

素描头像科学教程·短期素描头像高分速成·联考校考素描头像必修课程·零基础入门到精通



画
TO ME CULTURE



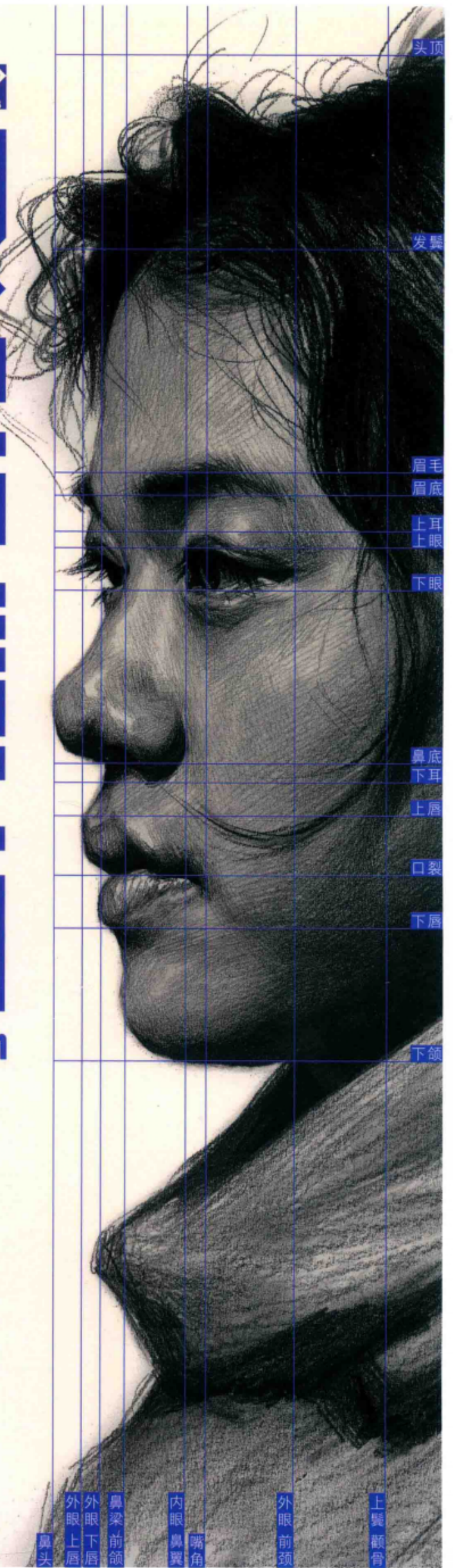
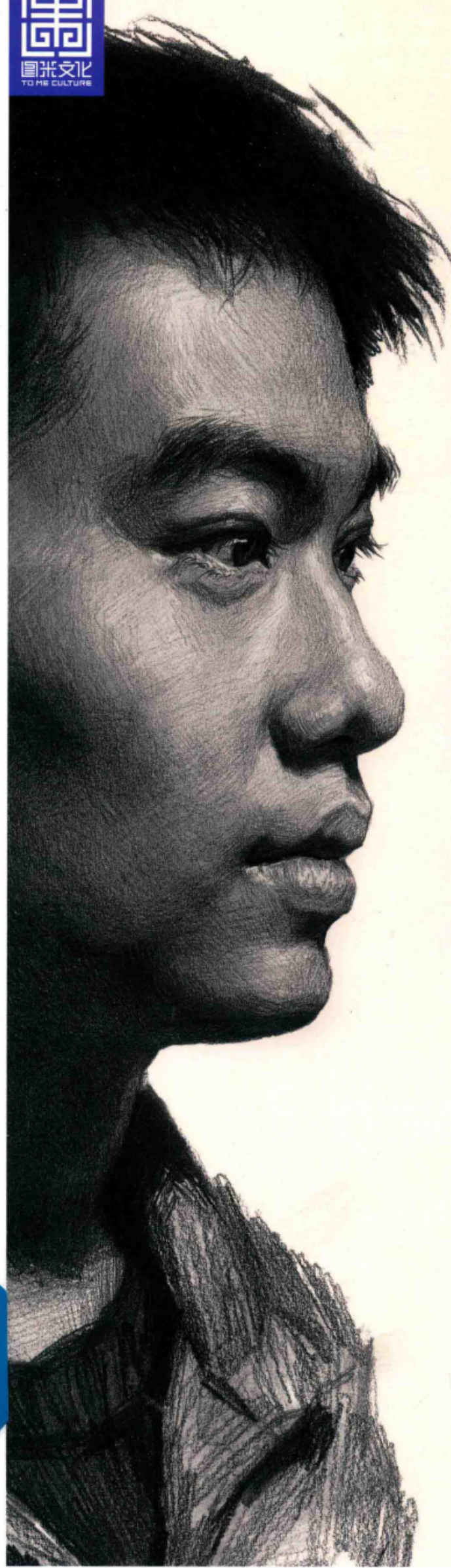
数据素描

Data sketch

刘斌素描头像

主编 | 刘斌 田野

北京邮电大学出版社
www.buptpress.com



数据素描科学教程·国家专利数据素描尺·零基础掌握头像画法·短时间画出高分头像



数据素描

Data sketch

刘斌素描头像

主编 | 刘斌 田野

北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

头顶

发鬓

眉毛

眉底

上耳

上眼

下眼

鼻底

下耳

上唇

口裂

下唇

下颌

上鬓

颧骨

外眼

前颈

内眼

鼻翼

嘴角

鼻梁

前颌

外眼

上唇

下唇

鼻头

数据素描科学教学·国家专利数据素描尺·零基础掌握头像画法·短时间画出高分头像

CONTENTS

第一章

数据素描尺使用攻略

一、数据素描尺概述	2
二、数据素描尺详解	2

第二章

数据素描五官详解

一、眼睛的数据素描	4
二、鼻子的数据素描	18
三、嘴部的数据素描	30
四、耳朵的数据素描	40

第三章

数据素描实战全析

一、正面头部基础知识	48
二、正面头像的数据素描	50
三、3/4侧面头部基础知识	90
四、3/4侧面头像的数据素描	92
五、正侧面头部基础知识	122
六、正侧面头像的数据素描	124

CONTENTS

第一章

数据素描尺使用攻略

一、数据素描尺概述	2
二、数据素描尺详解	2

第二章

数据素描五官详解

一、眼睛的数据素描	4
二、鼻子的数据素描	18
三、嘴部的数据素描	30
四、耳朵的数据素描	40

第三章

数据素描实战全析

一、正面头部基础知识	48
二、正面头像的数据素描	50
三、3/4侧面头部基础知识	90
四、3/4侧面头像的数据素描	92
五、正侧面头部基础知识	122
六、正侧面头像的数据素描	124

第一章 数据素描尺使用攻略

一、数据素描尺概述

1. 数据素描尺的规格

“数据素描尺”有两种规格：一种尺子本体长22cm，宽3.3cm，适用于8开的素描纸；另一种尺子本体长30cm，宽5cm，适用于4开的素描纸。

2. 数据素描尺的使用方法（选自专利授权书）

(1) 选好要作画的纸张大小，30cm×5cm规格的大数据素描尺在4开纸上作画，22cm×3.3cm规格的小数据素描尺在8开纸上作画。

(2) 素描头像专用数据尺的宽度是素描头像中头顶到纸上边的宽度，画出头像中头顶位置，通过头顶的位置把素描头像专用数据尺纵向放在素描纸上，在素描头像专用数据尺上有刻度名称的地方做标记，并把这些标记用铅笔画出水平横线。

(3) 选好要作画头像的角度，在素描头像专用数据尺上找到对应该角度的刻度名称，然后把素描头像专用数据尺横向放在素描纸上，在素描头像专用数据尺上有刻度名称的地方做标记，并把这些标记用铅笔画出垂直纵线。

