

水彩画实用参考大系

# 水彩画入门实例训练

Watercolor Training Course 杨维刚/著

- ◎ 循序渐进
- ◎ 图文并茂
- ◎ 分类示范
- ◎ 实例步骤

静物  
STILL LIFE

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



静物



# 水彩画入门 实例训练

静物

STILL LIFE

杨维刚 著

江西美术出版社  
全国百佳出版单位



## 前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的 30 个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



### 作者简介

杨维刚

1963 年生于天津，毕业于天津美术学院，现为天津美术家协会会员，天津美协水彩画专业委员会会员，民盟天津画院理事，天津市教育学会书法专业委员会理事。水彩作品多次参加全国及省市级展览获奖并发表于多种专业书刊；出版《水彩静物写生技法》《最基础水粉静物》等书籍。

## 图书在版编目 (C I P) 数据

---

水彩画入门实例训练·静物 / 杨维刚著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5480-5630-0

I. ①水… II. ①杨… III. ①静物画-水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217641 号

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 肖 丁

责任编辑: 肖 丁

责任印制: 谭 勋

封面设计: 韩 超 

### 水彩画入门实例训练·静物

Watercolor Training Course · Still Life

著 者: 杨维刚

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566329

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印 张: 8.5

ISBN 978-7-5480-5630-0

定 价: 56.00 元

# 目录

CONTENTS



## 实训一：瓜果的画法 / 3

1. 红苹果与绿苹果 3
2. 橘子 5
3. 梨 7
4. 葡萄 9
5. 石榴与樱桃 11
6. 桃子 13
7. 香蕉与樱桃 15
8. 西瓜 18
9. 哈密瓜 21



## 实训二：蔬菜的画法 / 23

1. 白菜与大葱 23
2. 菜花与茄子 25
3. 西红柿与黄瓜 27
4. 红辣椒与绿辣椒 29
5. 红萝卜与白萝卜 31
6. 南瓜 34



## 实训三：花卉的画法 / 36

1. 月季花 36
2. 白玉兰 38
3. 山菊花 40
4. 紫丁香 43



## 实训四：器皿的画法 / 45

1. 铜器 45
2. 白色瓷盘与瓷壶 47
3. 陶罐与瓷瓶 49
4. 酒瓶与玻璃酒杯 51



## 实训五：海鲜与食品的画法 / 53

1. 面包与鸡蛋 53
2. 鱼 55
3. 龙虾与螃蟹 57



## 实训六：台布的画法 / 59

1. 白色、红色与黄色台布 59
2. 花色与深色台布 61



## 实训七：复杂静物的画法 / 63

1. 以瓜果、器皿等为主的静物 63
2. 以花卉为主的静物 65



# 水彩画入门 实例训练

静物

STILL LIFE

杨维刚 著



江西美术出版社  
全国百佳出版单位

## 前言

PREFACE

水彩画以其明快亮丽的色彩、水色酣畅的韵味、丰富多变的技法和偶然效果的趣味性，一直受到众多水彩爱好者的追崇。为了给初学者提供一套水彩入门学习的专业性资料，由长期从事水彩教学与创作的资深水彩教师编写了这套书籍。

本套书分为静物、风景、人物三册，每册书中将常见的30个描绘对象分别以步骤图的形式呈现，每幅图片附作画说明文字，便于初学者按照作画步骤临摹学习。

书中实例难易程度适宜，作画步骤清晰明了，示范性强，易临摹，易掌握；说明文字简洁通俗，指导性强，易理解，易操作。本套书不仅是水彩画初学者入门学习的实用性范例资料，也可以作为水彩画教师备课、教学时的辅助教材。



### 作者简介

杨维刚

1963年生于天津，毕业于天津美术学院，现为天津美术家协会会员，天津美协水彩画专业委员会会员，民盟天津画院理事，天津市教育学会书法专业委员会理事。水彩作品多次参加全国及省市级展览获奖并发表于多种专业书刊；出版《水彩静物写生技法》《最基础水粉静物》等书籍。

