



XIAOXUE
YUWENKE
SHEJI
YAOJUE

小学语文课 设计要诀

赵年秀•著

跟紧本书，思之行之，
你能学会设计小学汉语拼音课、
识字课、写字课、阅读课、写话课、习作课、
口语交际训练课和小学语文综合性学习课。



中南大学出版社
www.csupress.com.cn



XIAOXUE
YUWENKE
SHEJI
YAOJUE

小学语文课 设计要诀

赵年秀·著

跟紧本书，思之行之，
你能学会设计小学汉语拼音课、
识字课、写字课、阅读课、写话课、习作课、
口语交际训练课和小学语文综合性学习课。



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

长沙

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课设计要诀 / 赵年秀著. --长沙: 中南大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5487-2970-9

I. ①小… II. ①赵… III. ①小学语文课—教学设计
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 205883 号

小学语文课设计要诀

赵年秀 著

☐责任编辑 刘 莉

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址: 长沙市麓山南路

邮编: 410083

发行科电话: 0731-88876770

传真: 0731-88710482

☐印 装 长沙鸿和印务有限公司

☐开 本 880×1230 1/32 ☐印张 7 ☐字数 180 千字

☐版 次 2017 年 8 月第 1 版 ☐2017 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-2970-9

☐定 价 29.80 元

图书出现印装问题, 请与经销商调换

前言

P R E F A C E

本书设计了两种读法：一种是按部就班、从头到尾按顺序阅读，一种是随机阅读其中的某一专题。

虽然我确信本书的每一专题都可以单独阅读和使用，但是，如果你采取的是随机阅读法，那么，我有必要提醒你：在有前后文对照的情况下，你可以更充分地理解本书的价值。

本书共七部分。第一部分主要阐释两个问题：（1）语文课的功能、价值与其他课有什么不一样？（2）与中学语文课相比较，小学语文课有哪些特点？第一部分是“准备部分”和“奠基部分”，引领你先“走近”语文课再“走近”小学语文课。就全书的结构而言，第一部分是名副其实的“首脑”，对它的理解和把握程度会影响你对小学语文课的设计质量。建议即便是准备随机阅读的你，无论如何也得先阅读第一部分。

第二部分和第三部分基本按“认识—实践—迁移”的顺序推进。前半部分都在阐释基本概念和基础知识。我建议，在你随机阅读这两部分的过程中，先看一遍这两部分前半部分，它不仅能帮助你建构关于小学语文阅读课设计、写话与习作课设计的比较系统的观念，还能给你的设计工作提供具有可操作性的方法与技巧，从而让你可能理性地、信心满满地设计具有个人“自主知识

产权”的课，而不是一如现在为数不少的语文教师那样，离开了他人的现成教案就上不了课。

第二部分 22 个专题，第三部分 19 个专题。这两部分共占全书一半以上的篇幅。原因有二：（1）阅读课和写作课是目前语文课的两大主要课型；（2）好的“阅读课”或“写作课”都会是某种程度上的“听、说、读、写、思”兼具的课。

其余各部分基本按“标准解读—教材分析—设计实践”这三个步骤推进，三大环节也是环环相扣的。

本书主要结合人民教育出版社出版的现行小学语文教材探讨小学语文课设计问题，建议你在阅读本书时，案头能同时摆放这套教材。

本书所有专题的教学视频与配套小学语文示范课视频都在本人主持的“《小学语文教学设计》名师空间课堂”中，你只需扫一扫本书封面勒口上的二维码就可便捷观看。

感谢周庆元教授和倪文锦教授的专业指导，感谢禹建柏教授和刘莉等编辑为本书提出的意见和建议。

赵年秀

2017 年 6 月

目录

CONTENTS

第一部分 认识小学语文课程 / 1

1. 语文课程的多元价值追求 / 3
2. 小学语文课程的三大特点 / 5
3. 小学语文课程特点体验 / 6
4. 《月光曲》课堂教学欣赏 / 7
- 附录 1: 《望庐山瀑布》课堂纪实 / 9
- 附录 2: 《月光曲》课堂纪实 / 13

第二部分 小学阅读课设计 / 33

5. 什么是阅读? / 35
6. 阅读规则、阅读策略与阅读方法有什么区别? / 36
7. 阅读课,教什么? / 38
8. 课文教学目标怎么定位、怎么陈述? / 38
9. 课文教学重点、教学难点和教学要点怎么区分? / 41
10. 阅读课的教学流程怎么走? / 44