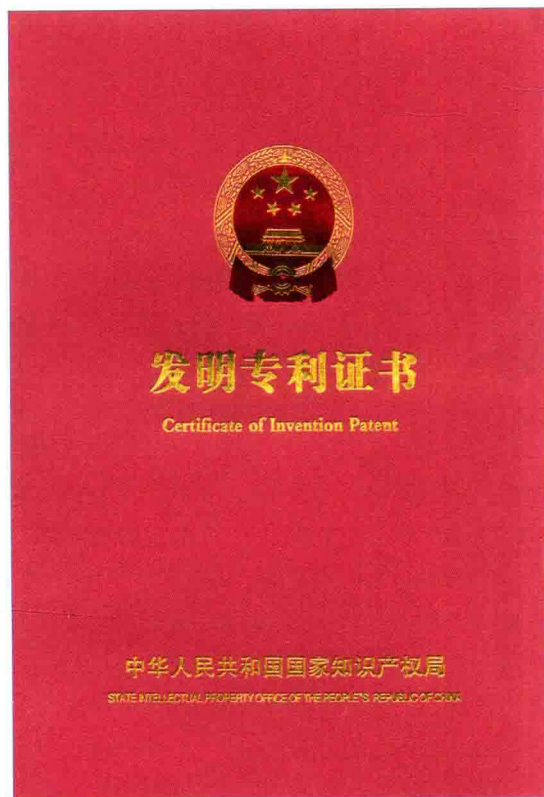
(4) 通过横线与纵线的交叉点，确定出头部形体的位置、头颈的位置并沿伸出肩的位置从而形成舒适的构图，通过这些位置画出该角度的人物头像，多次练习熟练掌握后可在三分钟左右完成这一步（根据基础和熟练掌握素描头像专用数据尺程度不同，作画时间因人而异）。

3. 数据素描尺的使用特点

数据素描尺小巧简洁、简单实用，能够让素描基础比较薄弱的学生节省大量的学习时间，用更短的时间画出更加规范准确的人物素描头像。经过大量的实验证明，本素描头像专用数据尺能为学生节省大量的学习时间，即使没有学过素描头像的人，使用素描头像专用数据尺画出来的头像形体可能比学习过素描头像的学生画出来的形体更加准确。

二、数据素描尺详解

使用数据素描尺时，注意纸张的大小要和数据素描尺的大小型号严格对应，还要注意所画头像的角度和数据素描尺标明的角度严格对应，不能混乱使用。如果对应错误，就会出现在大纸上将头像画小，或者在小纸上将头像画大的情况，还可能出现所画角度和训练与考试要求角度不一致等问题。



“数据素描尺”发明专利书

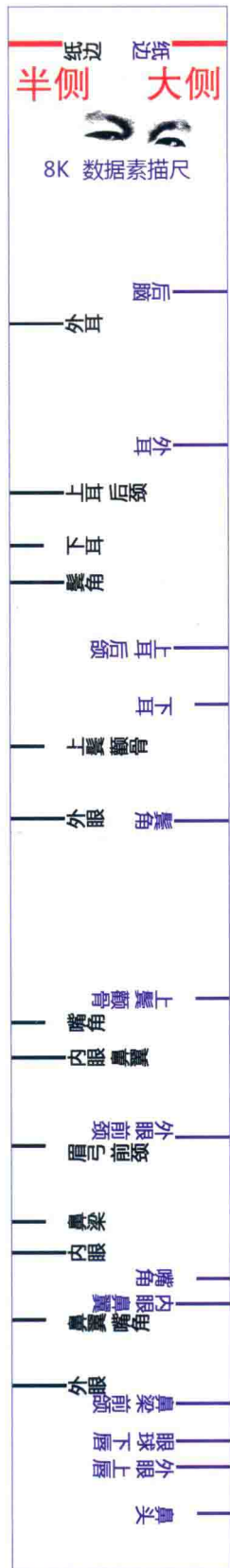
8开正面
『数据素描尺』

使用8开纸画头像时，画正面角度的头像时要用此面数据素描尺。



8开半侧和
大侧面(正侧面)
『数据素描尺』

使用8开纸画半侧和大侧面(正侧面)角度的头像时要用此面数据素描尺。



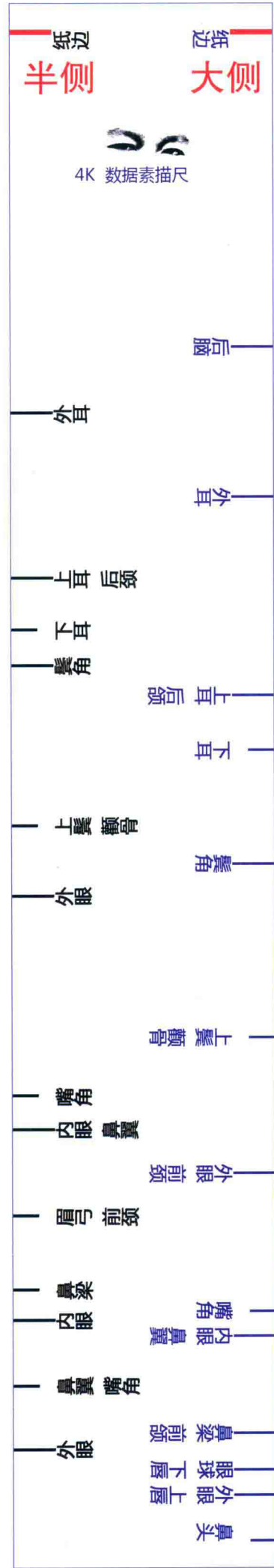
4开正面
『数据素描尺』

使用4开纸画正面角度的头像时要用此面数据素描尺。



4开半侧和
大侧面(正侧面)
『数据素描尺』

使用4开纸画半侧和大侧面(正侧面)角度的头像时要用此面数据素描尺。



第二章 数据素描五官详解

五官绘画对素描头像写生和默写来说都至关重要。五官的结构和体面关系比较复杂，特别是眼睛和耳朵。我们要了解具体的结构和体面关系。本章节的数据素描将以详细步骤示范五官的全角度画法，要按步骤逐步画完，不要着急，不要跨步

