谋戮力。那是一种规划的技术和设计的艺术凝聚耦合的意念和感应，能够让生活在其中的人神融意泰并进而神思飞扬。规划之极，聚精纳气，神工鬼斧，出圣入神，乃出神入化也！

和谐的人居空间一定抒发着龙蟠凤翥的精气神，那就是通计熟筹的“精”，调神畅情的“气”，以及妙言要道的“神”。杰出的规划设计一定是精气神的三

规划·吕维锋规划设计探索与实践

元充盈，进而三生万物，乃至三体通灵。一切规划活动都应该锤炼规划之精，使其聚气成炁；凝聚规划之

气，使其入妙出神；铸造规划之神，使其由神还真，规划的本质就是聚合大地空域的正能量——精气神。

前后相随

规划设计启动于场地调研，缘起于定位思想，创意于手绘草图，形成于电脑制图，完成于图纸文本。在具有基本规划考量和想法的前提下，手绘规划草图是表达初步构思的滥觞。无论规划红线范围的大小阔窄，都需要把 CAD 地形图按比列缩放并打印出白图以备动笔。白图纸号的大小依据草图比例的需求而定，以神思探索为意，以设计经验为据，以表达深度为准，以草图效果为实。笔者的经验是以比例尺上所具有的刻度或 10 倍数乃至整倍数为准，这样有利于规划者对空间进行掌控。就像建筑设计需要有尺度感一样，规划设计同样需要那种灵虚的空间尺度感，得构图者得建筑，得空间者得规划，城市规划特别是城市设计入道与否全在于空间布局的定式和空间尺度的拿捏。

随着构思的逐步深入，草图的比例数值也会逐步缩小，也就是说图纸的比例在逐步放大，这是因为创意是一个由概括到细微的渐次推进过程，当一种比例不能满足表达深度时，用放大比例的手绘草图再修改上一轮所勾勒出的草图更能够去虚存实，去滞存畅。无数次的草图构思，就是无数次的方案调整，也就是无数次的推陈出新，更是无数次的智慧闪烁。以脑领手，以手带脑，手脑并用，寻绎遵道，这就是不断习近设计目标的草图真谛，仰望星空就是要发现那洞所要寻析的星际。

时代的大潮波澜起伏，激流澎湃，总是一浪助推着一浪向前发展，在其簇拥下的城市规划学科也在不断地丰富和完善着自身。大数据时代的裹挟使规划设计蓦然进入了一个新艳的领域，基于形态美学和空间认知的传统感性设计思维正在或即将被更为系统和全息的设计模式所替代。“互联网+”概念的春风扑面为城市规划书写着时代的感叹号，BIM 科技在工程设计领域的润物无声，在提升规划技术内涵的同时，也

带来了超然的思维刷屏和方法刷新，并把城市规划引领到全程规划管理的崭新高度。

城市规划从设计到实施再到管理是一个全项目生命周期的理念，按照项目管理学科中的工作分解结构（WBS）原理，这个全过程可以被分解为战略策划、概念性规划、详细规划、建设实施、城市管理、完善更新、再城市管理等不同阶段。尽管根据规划规模、功能和目的等的不同这些阶段的解构划分也可以有所不同，但全程规划或者更贴切地说全程土地生命周期项目的思想万变不离其宗，即围绕着自然空间向人居空间转变这个命题，体系化和全程性地考虑土地资源的综合价值。以往的城市规划更多关注的是全程规划管理的前面几个阶段，或者说是脱离了土地资源本身而单纯关注空间的“净”规划，进而忽略了资源要素之间前后相随的衍生逻辑、实施质量乃至管理品质，当然过去城市规划技术的局限性和阶段责任主体的多重性也为全程规划管理增加了难度系数。BIM 时代的一雷惊蛰为人居空间的全程规划管理带来了可能，甚至成为必须。全程土地项目管理这个崭新的城市规划命题将催生我们城市规划教科书的更新改版，也将促进城市规划管理体系制度的创新发展。