11. 阅读课的主板书怎么设计? / 46
12. 小学低段阅读课教学标准解读 / 50
13. 小学低段阅读教材分析 / 51
14. 小学低段阅读课设计例说 / 52
15. 设计实践:低段阅读课《平平搭积木》 / 56
16. 小学中段阅读课教学标准解读 / 59
17. 小学中段语文阅读教材分析 / 61
18. 小学中段阅读课设计例说 / 61
19. 设计实践:中段阅读课《鸟的天堂》 / 66
20. 设计实践:中段阅读课《太阳》 / 73
21. 小学高段阅读课教学标准解读 / 78
22. 小学高段阅读教材分析 / 80
23. 小学高段阅读课设计例说之一 / 81
24. 小学高段阅读课设计例说之二 / 86
25. 设计实践:高段阅读课《卖火柴的小女孩》 / 92
26. 设计实践:高段阅读课《七律·长征》 / 96

第三部分 小学写话和习作课设计 / 101

27. 写作、习作、写话三者之间有何联系与区别? / 103
28. 教师应该为写话和习作训练做什么? / 104
29. 组织技巧学习和表达技巧训练哪个更重要? / 105
30. 写话课教学标准解读 / 107
31. 写话教材分析 / 109
32. 儿童写话写得语无伦次、乱七八糟怎么办? / 111
33. 一年级语文课要指导学生写话吗? / 113
34. 一年级写话教学设计例说 / 116
35. 二年级写话教学设计例说 / 119

36. 课后读读写写作业的指导设计例说 / 121
37. 为什么中段与高段不称“写作”而称“习作”? / 123
38. 中段习作课教学标准解读 / 126
39. 中段习作教材分析 / 127
40. 四年级上册童话编写怎么指导? / 130
41. 四年级下册《我敬佩的一个人》怎么指导? / 134
42. 高段习作课教学标准解读 / 138
43. 高段习作教材分析 / 140
44. 五年级下册发言稿写作怎么指导? / 141
45. 五年级下册缩写怎么指导? / 146

第四部分 小学汉语拼音课设计 / 149

46. 汉语拼音课教学标准解读 / 151
47. 汉语拼音教材分析 / 152
48. 汉语拼音课设计例说 / 154
49. 怎样教整体认读音节“yi”“wu”“yu”? / 156
50. 怎样教学生区分“b”“d”“p”“q”四个声母? / 158
51. 怎样教学生将声调符号放对位置? / 160

第五部分 小学识字与写字课设计 / 163

52. 识字课教学标准解读 / 165
53. 识字教材分析 / 166
54. 识字课设计例说 / 169
55. 怎样指导学习音序查字法? / 172
56. 怎样指导区分“买”“卖”二字? / 174
57. 写字课教学标准解读 / 175

58. 写字教材分析 / 177

59. 怎样指导一年一期的小朋友纠正错字? / 180

第六部分 小学口语交际课设计 / 183

60. 口语交际课教学标准解读 / 185

61. 口语交际教材分析 / 186

62. 怎样指导低段学生续讲故事? / 188

63. 怎样指导中段学生学习“简要转述”? / 191

64. 怎样指导高段学生学习“劝说”? / 193

第七部分 小学语文综合性学习课设计 / 199

65. 小学语文综合性学习标准解读 / 201

66. 小学语文综合性学习教材分析 / 203

67. 怎样指导学习《遨游汉字王国》? / 205

68. 怎样指导学习《轻叩诗歌的大门》? / 208

第一部分

认识小学语文课程

1. 语文课程的多元价值追求

语文课的价值追求与其他课有什么不一样呢？这是开始小学语文教学设计前首先会想到的问题。本人认为，语文课的价值追求与其他课相比有两个不一样。

语文课的独特价值追求之一：学习语文知识，培养听说读写技能。

“语文”一名，始于1949年，命名人为叶圣陶。他说：“口头为‘语’，书面为‘文’……亦见此学科‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重。”^①用叶圣陶先生的话表达，语文课程的独特价值就是：培养听说读写能力。

《义务教育语文课程标准》在其前言中指出：“义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通。”^②这“运用祖国语言文字进行交流沟通”的能力，通俗地说，就是听说读写能力。

语文知识具体包括各种“听”与“读”的知识及各种“说”与“写”的知识，如朗读的知识、默读的知识 and 浏览的知识，理解词语的知识、标点符号的知识、句型的知识、构段的知识和篇章结构类型的知识，等等。

语文技能具体包括各种“听”与“读”的技能及各种“说”与

① 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京：教育科学出版社，1980：730.

