



# 神话与诗

中国学术名著丛书

典藏

## 神话与诗

闻一多



中国学术名著丛书

# 神话与诗

闻一多



吉林出版  
社

## 图书在版编目(CIP)数据

闻一多 神话与诗 / 闻一多著. — 长春: 吉林出版  
集团股份有限公司, 2017.2

(中国学术名著丛书 / 杜贞霞主编)

ISBN 978-7-5581-1917-0

I. ①闻… II. ①闻… III. ①神话—研究—中国②古  
典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ① B932.2 ② I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 297613 号

## 闻一多 神话与诗

---

著 者 闻一多

出版策划 杜贞霞

责任编辑 齐琳 史俊南

封面设计 映象视觉

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 310 千字

印 张 21.5

版 次 2017 年 6 月第 1 版

印 次 2017 年 6 月第 1 次印刷

---

出 版 吉林出版集团股份有限公司

电 话 总编办: 010-63109269

发行部: 010-51396619

印 刷 三河市京兰印务有限公司

---

ISBN 978-7-5581-1917-0

定价: 49.80 元

版权所有 侵权必究

伏羲考 / 1

一 引 论 / 1

二 从人首蛇身像谈到龙与图腾 / 9

三 战争与洪水 / 38

四 汉苗的种族关系 / 44

五 伏羲与葫芦 / 47

龙 凤 / 65

姜嫄履大人迹考 / 69

高唐神女传说之分析 / 77

一 候人诗释义 / 77

二 候人诗与高唐赋 / 83

三 释 济 / 84

四 虹与美人 / 87

## 2 神话与诗

- 五 曹卫与楚 / 91
- 六 高唐与高阳 / 92
- 七 高唐神女与涂山氏 / 94
- 八 云梦与桑林 / 97
- 九 结 论 / 100

高唐神女传说之分析补记 / 108

说 鱼 / 111

- 一 什么是隐语 / 111
- 二 鱼 / 113
- 三 打鱼 钓鱼 / 120
- 四 烹鱼 吃鱼 / 124
- 五 吃鱼的鸟兽 / 127
- 六 探 源 / 129

司命考 / 133

- 一 从空桑说起 / 133
- 二 虚北二星 / 134
- 三 冬与阴阳 / 134
- 四 由空桑到九冈 / 135

道教的精神 / 136

神仙考 / 145

- 一 神仙思想之发展 / 145
- 二 神仙说及其理论与技术 / 150

歌与诗 / 173

- 一 / 173
- 二 / 176
- 三 / 181

说 舞 / 184

- 一场原始的罗曼司 / 184

- 综合性的形态 / 185
- 律动性的本质 / 186
- 实用性的意义 / 187
- 社会性的功能 / 188
- 文学的历史动向 / 190
- “七十二” / 195
- 一 / 197
- 二 / 199
- 三 / 200
- 四 / 202
- 五 / 204
- 端午考 / 208
- 龙的节日 / 208
- 端午与五行 / 215
- 彩丝系臂 / 219
- 守 宫 / 222
- 龙 舟 / 223
- 端节的历史教育 / 226
- 屈原问题 / 230
- 一 / 230
- 二 / 233
- 三 / 234
- 四 / 235
- 五 / 237
- 六 / 239
- 七 / 240
- 人民的诗人——屈原 / 242
- 什么是九歌 / 245

## 4 神话与诗

- 一 神话的九歌 / 245
  - 二 经典的九歌 / 246
  - 三 《东皇太一》《礼魂》何以是迎送神曲 / 248
  - 四 被迎送的神只有东皇太一 / 249
  - 五 九神的任务及其地位 / 249
  - 六 二章与九章 / 250
  - 七 九章的再分类 / 251
  - 八 “赵代秦楚之讴” / 253
  - 九 楚九歌与汉郊祀歌的比较 / 256
  - 十 巫术与巫音 / 257
- 怎样读《九歌》 / 258
- 九歌兮字代释略说 / 261
- 九歌古歌舞剧悬解 / 275
- 迎神曲 / 275
- 东 君 / 276
- 云中君 / 278
- 湘君（湘夫人） / 280
- 大司命 / 283
- 少司命 / 285
- 河 伯 / 287
- 山 鬼 / 288
- 国 殇 / 290
- 送神（尾声） / 291
- 作者附注 / 292
- 廖季平论离骚 / 299
- 匡斋尺牍 / 304
- 一 应下了工作 / 304
  - 二 工作的三桩困难 / 305