完成，熟练之后就能加快绘画的速度，为今后的写生和默写头像打下坚实基础。

一、眼睛的数据素描

(1) 眼部的组成

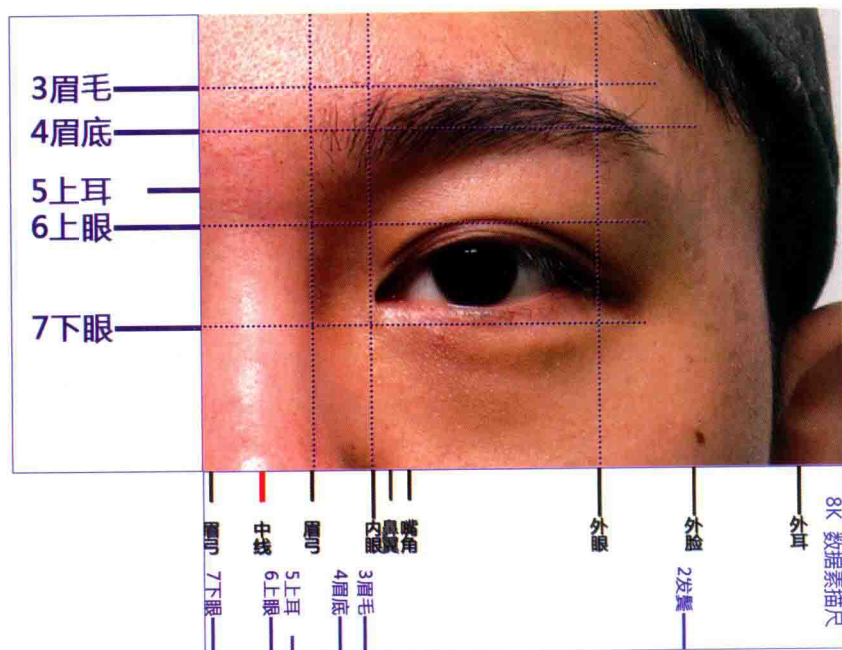
眼部由周围的眼眶、上下眼睑和眼眶内被包裹的球状眼球组成。

(2) 眼部绘画要点

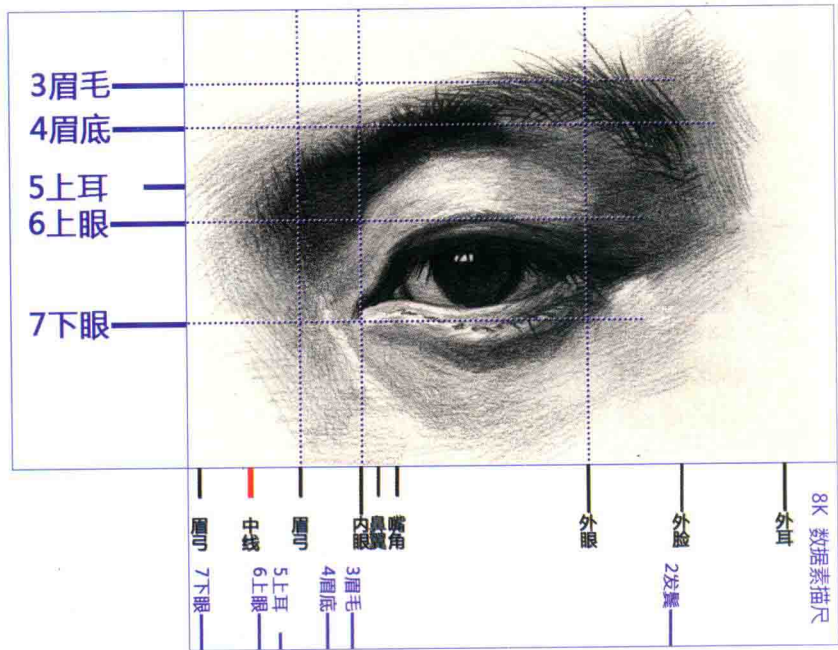
眼睛是五官中较复杂和较难表现的器官之一，画的时候要考虑到它和周围结构的相互配合，比如眼睛和鼻梁、眉毛等结构的联系和关系。就整个眼睛的结构看来，上眼睑的弧度要大于下眼睑，并且上眼睑盖住了眼球的大半部分，虹膜和瞳孔部分被遮盖得更为明显，上眼睑还在眼球上投下了投影。所以，在刻画眼睛的时候要仔细观察，不能出现明显的错误。

1. 正面眼睛的数据素描

(1) 眼睛正面数据素描与数据素描尺对应参考



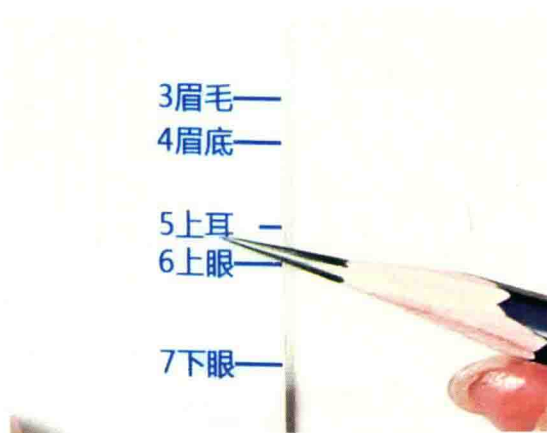
数据素描尺的设计结合多年素描头像绘画经验，寻找共性和规律数据，符合人物五官的一般特征，因为每个人具体特征会有不同，有些许变化，但是整体比例关系是比较接近的。我们用数据素描尺与真人五官进行对照，认为是比较接近和准确的。依据数据素描尺的起形，是符合人物五官的基本比例和特征的，写生和默写均可使用数据素描尺进行参考指导，具有非常直接的意义。眼睛横向对应数据素描尺的眉毛、眉底、上眼和下眼结构；竖向对应眉弓、内眼和外眼点位。注意延长辅助线和形的具体关系。



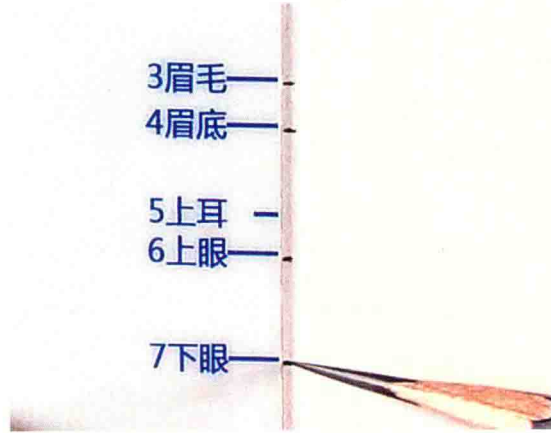
对于写生和默写来说，数据素描尺的使用可以快速帮助找形和检查起形的准确性，同时也非常符合画面的造型关系，形体和比例都比较准确。按照本尺起形的素描画面准确完整，在形准的前提下可以进行后面步骤的深入和细化，达到理想的画面效果。写生过程中也可使用本数据素描尺进行形的辅助和复查工作，都具有比较直接的参考意义。作品进行过程中或者是完成之后，都可以用数据素描尺对形进行检验，作品要对应眼睛关键位置点的坐标及延长辅助线的框架结构，只要大致在范围之内，就说明没有表现跑形，或者出现形不准的情况。



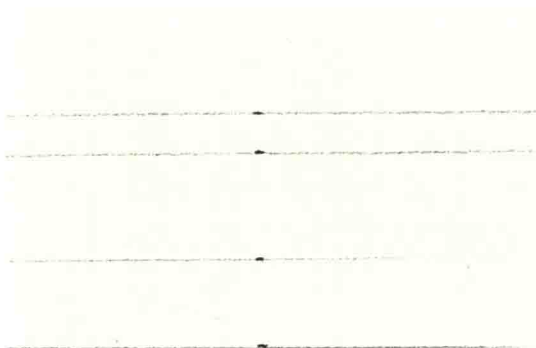
下面开始进行眼睛正面的数据素描，首先请大家拿出数据素描尺，我用的是正面4开的，大家也可以用正面8开的。



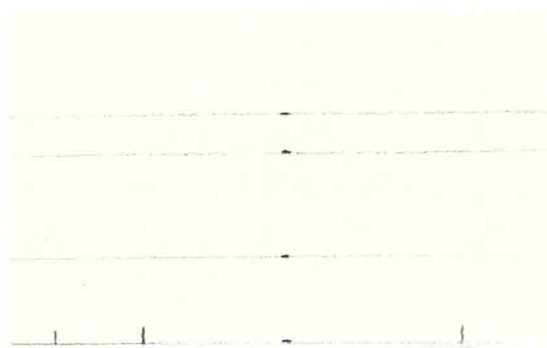
对应数据素描尺眼睛的区域部分，分别是3眉毛、4眉底、6上眼和7下眼，5上耳不画就不包含在内。



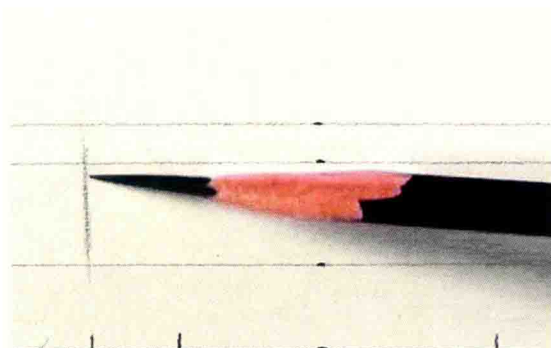
再根据数据素描尺对应的名称点位，准确标注出眉毛、眉底、上眼和下眼的位置点，进行初步的眼睛结构定位。



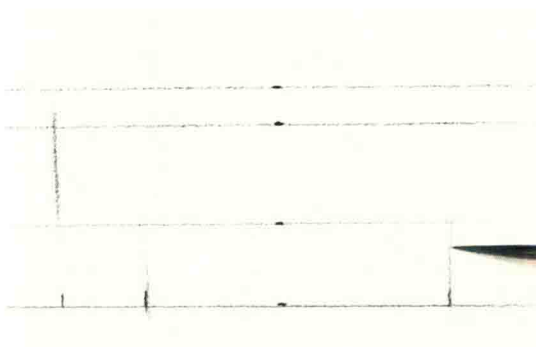
将数据素描尺横向使用后，对应名称点位拉出水平直线，辅助线不要太用力，注意相互之间要平行。



