

詩林漫步

SHILIN
MANBU

苏群◎著

- ◆ 当代诗人作品赏评
- ◆ 创作格律诗工具书
- ◆ 古典诗词沙龙漫谈

吟诗、作诗，是远古先于文字刻诗的时候就有的。子曰：“小子，何莫学鲁诗？”诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟、兽、草、木之名。孔子读诗，讽诵的意旨是兴，你们年轻人为何各取所需呢？“诗，可以兴”，就是丁律有感动发，可以兴，道或抒为情的诗感和情怀。人生时常有失意，有迷茫，有愤懑，也有健康和喜悦，诗是最好的疏解和抒发艺术。这里所诗在当代诗歌、诗坛、诗坛，是世間詩河的事証。经过几千年的火展，中国古典诗词，已经成为中国传统文化中最为光彩夺目的瑰宝。其中蕴含于水家的历史、人文，以及万事万物之精神、图式，几千年的期望在今天的诗坛，更为脱切。



中国文联出版社
<http://www.cflacnet.cn>

诗林漫步

苏 群◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

诗林漫步 / 苏群著. — 北京: 中国文联出版社,

2016.8

ISBN 978-7-5190-1754-5

I . ①诗… II . ①苏… III . ①古典诗歌 - 诗歌评论 -

中国 IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 160704 号

诗林漫步

著 者: 苏 群

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

复 审 人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 山水悟道文化传媒

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市博林印务有限公司

装 订: 廊坊市博林印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 300 千字

印 张: 19

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1754-5

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

《诗林漫步》推荐序

包德珍

《诗林漫步》是一部以诗说诗的著述，作者以“品”字为中心，解开诗词之奥秘。全书共分为四章，第一章：感受古典诗词的魅力和境界；第二章：格律诗需要弄清楚的几个关键点；第三章：中国词，很美；第四章：玩儿转格律诗。就内容而言，这本书不仅对新学者有用，即便成熟的诗人读读也会大有裨益。

—

本书重墨介绍了如何写好格律诗，其中在《写格律诗其实很简单》这一篇中作者做了专题介绍：“要想写



出一首合格的格律诗，首先需要准备好几样写作工具和知识。第一：平仄格律模版；第二：平水韵或新韵两套韵书；第三：知道什么是普通话的四声；第四：了解格律诗的对仗。有了这上述工具和知识，我们就可以开工创作了。”

格律诗的创作通常遵循三大要素：从狭义的角度上说，是指押韵、平仄、对仗。这三大要素也被称作“诗中三昧”，否则，即使写出七、五言八句的诗来，也不能算是格律诗。如果仅仅符合了三大要素，写出的诗中规矩中矩却没有形象，没有新意，也不能算是好的格律诗。从广义的角度上说，除了“三大要素”外，格律诗的创作要素还应包括创作技巧、语言运用、继承和创新、诗词风格、阅读和欣赏等方面的知识。上述狭义和广义，前者是写作技巧，是解决会不会写的问题；后者是艺术，是解决写得好不好的问题。就诗的格律而言，律是规定的法度，律诗是中国古典诗歌中法度最为严谨的一种，故有“为诗不易”之说，虽如此，但诗国的高手们，在法度严谨之中仍然可以纵横自如，让诗的灵感在限制的天地里振翼而飞，从而创作出千千万万首不朽之作。虽说“为诗不易”，但作者说“学习写格律诗其实很简单”，这就道出了此书问世的目的。掌握了格律之后，还要进一步了解诗词特有的表现形式，言少须

语言凝练。作者用诗人们的作品为例，一个技法一个技法地娓娓道来，呈现在以下篇节中《中国古典诗词声韵考》，《从律诗的“对”和“粘”说起》《格律诗的“法”与“情”》。《谈谈诗词用典》《格律诗的起承转合》《诗中“赋”的用法》《诗词中比喻和比拟之我见》《如何理解格律诗中的“兴”》《小论诗词中的“隔”与“不隔”》。

谈到写词，作者强调：“无论是词的创作还是欣赏都应该把握如下几个要素：第一，词必须具有情致，缺少了情致的不是词。我们之所以对这一点要求如此严格，是因为从古至今词作都沿袭了这一传统，并且它也是词学中不可或缺的要素。只要是能够涉及到人类情感的内容，都可以入词。诗言志，词抒情是诗与词担负的不同角色，尽管并非绝对，但在基本功能划分方面，这是一个重要标志。”