- 三 茉 苾 / 307
- 四 续论“茉苾”——单调，简单，不像诗吗 / 314
- 五 薏苳与茉苾，夏民族与周南 / 315
- 六 闲 话 / 319
- 七 狼跋与周公 / 319
- 八 狼跋——一幅Caricature / 321
- 九 公孙的装束 / 324
- 十 公孙的性情和关于狼跋的作者的一个假设 / 325
- 十一 布置椽代，何用施敬？ / 328
- 十二 赳 赳 / 332
- 十三 中逵——中林 / 333
- 十四 干城——好仇——腹心 / 334



# 伏羲考

## 一 引 论

伏羲与女娲的名字，都是战国时才开始出现于记载中的。伏羲见于《易·系辞下传》、《管子·封禅篇》、《轻重戊篇》、《庄子·人间世篇》、《大宗师篇》《胠篋篇》、《缮性篇》、《田子方篇》、《尸子·君治篇》、《荀子·成相篇》、《楚辞·大招》、《战国策·赵策二》。女娲见于《楚辞·天问》、《礼记·明堂位篇》、《山海经·大荒西经》，但后二者只能算作汉代的典籍，虽则其中容有先秦的材料。二名并称者则始见于《淮南子·览冥篇》，也是汉代的书。关于二人的亲属关系，有种种说法。最无理由，然而截至最近以前最为学者们乐于拥护的一说，便是兄弟说。《世本·姓氏篇》曰：

女氏：天皇封弟瑀于汝水之阳，后为天子，因称女皇。

此说之出于学者们的有意歪曲事实，不待证明。罗泌《路史后纪》二和梁玉绳《汉书人表考》中的论调，不啻坦白地供认了他们所以不能不如此歪曲的苦衷，所以关于这一说，我们没有再去根究的必要。此

## 2 神话与诗

外，较早而又确能代表传说真相的一说，是兄妹说。《路史后纪》二注引《风俗通》曰：

女媧，伏羲（羲）之妹。

《通志·三皇考》引《春秋世谱》、《广韵》十三佳，《路史后纪》二，马缟《中华古今注》等说同。次之是夫妇说。《唐书·乐志》载张说唐《享太庙乐章·钧天舞》曰：

合位媧后，同称伏羲。

据《乐志》、《钧天舞》是高宗时所用的乐章。这里以伏羲、女媧比高宗武后，正表示他们二人的夫妇关系。稍后卢仝《与马异结交诗》说得更明显：

女媧本是伏羲妇。

此后同类的记载有宋人伪撰的《三坟书》，元杜道坚《玄经原旨发挥》，和一些通俗小说之类。夫妇说见于记载最晚，因此在学者心目中也最可怀疑。直至近世，一些画像被发现与研究后，这说才稍得确定。这些图像均作人首蛇身的男女二人两尾相交之状，据清代及近代中外诸考古学者的考证，确即伏羲、女媧，两尾相交正是夫妇的象征。但是，依文明社会的伦理观念，既是夫妇，就不能是兄妹，而且文献中关于二人的记载，说他们是夫妇的，也从未同时说是兄妹，所以二人究竟是兄妹，或是夫妇，在旧式学者的观念里，还是一个可以争辩的问题。直至最近，人类学报告了一个惊人的消息，说在许多边疆和邻近民族的传说中，伏羲、女媧原是以兄妹为夫妇的一对人类的始祖，于是上面所谓

可以争辩的问题，才因根本失却争辩价值而告解决了。总之，“兄妹配偶”是伏羲、女娲传说的最基本的轮廓，而这轮廓在文献中早被拆毁，它的复原是靠新兴的考古学，尤其是人类学的努力才得完成的。现在将这两方面关于这题目的贡献略加介绍如下：