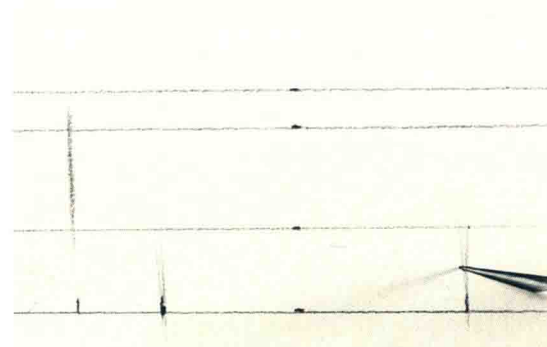
仍旧横向使用数据素描尺，尺上“正面”字样朝上，对齐下眼横线辅助线，将眉弓、内眼和外眼位置准确标记。



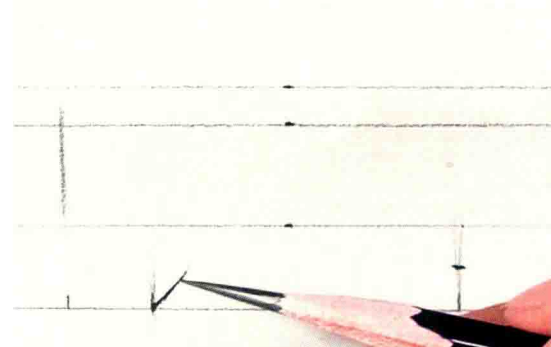
注意眉弓的位置较高，所以要将眉弓这一点向上拉一条垂直辅助线，明确眉弓前端正确位置，方便后面绘画。



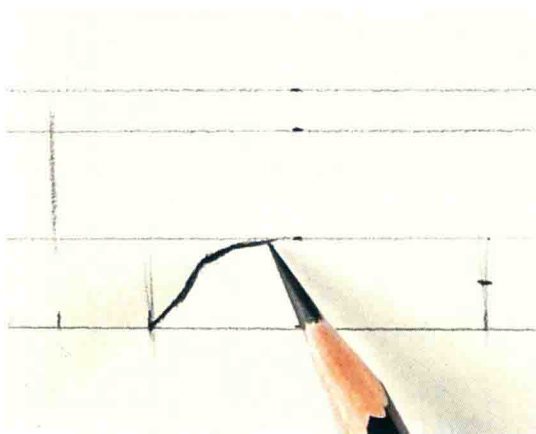
眉弓位置确定后再逐一将内眼角和外眼角的标记点向上拉垂直辅助线，注意这步之后数据素描尺将不再使用。



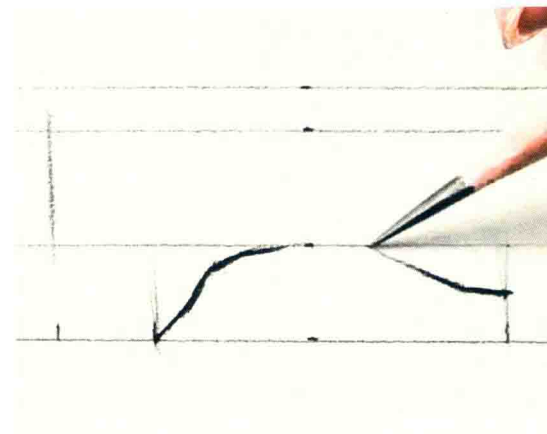
内眼角的具体点需要明确，在下眼线上，外眼角位置会高一些，在上眼与下眼横向辅助线中间的位置。



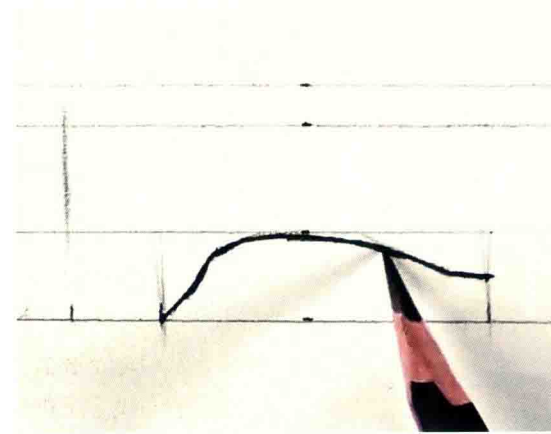
上眼皮从内眼角的明确点位开始画起，角度为斜上45度的方向，缓慢向上扬起，要肯定且准确。



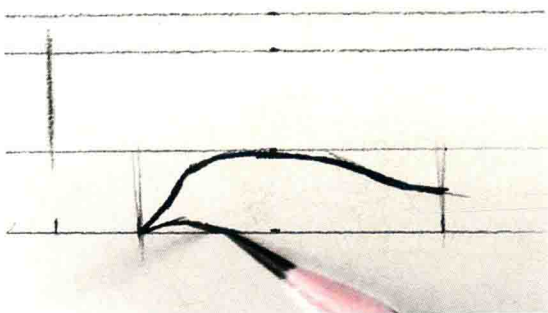
继续延伸上眼皮，线条不要太直，以免显得生硬，注意开始后还要向上转折，再横向延伸的细节变化。



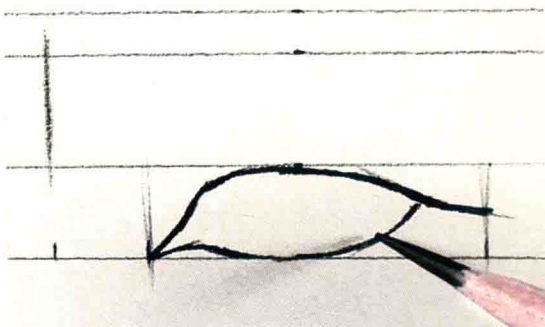
上眼皮外眼角一端，从外眼角的点平缓起笔，再缓慢向上扬起，注意内眼角低和外眼角高的位置特点。



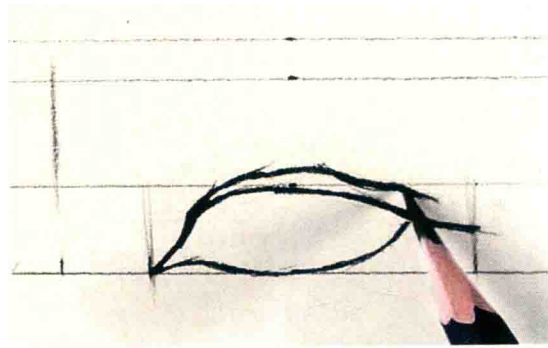
将上眼皮的内、外眼角两端自然衔接，上眼皮就完成了，基本上眼皮的造型特点也比较明确和准确了。



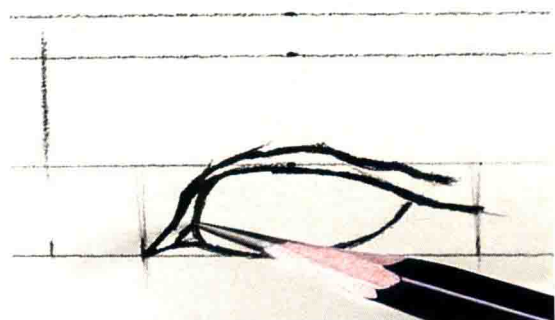
下眼皮从内眼角开始画，25度向上起笔，再向下运笔，不是横向的一条直线，注意参考下眼辅助横线。



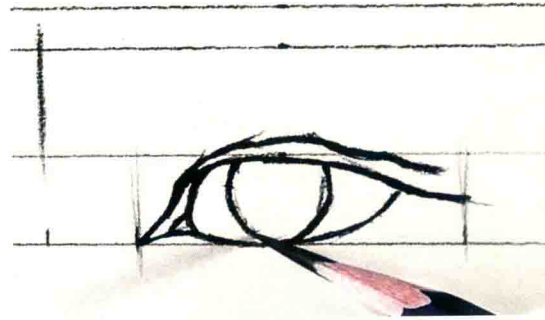
下眼皮外眼角这一侧，从距离上眼皮外端1厘米的位置开始，向斜下45度起笔，和内眼角下眼皮自然衔接。