## 图书在版编目 (C I P) 数据

---

水彩画入门实例训练·静物 / 杨维刚著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5480-5630-0

I. ①水… II. ①杨… III. ①静物画-水彩画-绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217641 号

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 肖 丁

责任编辑: 肖 丁

责任印制: 谭 勋

封面设计: 韩 超  先锋设计  
XIANFENG DESIGN

### 水彩画入门实例训练·静物

Watercolor Training Course · Still Life

著 者: 杨维刚

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566329

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2017 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印 张: 8.5

ISBN 978-7-5480-5630-0

定 价: 56.00 元

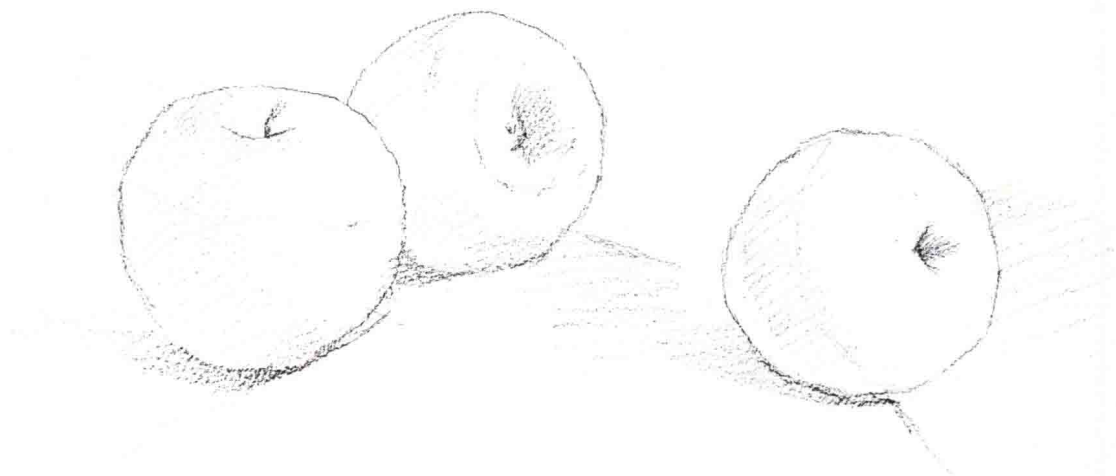
# 实训一：瓜果的画法

瓜果种类繁多，色彩各异，瓜类 and 水果在质感上，既有相似之处，又有所不同，瓜果表皮有光滑的，也有粗糙的，所以在用水彩表现上要注意区分。从造型上来说，以圆形和椭圆形居多，画法上宜采用干、湿画法的结合应用来表现瓜果，使颜色相互渗透，自然衔接，要表现出瓜果明暗交界处的深浅变化，注重对瓜果凹窝处体面转折和蒂的塑造。