关于伏羲、女娲，考古学曾经发现过些石刻和绢画两类的图像。属于石刻类者有五种。

武梁祠石室画像第一石第二层第一图（参观附图）

同上左右室第四石各图（参观附图）

东汉石刻画像（参观附图）

隋高昌故址阿斯塔那（Astana）墓室彩色绢画（史坦因得）（参观附图）



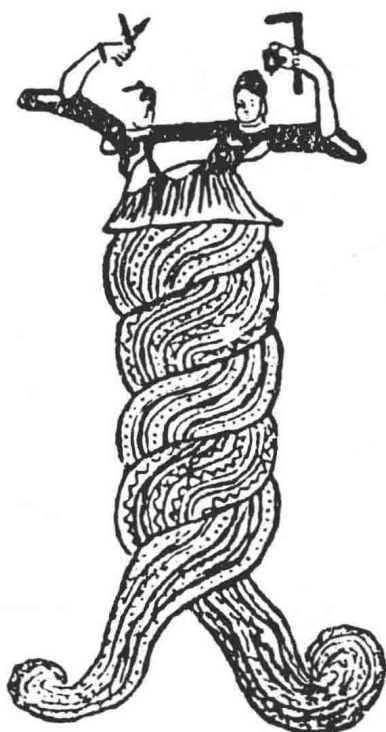
上、东汉武梁祠石室画像之二（仿《东洋文史大系·古代支那及印度》第一三七页插图）



上东汉武梁祠石室画像之一（仿钱唐黄氏摹刻唐搨本。原图左柱有隶书“伏羲仓精初造王业画卦结绳以理海内”十六字，此未摹出）



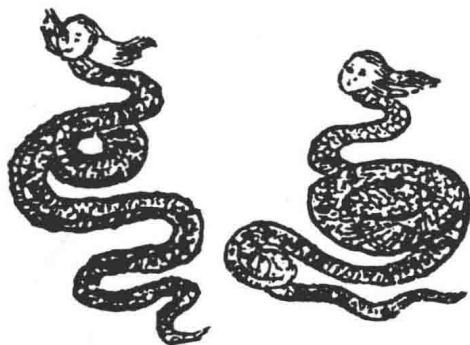
上东汉石刻（仿同上《东洋文史大系》第一七一页插图）



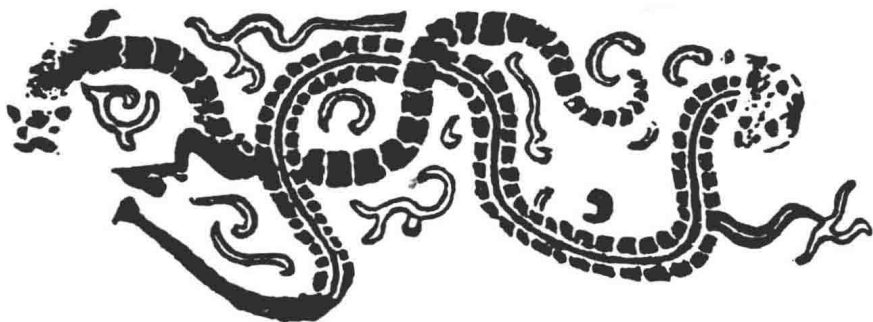
上、隋高昌故址阿斯塔那（Astana）  
墓室彩色绢画（仿史坦因 [Aurel Stein]  
《亚洲腹地考古记》[Inner most Asia] 图  
Cix）



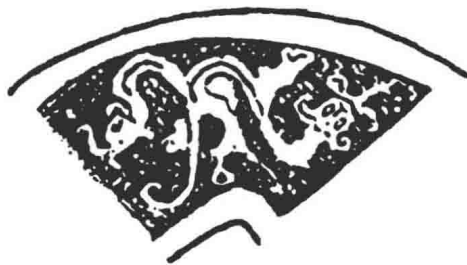
上、重庆沙坪坝石棺前额画像  
（仿常任侠《沙坪坝出土之石棺画像  
研究》插图。《时事新报》渝版《学  
灯》第四十一期）