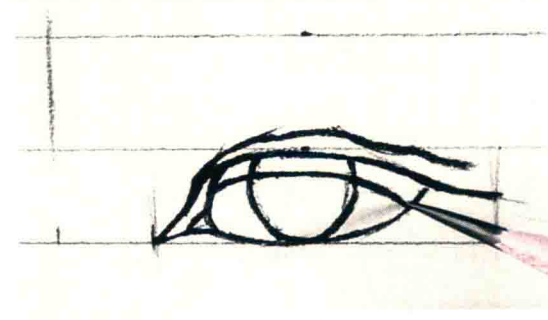
为了加强生动性，还要加上双眼皮细节，注意双眼皮可以画得方硬一些，注意起伏变化。



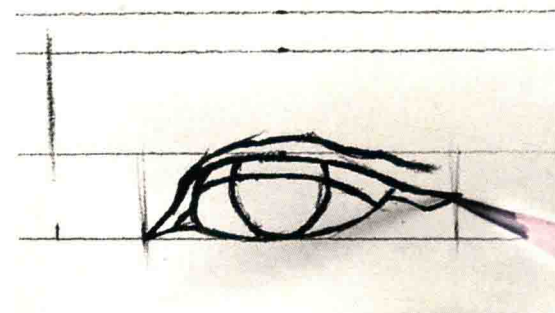
接着表现出内眼角的内层厚度，还有内眼角的内层的泪腺细节，造型要肯定，细节要明确具体。



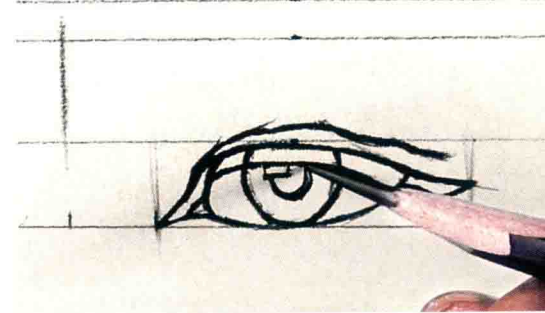
画黑眼珠的形，注意是正视前方的视角，黑眼珠位置要居中，上部宽一些，下部窄一些，不是正圆的造型。



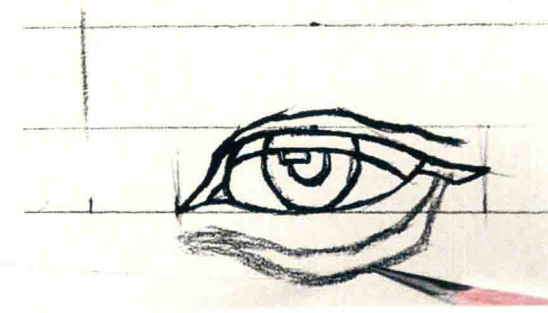
接着画出上眼皮在眼球上的投影，内眼角附近3毫米宽度，到外眼角会宽一些，大概4毫米的宽度。



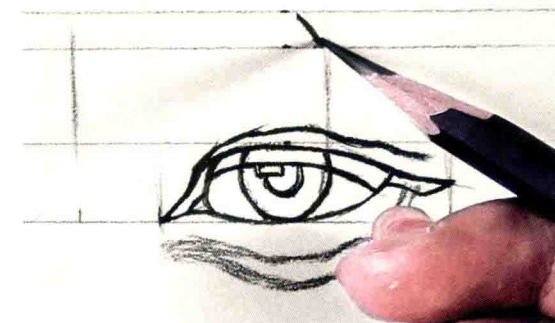
上眼皮压着下眼皮，所以投影在下眼角的外侧还会延伸，但是形状有变化，会变窄一些，收尾往上挑。



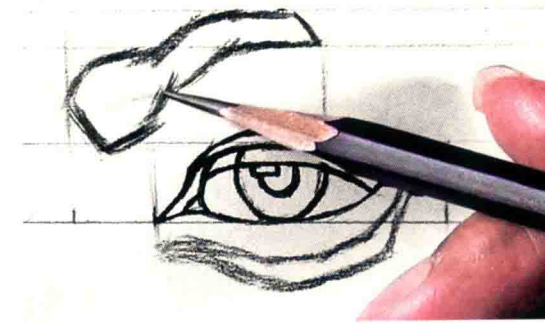
加上高光、瞳孔，注意高光位置不要正中，否则会显得比较死板，但瞳孔要在黑眼珠正中位置，相对圆一些。



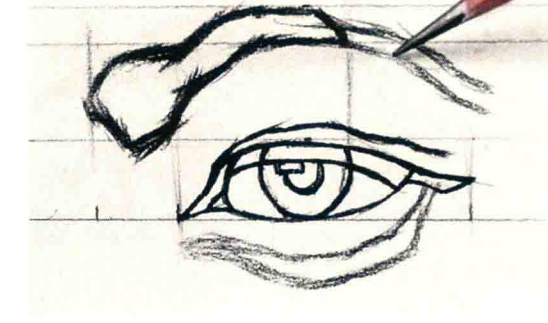
注意下眼皮和暗部画得要方硬一些，不要太圆，前端虚一点，中后端要重和实一些，眼睛大型基本就画完了。



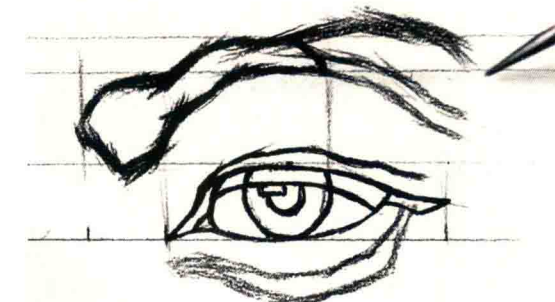
黑眼珠接近外眼角一侧向上拉一条垂直辅助线，拉至眉底线附近，斜上45度画出眉弓的倾斜短线结构。



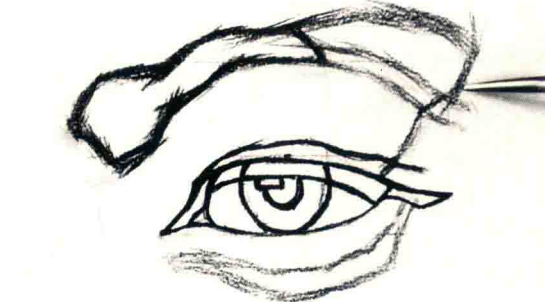
延展画出眉弓内形，可以重一些，前端顶住眉弓前沿辅助线，上端不要超过眉毛横向辅助线，注意形状特点。



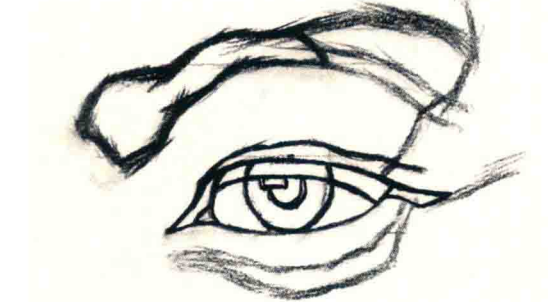
接着画出眉弓的外形来，注意不要太重，和内形的轻重要有所区分，形状也不能接近和平行。



接着画出眉毛位置和造型，注意不要太实，因为眉毛的质感比较轻柔，在起形阶段要注意轻重和虚实关系。



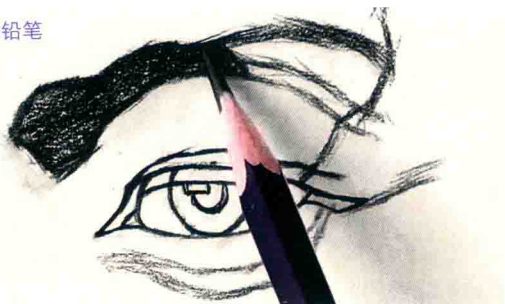
用橡皮擦去辅助线，保持画面清洁，橡皮渣要用软毛刷轻轻扫去，再加上眉弓侧面明暗交界线，注意位置。