## 1. 红苹果与绿苹果

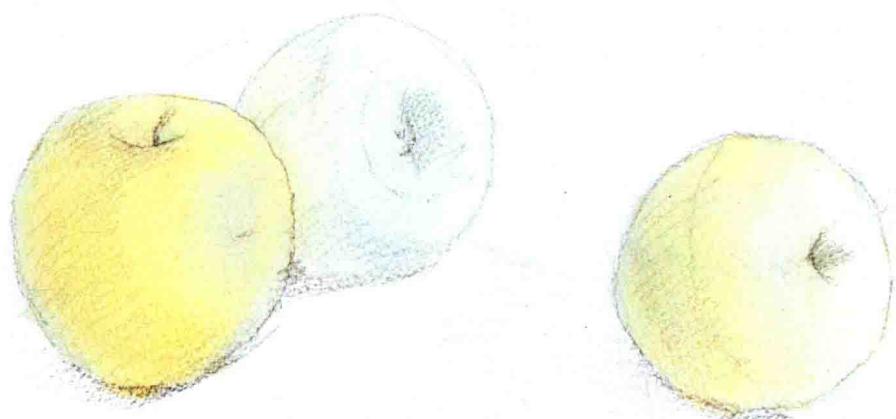
1

用 HB 或 2B 铅笔起稿时，要注意红苹果与绿苹果之间的疏密、比例关系和前后空间位置，可将其看作球体，画出苹果的轮廓外形。



2

先用清水刷湿苹果处的纸面，用圆头笔调出水分充足的浅黄绿颜色后，在湿润的纸面上涂色。



3

趁湿画红苹果，用圆头笔调淡红色画苹果亮部，红色与少许群青调和后画苹果明暗交界线处的深色，注意苹果凹窝处的结构及留白。

运用连续衔接颜色的方法画绿苹果，强化苹果暗部色彩和体面关系，强调凹窝处的结构关系，注意留出苹果的高光。







④ 塑造苹果凹窝处，要按照其结构走向运笔。强化苹果的暗部，把受光面和背光部分的色彩区分明确，并趁湿加重投影部分。



⑤ 用较浅的颜色在干底上再强调苹果的明暗交界线。用底纹笔蘸清水刷湿背景纸面，趁湿用圆头笔画背景灰蓝色和苹果的投影颜色，使画面光感强烈，色彩明快亮丽。



## 2. 橘子

1

五个橘子组合摆在一块，用HB或2B铅笔起稿时，要注意橘子前后、大小、疏密及透视关系。



2

橘子的色彩较为单纯一些，表面有颗粒，略粗糙。先用圆头笔蘸上充足的水分调橘黄色，在干底纸面上，从亮面开始着色并留出边沿毛糙的白色纸底作为高光，再趁湿衔接暗部颜色，要注意橘子暗部受环境影响所产生的颜色。