二

要掌握技术问题，就要去了解艺术手法，即“感受古典诗词的魅力和境界”。在这一章里作者并非只是讲理性的东西，而是选了各种风格、各种表现手法加以论述。



作者谈到：“诗写到一定水准后，便有了风骨。何谓风骨？风既是风貌、风采、风情，是有血有肉的外在表现形式；骨是本质的特征，是受遗传、环境、教育、文化等长期影响所形成的比较固化的要素，比如思维习惯、观念、性格、认知等等。诗词的外在表现往往是丰富多彩的，而内在固化的要素却是难以改变的。无论我们怎样改变外在的表现形式，都会自觉或不自觉地反映出本质的特点。本质特点也决定了外在表现的最终取向”。作者举了王建端先生的《自觉》绝句深入阐明这些观点：“自觉多情难味味，人惊陋貌许言言。座中麈尾生尘久，从此心湖不著痕。”诗最彰显个性，作者讲：“一个诗人的诗骨决定了其诗歌的格局。看待问题的深刻与否，是诗心所在，而诗风则是综合艺术表现，没有高超的艺术表现，就无法完美地表现诗骨的精神实质。如果诗骨受到局限，其艺术表现也往往流于表面，而缺乏深刻的味道，因此风骨是一个相辅相成的艺术综合体。”

“真”是诗的风骨，古今大量的诗歌实践证明，诗歌是本情和主情的，其根本要求是抒情。作者认为，诗所抒发的情性，不是直接的五官感受和一般的心理情绪，而是能够作为审美对象的高级情性。这种高级情性是以真情实感为基础的。真情是诗人写作的原动力，是



诗的生命。诗人只有追求并坚守真情，才能在作品中体现出鲜明的个性。诗歌离不开写“我”，具有真情的“我”是诗歌个性的支柱，也是诗独特的美所在。诗人应以广阔的现实世界和丰富的生活阅历作为情感的根基，表现真实、丰富而有个性的“我”，而不是虚情假意或极端偏狭的“我”。

“意会是古典诗词的灵魂”。中国古典诗词是中国古代文学艺术的精髓，是中国文化长河里的瑰宝。人的情感借由诗词得到了淋漓尽致的抒发。吊古怀今，社会风貌，自然山水，伤情别离，朝堂政治，皆成了诗词描摹的对象。诗词的魅力在于任凭时光流逝，岁月更迭，浓厚的诗情依旧在人的精神世界中熠熠生辉。古典诗词的美大大超越了时空的限制。身在今天的我们，纵然时隔千年，去温读那些精炼优美的诗词时，依旧能深切感受到古人抒发的感情，勾起每个读者心中荡漾的无限诗意。诗词被称作中国古代最优美的文字是当之无愧的，它以最精炼的文字，最抒情的文字直扣人心底。时而婉约到极致，时而又豪放到极致，细细品味间，让人沉醉心迷。



三

与作者苏群诗家相识在中华诗词论坛上，他的赏析文章写得出奇的好，不仅对诗的创作予以艺术品评，更从诗中参透作者的心，从中了解作者写作的背景环境，令人万分敬服。苏群为人大气，堂堂正正，甚有修养，从他近作一首七律便知：“参破书山始入门，伏身案几更敦敦。周游卷海无谋远，寄望平生有浪痕。一掸风尘心自阔，尽随缘分道中存。他年应念天涯友，旧照翻看告稚孙。”首联以参破书山始入门以证谦虚，苏群诗家博览群书，常有独到见解，正如他自己所言：“文章必须体现出作者的独立人格和独到思想，以自己独特的视角审视人生和世界并得出相应的体会和结论……”第二、三联见胸怀，“一掸风尘心自阔”，对生活感悟颇深，由于经多识广，谈吐古今中外人文历史时颇见才华，站得高自然看得远，心系大局关注时事。去年春节期间他从京城来海南小住近一个月，短短的时间里，在中华诗词论坛上的海南版《椰风海韵》与版主、诗友交流甚是融洽。并鉴于该版实际情况为新诗友开办了一个专题：“跟渔艇丽人学诗”，以渔艇丽人的一首《五律·清风》为例写了数篇讲稿。当时诗友反映甚好，网上交流互动频繁，人气开始快速聚集上升，形成一个很