这一步眼睛正面的数据素描起形就算全部完成了，注意画面完整性和联系性，严谨准确，不失生动感。

(3) 眼睛正面数据素描——铺素描调子

4B铅笔



先从眉弓部分开始铺素描调子，不要一下涂得死黑，没有空气感，也会感觉比较堵，后期也不利于深入刻画。



然后是内眼角，上眼皮在眼球上的投影，还有瞳孔和黑眼珠部分，也是注意不要一下涂得太重和太黑。



下眼皮暗部和眼球侧面以及眉弓侧面的暗部素描调子不是很重，和之前重颜色有所区分，重色就铺完了。

小号擦笔



用小号擦笔将暗部统一擦涂，这样调子也会显得比较柔和自然，弱化一些也会感觉比较透气。



细节的部分要把擦笔立起来使用，之前没有画满调子的地方可以用擦笔来擦满色调，也会节省绘画的时间。



注意用擦笔不要太用力，否则调子会“腻”，而且还要结合造型的起伏变化来进行表现，暗部的色调就画完了。

软毛水粉笔



接下来画亮调子，用软毛水粉笔粘少许铅粉擦拭整体画面，不要担心把之前的色调减轻，后期深入时再加重。



自动橡皮

亮调加好后用自动橡皮擦出上眼皮、双眼皮和瞳孔的高光，注意高光的边缘不要太整齐，要自然一些。



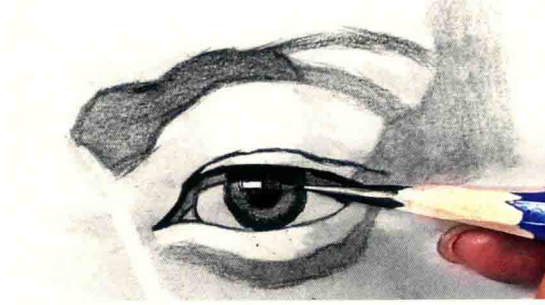
擦出下眼皮前端、眼睛和鼻子侧面，以及外眼角处的高光，用软毛水粉笔轻轻扫去橡皮渣，铺素描调子完成。

(4) 眼睛正面数据素描——深入刻画

10B铅笔



先从最重的地方开始深入，上眼皮的边缘线，还有上眼皮在黑眼珠上的投影，都会比较重，使劲用力涂黑。



瞳孔和黑眼珠的边缘也是很重的，但要注意这时不能死黑，因为大部分是在受光部分，加重时还要注意光源。



加重内眼角内层结构线、眉弓底面转折结构线，基本眼睛最重的局部就画完了，死黑的部分后期再调整。

4B铅笔



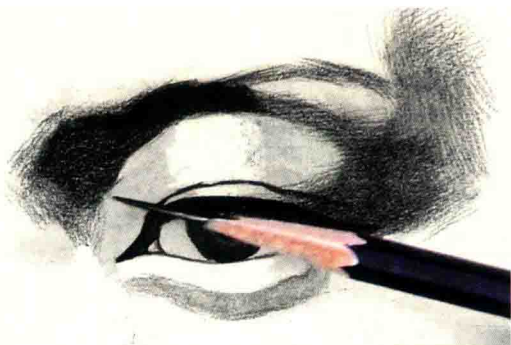
用4B铅笔加重内眼角、上眼皮在眼白和外眼角的投影，再加重黑眼珠部分，高光附近最重，透明玻璃体质感。



眉弓的暗部也是比较重的，但不是死黑一片，要注意越往上会越重、越实，往下则会越浅、越虚一些。



眼睛和眉弓侧面的暗部颜色没有那么重，所以也不能画得太黑太重，注意排线要细腻，要加强形体 and 体积感。



之前比较方硬的结构线要加过渡，不能显得太生硬，会不够自然，眉弓等结构的边缘也要加上灰调子过渡表现。



特别是上眼皮和双眼皮也要加上过渡灰调，要不显得很死板，过渡就用1~2毫米的小灰面，会显得自然很多。



外眼角过渡会多一些，还要特别注意上眼皮在白眼球的投影过渡细节表现要细腻和充分，画面才有真实感。



下眼皮过渡的调子不要太重和太实，上边缘线的结构会实一些，下边缘会虚一些，表现下眼皮厚度感即可。



泪腺也要深入刻画表现，不要画得太重，略带一层灰调子，而且不能太平，要有一点体积感才可以。



2H铅笔

用2H铅笔画眼睛亮部的素描调子，一定要表现得细腻一些，画眼袋部分的亮灰调子，排线要细致入微。



眼袋的灰调子画完后还要加上外眼角的灰调子过渡，之后下眼皮的亮部还要加上一层灰调子，高光留少一些。



注意眼白也有调子，不是很白，高光是最亮的，眼白加上调子之后也突出了高光的亮度，右边眼白会更重一些。



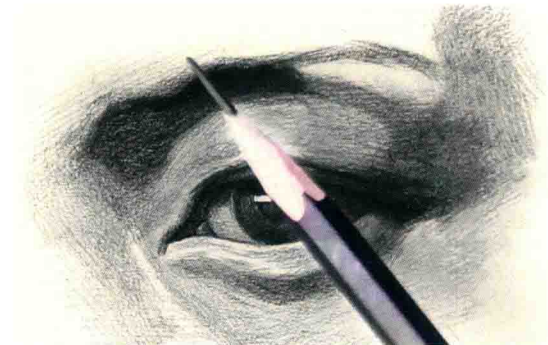
上眼皮也要加上灰调子，加强眼睛整体的体积感，上眼皮高光边缘不能太整齐，这样才会比较自然和丰富。



双眼皮如果比较薄的话，下面一层的眼皮还要加一些灰调子，重一些的时候会更好，加强眼皮的厚度感。



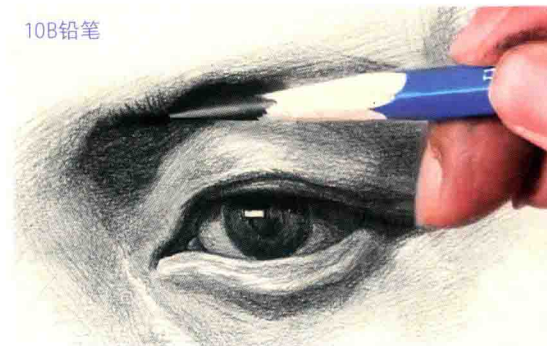
加上鼻子侧面的灰调子进行过渡表现，与眼睛衔接比较自然，眼睛也不会显得过于孤立，高光不要太亮。



眉弓部分也要加灰调子进行过渡处理，加强与周围的形体和素描调子的联系，不会显得孤立死板。



眉弓外侧继续深入，将过渡的灰调子进行细化，注意骨骼处要表现得方硬和结实一些，排线精致，过渡自然。



10B铅笔

用10B铅笔进行眉毛的毛发质感细节表现，要把铅笔削尖，才能画出眉毛细腻的效果和特点，前端浓密一些。



眉毛注意方向要有不同，粗细要有变化，长短也要区分，疏密关系要组织好，这样画出来才够真实。



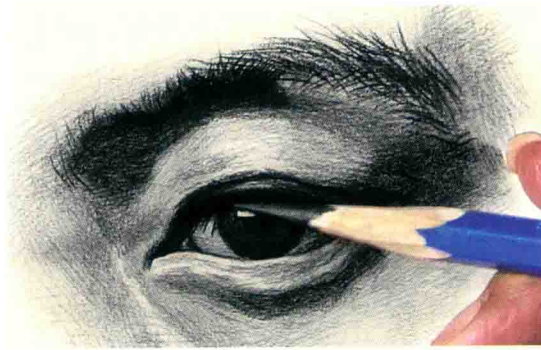
眉弓外侧的眉毛方向和前端不一样，向斜下生长，而且会长一些，要掌握眉毛的生长规律，甚至是背记下来。



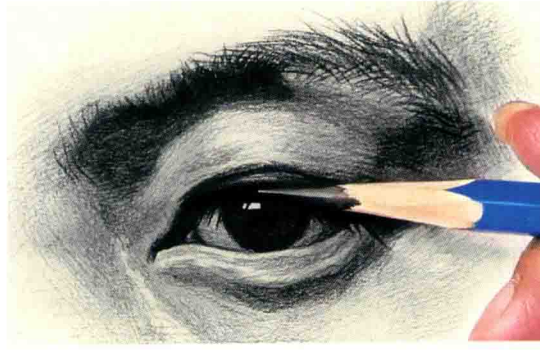
眉毛结尾处会更加浓密一些，因为到了眉弓暗部，眉毛一定每一笔都慎重处理，有些不同方向生长的要注意。