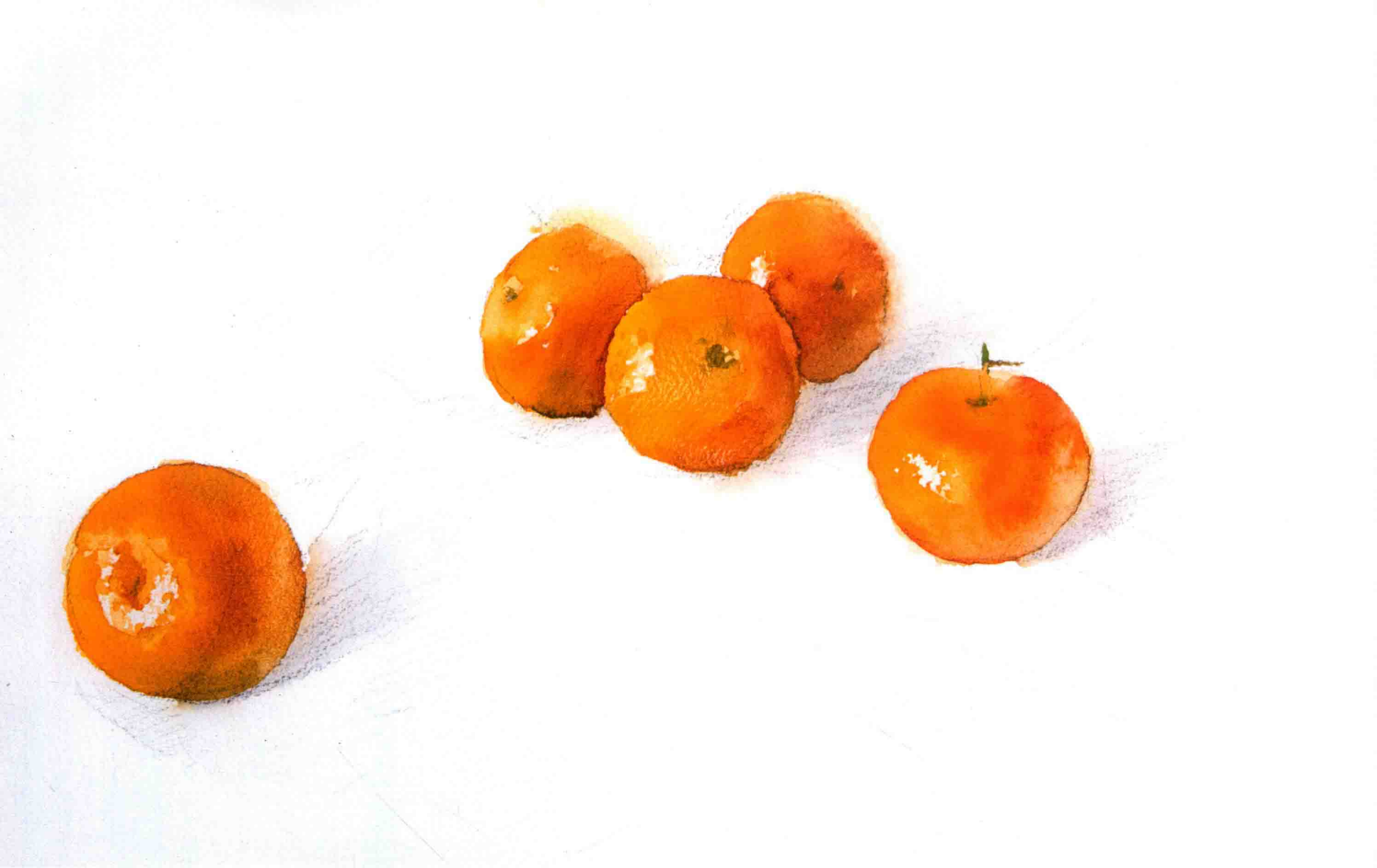
3

趁湿再加深橘子的暗面色彩，与亮面拉开层次。注意橘子前后空间关系，前边的刻画具体强烈一些，后边的稍弱一些。



4

用圆头笔调橘黄、深红、少许群青，从局部入手，趁颜色湿时深入刻画每个橘子的暗面，注意前后虚实、冷暖色的变化。



⑤ 调整各个橘子之间的整体关系，进一步塑造近处的橘子。



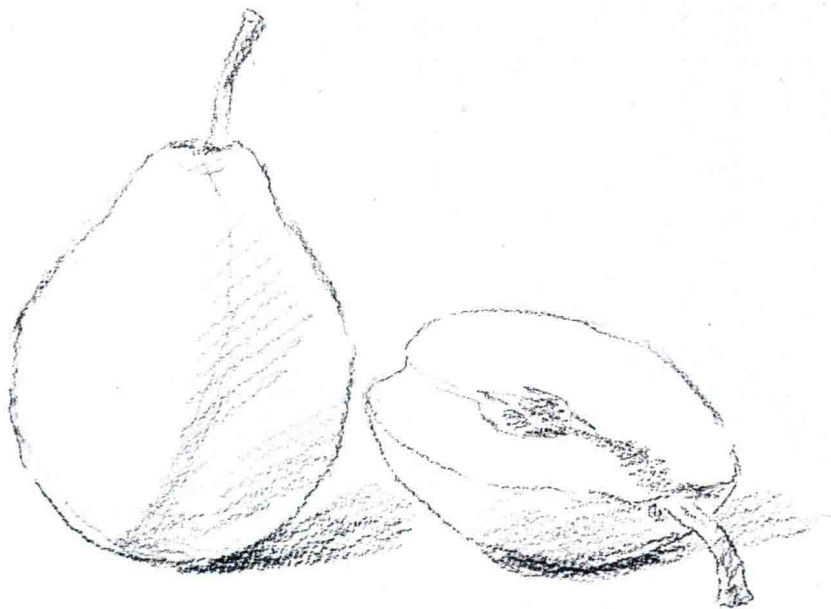
⑥ 用纯度稍低的绿色画橘子叶，用群青加少许红色画橘子暗部投影的冷灰色。用底纹笔蘸清水把背景纸面刷湿，趁湿时用群青加少许红色，调成灰蓝色画环境背景的颜色。调整背景与物体，物体与物体之间的空间虚实关系，如橘子轮廓边线的强弱、虚实等。