② 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011：2.

“写”的技能，如正确使用分号的技能，正确使用拟人手法修辞达意的技能，等等。

语文课的独特价值追求之二：满足并发展文学阅读的兴味。

原始人因为有文学的需要，所以产生了歌赋、戏曲和小说。儿童的精神生活和原始人相似，当然也有文学的需要。

现行中小学语文课本中绝大部分课文属文学类，应该是为着顺应并满足儿童文学阅读的兴味而选择的。

周作人认为小学的文学课第一需注意培养儿童对文学的兴趣和趣味。他认为小学的文学教育有三种作用：第一，顺应、满足儿童之本能的兴趣与趣味；第二，培养并指导那些趣味；第三，唤起以前没有的新的兴趣与趣味。^①

后现代语境下，语文课程作为一门最重要的基础课程，其价值追求势必是多元的。除上面提到的两项独特价值追求外，还有一些价值追求是与其他课程共通的，如思想、情感与审美教育，多元文化的学习，思维训练，等等。

在课程实施层面上，我赞成上海师范大学吴忠豪教授的观点，即：语文教学过程中显性呈现的应该是语文知识、语文策略和语文技能这些“本体性教学内容”，思想、情感与审美教育及思维训练等“非本体性教学内容”应该渗透或包含在本体性教学内容学习过程之中。^②

亲爱的读者朋友，语文课的价值追求问题，是开始小学语文教学设计前必须弄明白的一个问题，你在今后还可以进一步求证。

① 沈琪芳. 顺应、满足儿童之本能的兴趣与趣味——文学研究会儿童文学编辑文本简析[J]. 湖州师范学院学报, 2009(06).

② 吴忠豪. 语文本体性教学内容研究[J]. 语文建设, 2014(12).

2. 小学语文课程的三大特点

小学语文与中学语文有何不同？这是开始小学语文教学设计前必须思考的又一个问题。

与中学语文相比，小学语文课程具有入门性、基础性、牢固性等三大特点。

什么是小学语文课的入门性和基础性呢？

我国古代蒙学读物《三字经》说：“凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。”^①它强调启蒙阶段的小学语文应该把弄清楚每个字、每个词、每个句子的意思并懂得断句作为教学任务。

小学语文课的入门性和基础性，用今天的话来说就是：小学生学习六年语文，能够认识 3000 个常用字，要求对其中每个字的音、形、义都加以掌握，还要求能把句子说、写通顺。

字、词、句基础打好了，阅读和写作的底子就厚实了。

那么，什么是小学语文课的“牢固性”呢？

所谓小学语文课的“牢固性”，指的是字、词、句等语文基础知识必须扎实掌握，好的篇章、段落要能背诵。

《义务教育语文课程标准》要求第一、二学段各背诵优秀诗文 50 篇（段），第三学段背诵 60 篇（段）。

强调“牢固性”的作用从艺术家俞振飞小时候学戏的例子中可见一斑。传说俞先生小时候在每个黄昏都要将台词念唱 50 遍，

^① 木子，百家姓 三字经 千字文 弟子规[M]，乌鲁木齐：新疆青少年出版社，1996：30.

哪怕会了，也还是要照旧念唱。经过这一番功夫，他的咬字、换气、放音纯纯正正。

当然，小学语文与中学语文相比还有其他种种不同。譬如，由于小学语文的学习主体是小学生，所以，小学语文课文简短，体裁主要为通俗古诗、童话、寓言、童诗、科普说明文等。

3. 小学语文课程特点体验

语文教育名家霍懋征老师上的《望庐山瀑布》一课很好地落实了小学语文课程的入门性、基础性和牢固性。建议你边研读边标记第一部分附录1《〈望庐山瀑布〉课堂纪实》中体现小学语文课程入门性、基础性和牢固性的细节，并在此基础上和你学习团队的伙伴们轮流扮演。