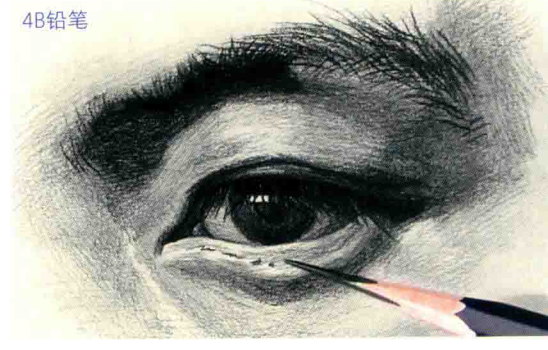
画完眉毛就要画睫毛，上眼皮的睫毛会非常重，要加强力度，画黑一些，外眼角附近方向是向外眼角斜45度。



内眼角附近上眼皮的睫毛向内眼角倾斜，长短要有变化，粗细也有所区别，才够写实和具体。



一般人的睫毛是往下长的，有些女孩子化妆之后眼睫毛是往上翘，这个特点要注意一些，具体情况具体处理。



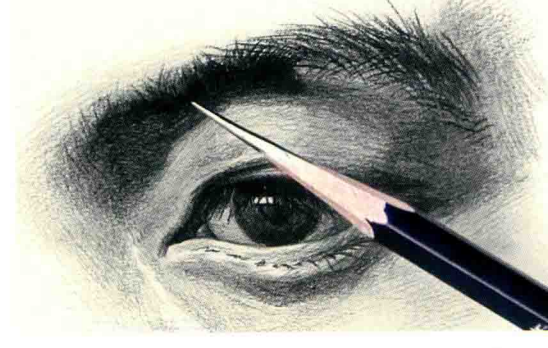
4B铅笔
下眼皮的睫毛没有那么重，所以我们换成了4B铅笔，前端的睫毛也比较少，可以零星点缀一些。



外眼角尾端的眼睫毛则会逐渐变长，也会多一些，这样就和前端有所区别，这样也比较符合睫毛的生长规律。



深入调整阶段，有些细节还可以继续完善，比如眉毛和睫毛等等，不但可以加强完成感，也是画面的亮点。



接近最后完成多观察整体效果，调整画面整体虚实强弱关系，多做减法，细致认真地把细节表现具体和充分。

完成作品



2. 眼睛3/4侧面数据素描

(1) 眼睛3/4侧面数据素描——起形

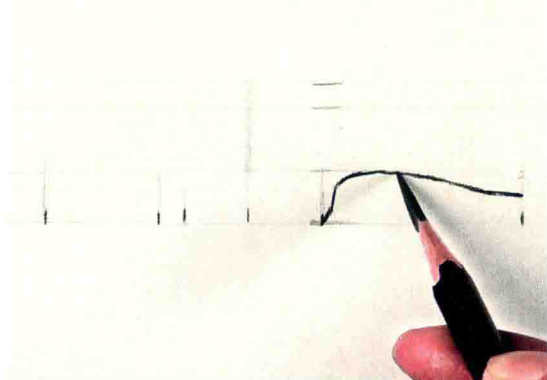


请大家拿出数据素描尺，这是我们开始学习的必备工具，这里用正面4开的，也可以用正面8开的。

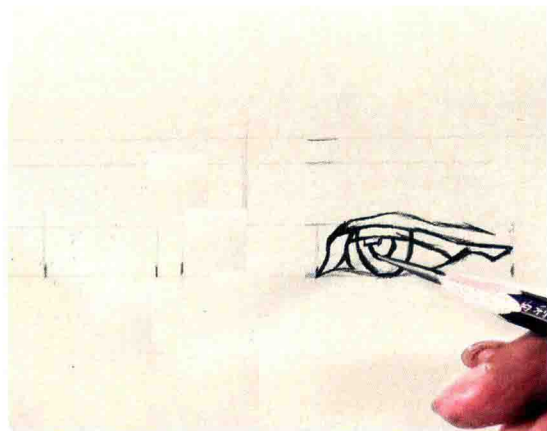


接下来我们要对应数据素描尺背面“半侧”文字这边的内容，正面和背面的是不一样的，注意这个细节。

4B铅笔

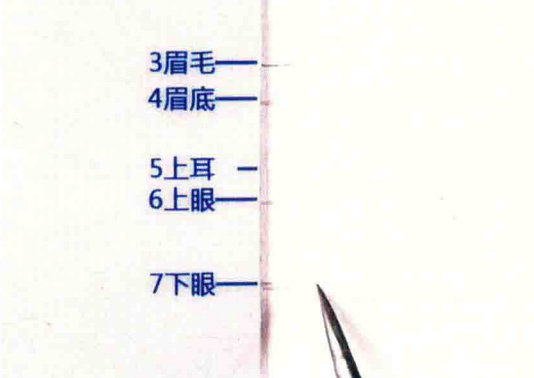


先画近处的眼睛，内眼角70度向上扬起，外眼角从上眼和下眼之间一半位置缓慢扬起，逐渐相连形成上眼皮。

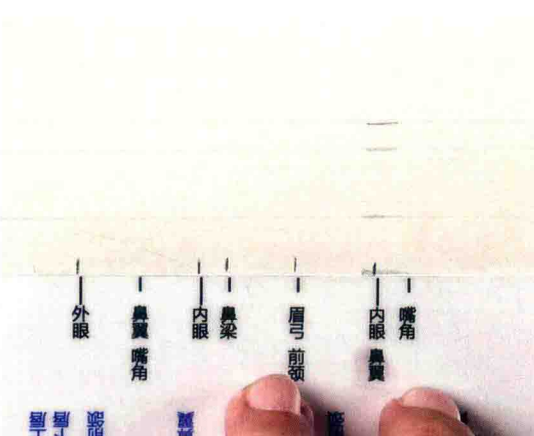


加上上眼皮在眼白和外眼角上的投影，再加上瞳孔和高光，近处的眼睛起形就结束了，速度还是很快的。

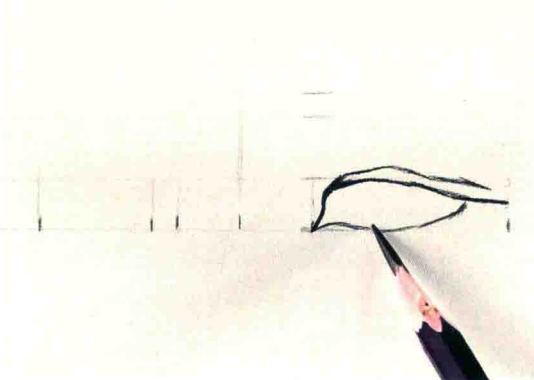
4B铅笔



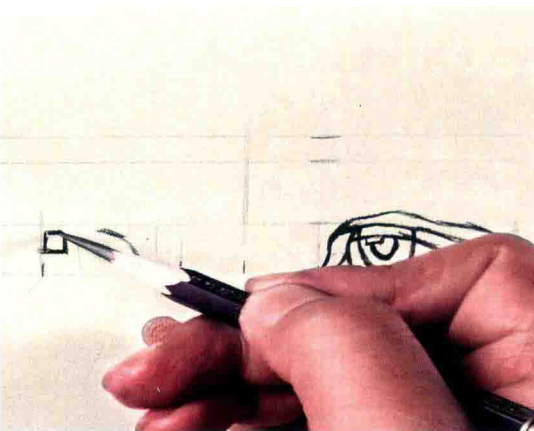
对应数据素描尺眼睛的区域部分，分别是3眉毛、4眉底、6上眼和7下眼，5上耳不画就不包含在内。



仍旧横向使用数据素描尺，“半侧”字样朝上，从右往左标出外眼、内眼、眉弓、鼻梁、内眼和外眼的准确位置。



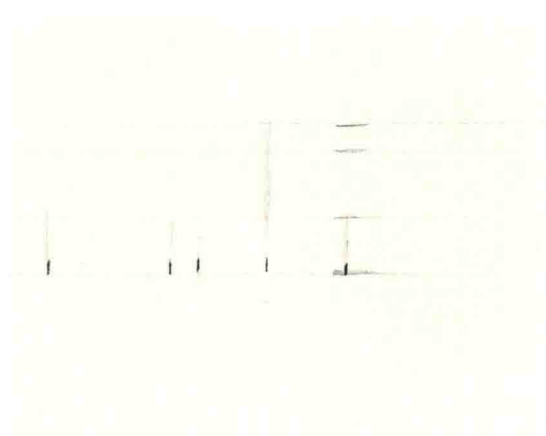
加双眼皮细节，注意上眼皮和双眼皮不是两条直线，而是有变化和细微转折的线条，再加上下眼皮线条。