### 3. 梨

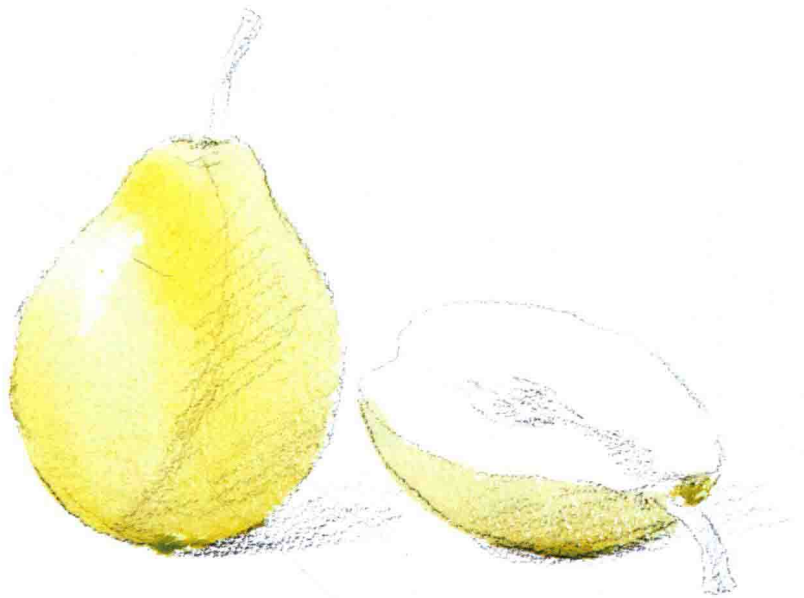
①

梨的造型大多为椭圆形，上小下大，梨柄粗而长。用 HB 或 2B 铅笔画梨的外形时，要找出梨的明暗交界线，概括出体面，注意梨在画面的位置及完整梨与切开梨的结构、比例关系。



②

以圆头笔调浅黄色稍加浅绿色，在干底纸面上以继续衔接颜色的方法，画出梨的浅黄色，留出梨的高光处白纸。



③

趁颜色湿时，用浅绿色加少许红色调出的灰绿色画梨的暗部颜色，强调明暗交界线、投影颜色和梨底部的结构。



④

趁湿叠加颜色深入刻画，调整梨的背光部分色彩，加深暗面和投影部分，衬托出梨的反光。





⑤ 刻画梨柄的结构特征，塑造切开的梨并将留白纸的地方稍加渲染。



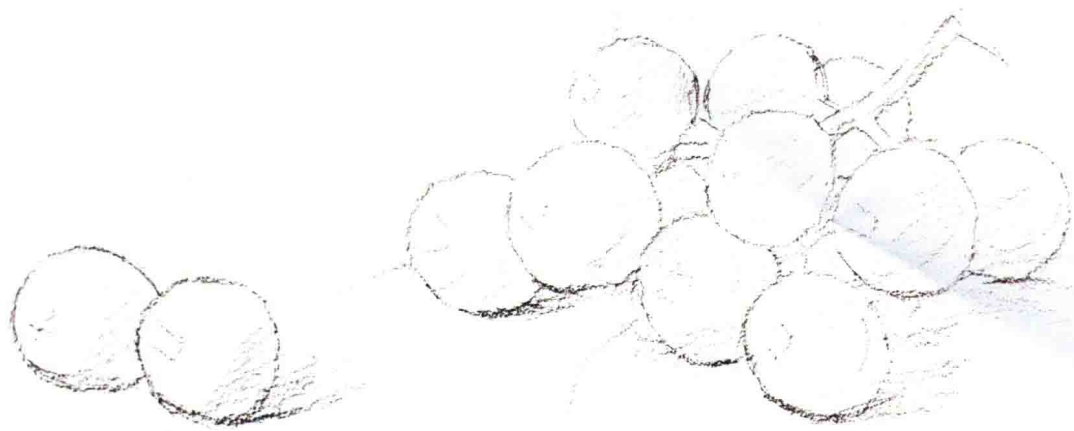
⑥ 用底纹笔蘸清水刷湿背景纸面，趁湿用灰蓝色画出背景的颜色，形成概括而又水色滋润的效果，以突出主体物——梨。