2017 年新春的脚步正在踏响规划设计的节拍，极目规道生！我们已经看到无人机航拍技术使得规划场地调研工作高屋建瓴，谷歌产品为地形地貌等规划所需信息提供了清晰可视的模型，虚拟现实（VR）技术的应用特别是增强现实（AR）技术的迅猛发展，助推着 BIM 科技为全程规划管理带来跨越式发展，例如各种城市管网的集中立体呈现为从设计到实施再到日常运营管理带来了技术的智能化和管理的便捷化。规划技术在层出不穷，规划空间在锦团花簇，规划功效在高歌猛进，规划实施在掷地有声，“规划图画，墙上挂挂”的局面必将荡然无存。

是谓道纪

行道于从完美企业职业经理人到塑造精彩设计职业建筑师的人生转型之路，问道于从建筑单体设计到

区域空间规划的系列构成之域。这本展现着当代建筑师创作历程的书卷，博通经籍，内容详实，在理念上

紧跟时代日新月异的发展步伐，在时效上紧贴规划设计的热点课题，在逻辑上紧扣读者追根寻源的心理探求，在表达上紧随规划技术的核心要求。

本书与国内外相关图书的相同之处是以规划设计实际案例为支撑，对规划设计的内容和特色进行阐释。不同之处在于其避免了国内出版的此类图书多为规划设计文本的节选，内容冗长，格式单一，多适合专业人士阅读而忽略了普通百姓对规划知识的了解和期盼；而国外以案例为主要内容的规划书籍则主要是以图纸为主，对案例背景和方案形成过程的描述不尽完善，使读者多看到设计外在带来的冲击感而不能很好地领略设计的构思内涵。

道既是我们芸芸众生在生命旅途中的所寻所觅，也是我们凡夫俗子在人生道路上的所求所得。在职业生涯的“道”路上，道是苍穹宇宙间的引力波，也是浩瀚海

洋里的陀螺仪，更是遥远夜空中的启明星，还是无垠戈壁上的指南针。道，无踪无迹，无影无痕，但它实有地恰如指路明灯，率领着行者披荆斩棘和勇往直前。在驻足停歇中回眸顾盼，倘若能不求所得但求所往的征途中真切地顿悟出道之所在，那么重新起步后的风雨兼程必将丰神异彩。这是本集《规道》书名的缘起，也是本序章节题名引用《道德经》词句的缘由，更是回答朋友们对已经出版的《筑道——吕维锋论文集》和《绘道——吕维锋手绘施工图集》两书以“道”为系列主题含义追问的言明。On the way, 永远在路上！

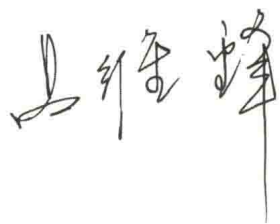
期冀这本作品集能够聚建筑师之研精究微，纳规划师之深谋远虑，承考工记之专精覃思，展新时代之高头讲章，通过学理丰赡的实例解读，奉献出一幅丰厚的人居空间图景，引领读者步入博大精深的规划设计领域。

结语

这本以城市规划实例贯穿始终的书籍，汇录了作者8年来的22项规划设计作品，按项目设计的时间顺序由近至远地排序，主题突出，结构紧凑。书中的规划实践都是依据地域场地特点和社会发展的实际情况做出的具有前瞻性的规划设计，既有概念性规划，又有详细规划；既有总体规划，也有城市设计，皆具较好的阅读性和视颜值。全书无论是文字描述还是在图纸表达上都堪称通俗易懂，言简意赅，打破文本摘要式的排版布局，以文图并茂的编排和重点突出的表述为主要特色。在写作上不拘泥于传统的方案介绍手法，而是结合了各个规划项目本身的特点，采用一字为道的概括方法以中英文阐明各章节主题。在每个规

划实例的内容组织上既有定位战略，又有构思演绎；既有诗韵意境，又有成果总览，皆从土地原貌的现状起始，到规划效果的愿景为终，去繁就简，逻辑缜密，推索开启一扇透视城市规划内涵的规道之窗。

本书通过不同类型规划设计项目的综合展示，力求体系化地勾勒出规划的全程项目思维，并多元性地展现规划者对人居空间的思考定力和设计诠释，具有严谨的规划技术性和生动的设计艺术性，能够为包括城市管理者、开发商、建筑师、艺术家、工程技术人员、大专院校师生乃至市民百姓等在内的各类读者群了解规划设计内容、拓展规划知识视野、关注城市规划实施和参与城市发展进程提供帮助和辅佐。



2017年2月5日（农历正月初九）
于上海同济联合广场