上、《洞神八帝妙精经》画像（左）后天皇君，人面蛇身，姓风，名庖羲，号太昊。（右）后地皇君，人面蛇身，姓云，名女娲，号女皇。（仿《道藏洞神部洞神八帝妙精经》插图）



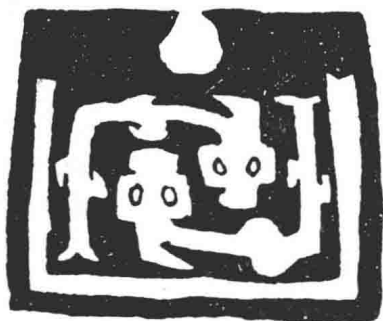
上、新郑出土罍腹上部花纹（仿新郑彝器第八十八页）



上、铎舞花纹（仿叶慈 [W.Parceval Yetts] 《卡尔中国铜器》 [The Cull Chinese Bronzes] 图21）



上、同上环鼻（仿《郑冢古器图考》卷五，页二十，第二十四图）



上、兵古器花纹（仿《邳中片羽》卷下第四页）

### 山东鱼台西寨里伏羲陵前石刻画像

兰山古墓石柱刻像（以上两种均马邦玉《汉碑录文》所述）属于绢画类者有两种。

吐鲁番古塚出土彩色绢画（黄文弼得）

中以武梁祠画像尤其著名，诸家考释亦皆以此为根据。其中讨论得比较详细的，计有瞿中溶《武梁祠堂画像考》，马邦玉《汉碑录文》，容庚《武梁祠画像考释》。“伏羲、仓精”之语，既明见于画像的题识，则二人中之一人为伏羲，自不成问题，因而诸家考释的重心大都皆在证明其另一人为女娲。他们所用的证据，最主要的是诸书所屡见提到的伏羲、女娲人首龙身（或蛇身）之说，与画像正合。总之，考古家对本题的贡献，是由确定图中另一人为伏羲的配偶女娲，因而证实了二人的夫妇关系。

人类学可供给我们的材料，似乎是无限度的。我并不曾有计划地收集这些材料。目前我所有的材料仅仅是两篇可说偶尔闯进我视线来的文章。

1. 芮逸夫：《苗族的洪水故事与伏羲女娲的传说》（中央研究院历史语言所《人类学集刊》第一卷第一期）

2. 常任侠：《沙坪坝出土之石棺画像研究》（《时事新报》渝版《学灯》第四十一、四十二期，又《说文月刊》第一卷第十、十一期合刊）

前者搜罗材料，范围甚广。记录着芮氏自己所采集和转引中外书籍里的洪水故事，凡二十余则，是研究伏羲、女娲必不可少的材料。后者论材料的数量，虽远非前者之比，论其性质，却也相当重要。所载傜族洪水故事，和汉译苗文《盘王歌》一部分，也极有用。现在合并二文所记，依地理分布，由近而远，列号标目如下：

1. 湘西凤凰苗人吴文祥述洪水故事（芮文一《人类学集刊》一卷一期156~158页）

2. 湘西凤凰苗人吴佐良述洪水故事（同上158~160页）

3. 湘西凤凰苗人《侗公侗母歌》（同上160~161页）

4. 湘西乾城苗人《侗神起源歌》（同上161~163页）

5. 葛维汉（D.C.Craham）述川南苗人洪水故事（同上174页）

6. 贵州贵阳南部鸦雀苗洪水故事（同上174页引克拉克 [Samuel R. Clarke] 《中国西南夷地旅居记》 [Among the Tribes in Southwest China] pp.54~55）