## 4. 葡萄

①

用 HB 或 2B 铅笔画出葡萄的外形轮廓，注意前后遮挡关系，并画出高光位置。



②

用圆头笔将紫色与群青相调和，颜色要浅，水分要充足，按先浅后深的顺序逐个对葡萄进行着色，注意色彩冷暖对比，留出葡萄的高光位置。



③

用圆头笔蘸紫色，采取逐个局部推进、整体调整的方法进行塑造。



④

继续深入刻画，要注意明暗关系的处理，着色时用趁湿衔接、趁湿重叠颜色的方法，使色彩的明暗衔接过渡自然。





⑤ 画葡萄的茎干。整体调整画面，强化葡萄质感的表现，尤其是葡萄受光面的高光和背光面的反光部分要处理得自然柔和一些。



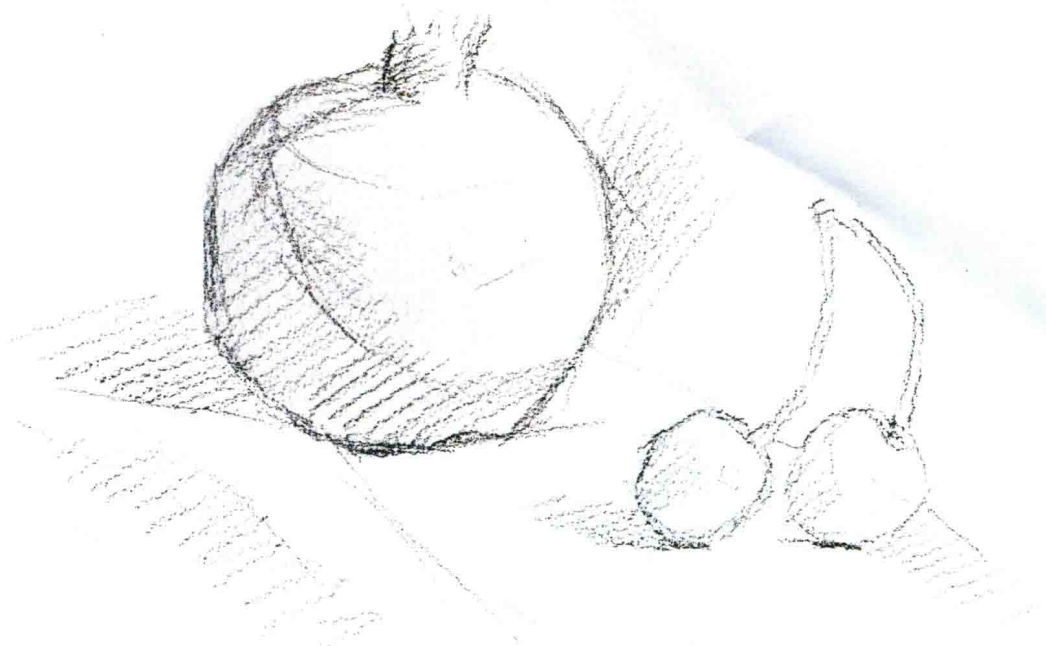
⑥ 用底纹笔蘸清水把背景纸面刷湿，趁湿画出浅灰蓝色背景，再用较深的灰蓝色画出投影色彩。