霍懋征《望庐山瀑布》这节课，通过“读读、议议、讲讲、练练”等多项活动，一一落实了下列知识点：(1)课题的意思；(2)各句诗中生字的读音、新词的含义；(3)各句诗的具体意思；(4)全诗的写作目的；(5)全诗的表达技巧。这节课可以说是小学语文课入门性、基础性的生动体现。

小学语文课的“牢固性”在这堂课中也有多处生动的体现：(1)课前的问语：“我们学过许多首李白的诗，谁能背？”(2)课中的三次发问。在一一排除新学诗歌字音词义障碍后，霍老师问：“谁能讲讲这首诗？”在一孩子站起来“讲讲”后，霍老师说：“能讲下来很好，谁还有什么意见吗？”在有孩子站起来或加以补充或加以订正后，霍老师说：“讲得好，谁能再讲一讲？”(3)课末的两句话：“你们再小声读几遍，看谁能背下来。课后把这首诗抄在

你们的抄诗本上。”

4. 《月光曲》课堂教学欣赏

语文教育名家霍懋征老师上的《月光曲》一课一直以来颇受称道。建议你带着下列两个问题阅读第一部分附录2《〈月光曲〉课堂纪实》并与同伴交流读后感受：（1）这堂课的哪些细节表明霍老师在有意地“顺应、满足并指导儿童文学阅读的兴味”？（2）列出这堂课所“教”语文知识清单。

霍老师这堂课由下列四个环节构成：

（1）导入：学习课题意思；

（2）初读课文，把握所写主要事件；

（3）听教师有表情地读课文，感受故事情节并记下不明白的问题；

（4）细读课文，把准故事情节并读出人物的内在情感，背诵第九段。

《月光曲》讲述了一个传说中的故事。儿童最喜欢读故事了。环节三——“听教师有表情地读课文，感受故事情节”，这是在顺应、满足儿童喜欢读故事这一“本能的兴味”。环节四——“细读课文，解答听读过程中产生的问题，把准故事情节并读出人物的内在情感，背诵第九段”，这是在有意指导并培养儿童对文学的“兴味”。显然，顺应、满足并培养儿童对文学的“兴味”，是这堂课最突出的特点。由于霍老师以“去功利地解读故事这一有趣味的事儿”为明线组织教程，所以，儿童在感情上会很亲近这样的语文课。

在第四个教学环节中，为了指导儿童“把准故事情节并读出人物的内在情感”，霍老师带领孩子一起细读课文。在细细品味中，不知不觉达成了下列“子目标”：

(1)读准“谱(pǔ)、幽(yōu)、券(quàn)”等三个生字的字音；

(2)推敲“月光曲、传说、谱成、断断续续、幽静、走近、走进、渴望、清秀、入神、知音、清幽、水天相接、微波粼粼、微云、恬静、飞奔、陶醉、苏醒”19个词语在课文语境中的意义；

(3)联系学过的古诗句理解难句“月光照进屋子，屋子里的一切像披上了一层银纱，显得格外清幽”所描绘的境界；

(4)学习解读故事的两种策略与方法：一是按故事的起因、发展、高潮和结束四个组成部分解读故事，二是结合环境、人物语言、人物行动并联系人物的生平经历解读人物行动动因。

以上四项“子目标”就是通常所说的“语文知识、语文策略与方法”，也即吴忠豪先生所说的“语文本体性教学内容”。

霍老师这堂课的“人文性”是相当强的，学生在品味情节发展的过程中“思想、情感”受到了熏陶，“审美品味”得到了提升，“细细品读和欣赏的习惯得以养成”。

值得特别一提的是，这堂课的推理性也颇强，学生的“思考能力”一次次得到锻炼。譬如，贝多芬走进茅屋去弹琴这一情节合乎情理吗？经过一番解读和点拨，学生终于明白：因为“走近茅屋”，贝多芬了解到妹妹渴望有机会听自己亲自弹奏，哥哥因满足不了妹妹心愿而愧疚；又因为贝多芬出身穷人家庭，一直同情贫苦的人；所以，他就能“走进茅屋去弹琴”，满足穷兄妹俩的要求。再如，贝多芬为什么在给盲姑娘弹了一曲后又即兴弹一曲？是哪些情、哪些景、哪种境界催发了贝多芬即兴创作的灵感？经过一番咬文嚼字，学生也最终明白：盲姑娘听完一曲后激动的赞美声、清幽的自然环境、穷兄妹俩准备聆听的神情，所有