健康的气氛，彼此受益。他本是来休假却一直在忙于诗务工作，可见作者用心良苦。

我所以接受了为本书写序，不怕浅陋，主要是他无私奉献的精神感动了我。一个诗人不仅自己写好诗，更愿意让所有爱诗的人都写好诗，这是何等胸怀？这种海纳百川、豁达分享、积极进取的胸怀，堪称真诗人也。

苏群为中国古典诗词的继承与发展，不仅限于此书，还有更多思考，祝愿心想事成！

是为序

2016年3月23日

包德珍：当代著名诗词家，中华诗词论坛坛主，海南省诗词学会副会长，中华诗词学会学研班、中华诗词论坛网络学院导师，2015年被评为中国最具影响力诗人。

推荐词（一）

作者文学功底深厚，思想深邃，其观点、思想、往往让人眼前一亮。他潇洒、健谈，很有侠士儒雅之风。本书继作者《春风不许再徘徊》后又一力作，引经据典，阐述了一些诗词的含意以及创作手法，还有一些独到的见解，为我们带来一次饕餮盛宴。

山水悟道文化传媒总裁 黄 莽



推荐词（二）

倾听是一种艺术，品读是一种修养，思考是一种境界。这里也许有你要找的动听的诗歌，接近大自然的心声；也许有你要找的独具匠心的写诗、读诗、品诗的技巧。也许它会给你一份提高诗学修养的自信……希望喜爱诗词的你，既不会错过花开的时节，更不会错过品味这部书的芬芳。

中华风雅颂诗词论坛站长 刘晋美

推荐词（三）

如果你是刚刚踏入诗词门槛的初学者，那么，我建议你设法拿到这本书读一读，它深入浅出而又有的放矢的专业讲解必将导引你入门及入门后的进一步学习。

如果你是一位已经在古典诗词行道内滚爬了几年、十几年、甚而几十年的老资格的诗词爱好者抑或已经知名的大家、方家，那么，我建议也可将这本书品赏一下，以感受一种诗道沙龙的高雅氛围。

此书平实、深廓，集诗评、理论、工具书三位一体，值得诗友阅读与珍藏。

山东省诗词学会理事 顾元隆

自序

《论语》中，记述孔子谈到诗的时候这样说：“子曰：小子，何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟、兽、草、木之名。”

孔子这段话的意思是说，你们年轻人，为什么不学诗呢？“诗，可以兴，”就是可以有感而发，可以排遣或抒发你的情感和襟怀。人生时常有痛苦，有怨气，有愤懑，也有快乐和激情，诗是最好的疏解和抒发方式。这里的诗在当时是指《诗经》。《诗经》是中国诗词的鼻祖，经过几千年的发展，中国古典诗词已经成为中国传统文化中光彩夺目的瑰宝，其中蕴含了丰富的历史、人文，以及万事万物之精华。孔子当年的期望在今天看来显得更为殷切。

诗“可以观”，在诗词当中，可以学到很多知识，明



了很多道理，受到很多启发。在自己写的诗中，也可以看到自己的内心、思想和情绪。看一个人的诗词作品，就基本上可以断定作者的个性、格局、认知倾向、知识修养如何，这是诗词与其它文学形式有所不同之处。

诗“可以群”，是说学诗可以提高情商，使人更加合群，还可时常调整自己的心境，在朋友之间，社会之间和谐相处。

诗“可以怨”，通过写诗来发牢骚，是自古以来文人、朝臣调节心态的最佳方式。每个人都会有心情苦闷的时候，如果有苦闷、怨气发不出来，压制在心里，慢慢会形成疾病，严重影响人的身心健康。有了牢骚就一定要发泄掉，有了苦闷也要纾解出来。如果采用乱发脾气的方法来发泄纾解，就会给别人和自己都带来极为不好的影响和后果，这也是一种没有修养的表现。最好的疏导办法就是写诗词，一首诗写下来，内心便可得到舒缓，气息也平和下来，而且对外界也没有带来不好的影响。古人很多诗词名篇都是在这种情况下写出来的。

诗“迩之事父”，学诗往近了讲，可以更好地孝敬父母。这是因为通过学诗可以提高一个人的艺术修养，增强生活的乐观态度，调和内心的情绪，因此可以和颜悦色，更好地侍奉父母。

诗“远之事君”，学诗可以对国家和社会有所贡