## 5. 石榴与樱桃

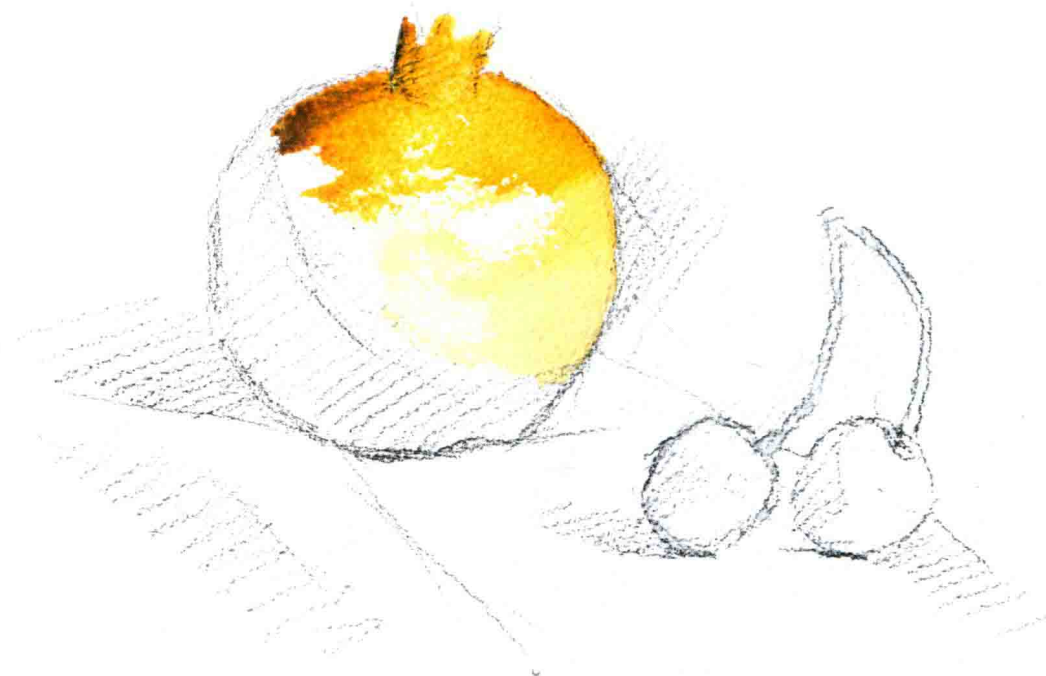
①

用 HB 或 2B 铅笔画出石榴与樱桃的外形轮廓，注意构图和大小空间位置。



②

在干底纸面上，使用圆头笔以浅橘黄色、土黄色画石榴的受光面，笔含水色要充足，留出高光处的白色纸面。



③

趁湿衔接橘红、赭石色画出暗面色彩。





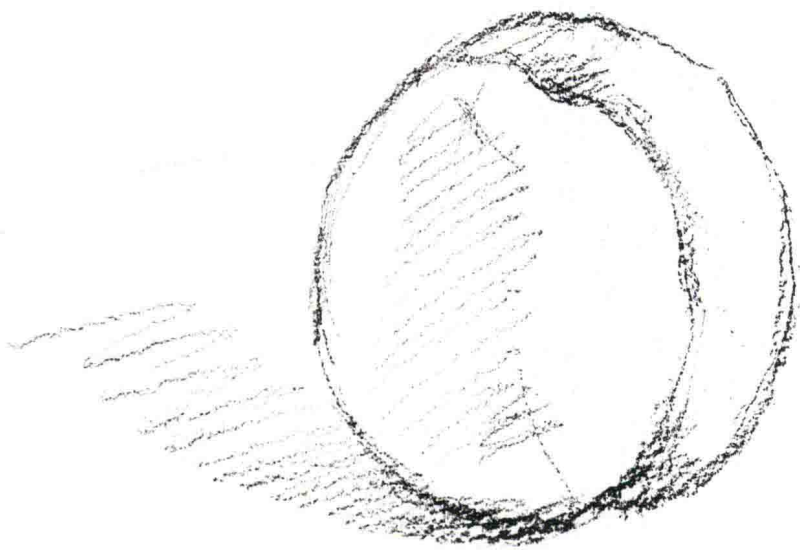
④ 趁底色未干时，用大红加深蓝或群青调出较深的颜色，画上石榴暗面部分的深色斑点，以衬托出石榴反光处的色彩。加强明暗交界线的处理，并画出石榴的投影颜色。樱桃的形状非常可爱，其魅力就是富有弹性的球体形态。用西洋红调和水后涂出果皮的亮面色彩，高光处留出空白纸。深红与群青调和后，趁湿衔接上樱桃暗部及投影的颜色，注意色彩的冷暖倾向。