7. 贵州安顺青苗故事（同上169~170页引鸟居龙藏《苗族调查报告》一国立编译馆本49页）

8. 同上又一故事（同上170页引前书48页）

9. 苗人洪水故事（同上170~171页引萨费那 [F.M.Savina] 《苗族史》 [Histoire des Miao] pp.245~246）

10. 黑苗《洪水歌》本事（同上173~174页引克拉克《中国西南夷地旅居记》pp.43~46）

11. 赫微特（H.J.Hewitt）述花苗洪水故事（同上171~173页引前书pp.50~54）

12. 广西融县罗城僮人洪水故事（常文——《说文月刊》一卷十、十一期合刊714~715页）
13. 广西武宣修仁僮人洪水故事（同上717页）
14. 汉译苗文《盘王歌书葫芦晓歌》（同上715~716页）
15. 云南保俸洪水故事（芮文——《人类学集刊》一卷一期189页引维亚尔 [ Paul Vial ] 《保俸族》 [ Les Iolos ] pp.8~9）
16. 云南耿马大平石头寨粟粟人洪水故事（同上189页）
17. 云南耿马蚌隆寨老亢人洪水故事（同上189页）
18. 拉崇几哀（Lunnet de Lajonguiere）记法领东京蛮族（Man）洪水故事（同上190页引萨维那《苗族史》p.105）
19. 交趾支那巴那族（Ba-hnars）洪水故事（同上引盖拉希 [ Guerlach ] 《巴那蛮族的生活与迷信》 [ Moeuts et sperstitutions de Sauvages Ba-hnars, Les Mission Catholique ] xix p.479）
20. 印度中部比乐族（Bhils）洪水故事（同上190页引鲁阿特 [ C.E.Luard ] 《马尔瓦森林部族》 [ The Jungles Tribes of Malwa ] p.17）
21. 印度中部坎马尔族（Kammars）洪水故事（同上190~191页引罗塞尔 [ R.V.Russell ] 《印度中部的土族与社会阶级》 [ Tribes and Casts of the Central Provinces of India ] iii pp.326~327）
22. 北婆罗洲配甘族（Pagans）洪水故事（同上190页引勃特 [ Owen Butter ] 《北婆罗洲的配甘族》 [ The pagans of the North Borneo ] pp.248~249）
23. 同上又一故事（同上190页引前书同页）
24. 海南岛加钗峒黎人洪水故事（同上189页引刘咸《海南岛黎人文身之研究》一《民族学研究集刊》一期201页）
25. 台湾岛阿眉族（Ami）三洪水故事（同上189~190页引石井信次 [ Shi nji Ishii ] 《台湾岛及其原始住民》 [ The Island of Formosa and its Primitive Inhabitants ] p.13）



以上这些故事，记载得虽有详有略，但其中心母题总是洪水来时，只兄妹（或姊弟）二人得救，后结为夫妇，遂为人类的始祖。3，12，兄名皆作伏羲，13作伏倦，也即伏羲。18兄名Phu-Hay，妹名Phu-Hay-Mui，显即伏羲与伏羲妹的译音。6兄名Bu-i，据调查人克拉克氏说，用汉语则曰Fu-hsi，也是伏羲的译音。同故事中的妹曰Kueh，芮氏以为即媧的对音，那也是可信的。除上述兄妹的名字与伏羲、女媧的名字相合外，芮氏又指出了故事中（一）创造人类与（二）洪水二点，也与文献中的伏羲、女媧传说相合。这一来故事中的兄妹即汉籍中的伏羲、女媧，便可完全肯定了。但人类学对这问题的贡献，不仅是因那些故事的发现，而使文献中有关二人的传说得了印证，最要紧的还是以前七零八落的传说或传说的痕迹，现在可以连贯成一个完整的有机体了。从前是兄妹，是夫妇，是人类的创造，是洪水等等隔离的，有时还是矛盾的个别事件，现在则是一个整个兄妹配偶兼洪水遗民型的人类推源故事。从传统观念看来，这件事太新奇，太有趣了。

以上介绍的芮、常二文，芮文以洪水遗民故事为重心，而旁及于人首蛇身画像，常文则以人首蛇身画像为主题，而附论及洪水遗民故事。前者的立场是人类学的，后者是考古学的。而前者论列的尤其精细，创见亦较多。本文的材料既多数根据于二文，则在性质上亦可视为二文的继续。不过作者于神话有癖好，而对于广义的语言学（Philology）与历史兴味也浓，故本文若有立场，其立场显与二家不同。就这观点说，则本文又可视为对二文的一种补充。总之，二君都是我的先导，这是我应该声明的。

## 二 从人首蛇身像谈到龙与图腾

### 1. 人首蛇身神

人首蛇身像实有二种。一种是单人像，可用上名。一种是双人像，