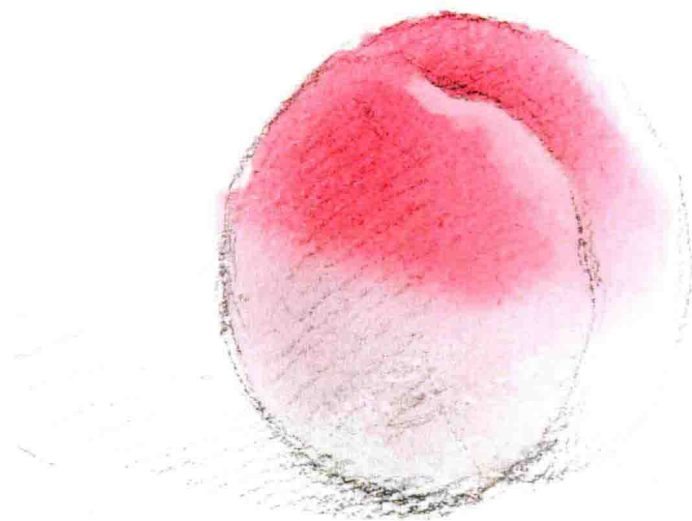
⑤ 深入刻画，表现出石榴、樱桃色彩的渐变效果和质感。完成背景，调整主体之间的明暗与空间关系，修整高光区轮廓的同时，用圆头笔在湿润的纸面上涂出浅灰色背景。



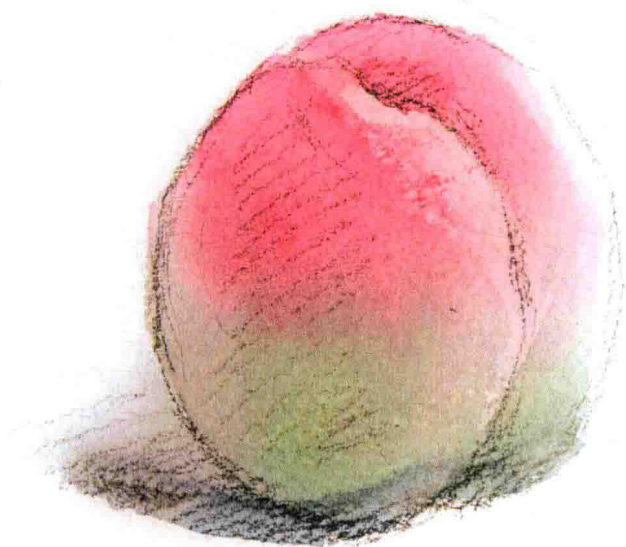
## 6. 桃子



① 用 HB 或 2B 铅笔画出桃子的外形轮廓及特征。



② 先用清水把桃子处的纸面刷湿，将深红色用水调成浅红色，然后用圆头笔画出桃子上端的浅红色。



③ 趁湿衔接画出桃子的浅绿色与灰蓝色投影。



④ 颜色干后，用圆头笔调浅黄色画桃子的亮面色彩，以棕红色画桃子暗面颜色。