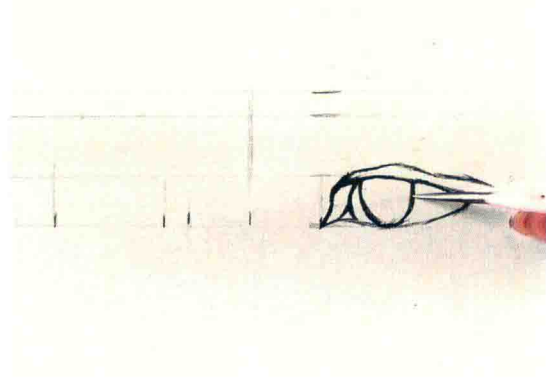
接着我们画远处的眼睛，这只眼睛会比较难，内眼角45度斜上扬起，外眼角处先画一个4毫米左右的正方形。



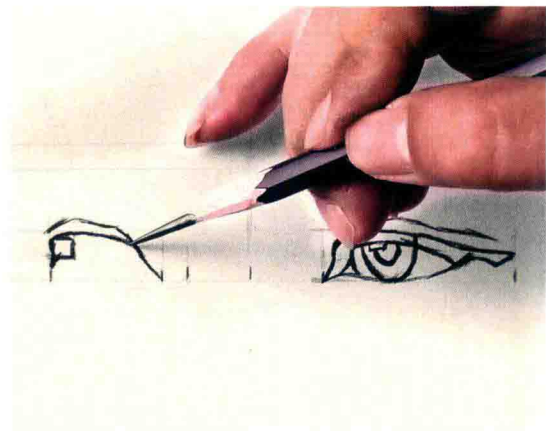
将数据素描尺横向使用，对应名称点位拉出水平辅助线，一定要轻，起到辅助作用即可，后期还要擦去。



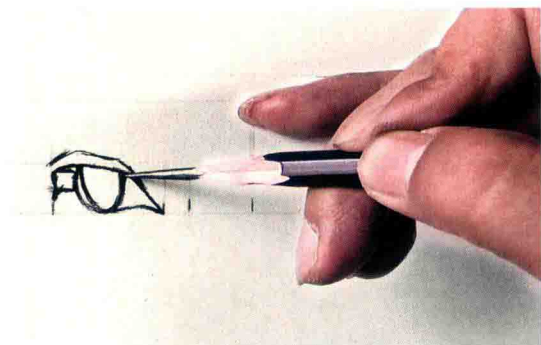
将眉弓这点向上加长辅助线，内眼和外眼的辅助线也加长，比较明确直观，数据素描尺就是用到这里。



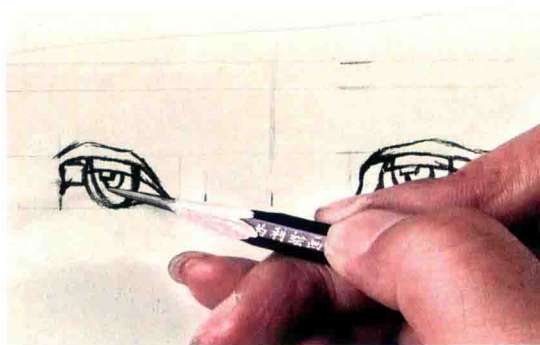
内眼角内层厚度要比正面宽一倍，加泪腺，画出黑眼珠形，注意透视关系，左边半圆线斜度大些，右边平缓些。



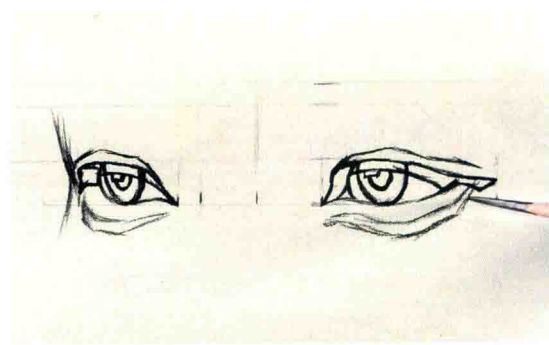
四毫米的正方形左下方画上远处眼睛的外眼角，沿着上端画出上眼皮，和内眼角衔接，再加上双眼皮的线条。



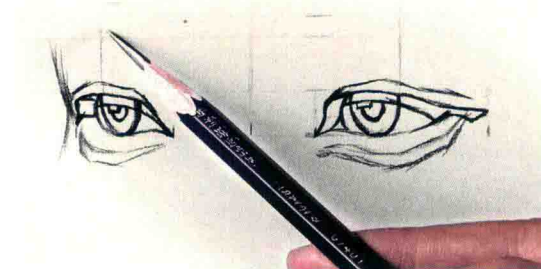
紧挨着小正方形右侧边缘画出下眼皮，并与内眼角自然相连，再加上黑眼珠，黑眼珠左侧的弧线要斜一些。



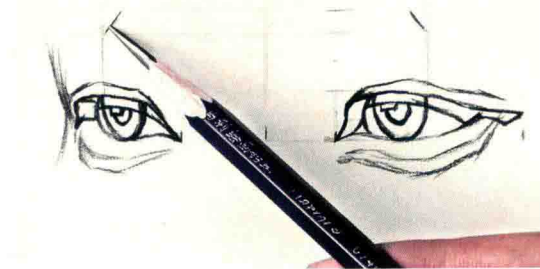
加上眼皮在眼球上的投影，注意越接近内眼角会越薄，再画上高光和瞳孔的细节，远处的眼睛起形基本完成。



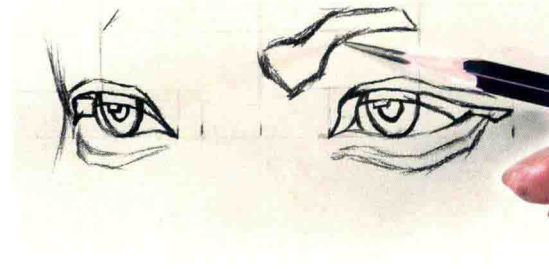
加上远处眼睛眉弓和脸的边缘线，接着把两只眼睛眼袋部分加上，注意不要太重和太实，形状是细长条状的。



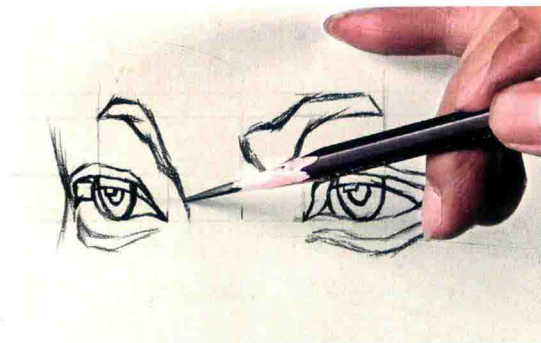
两只眼睛黑眼珠的外边缘垂直向上做两条辅助线，这就是眉弓转折的结构位置，要准备表现。



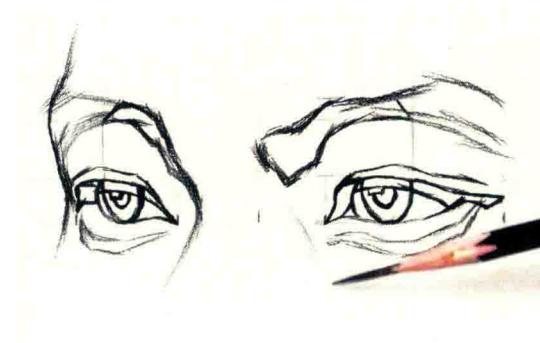
开始画眉弓，在辅助线的基础上，在眉毛与眉底之间各画斜上45度的线条，这样眉弓转折结构就标示出来了。



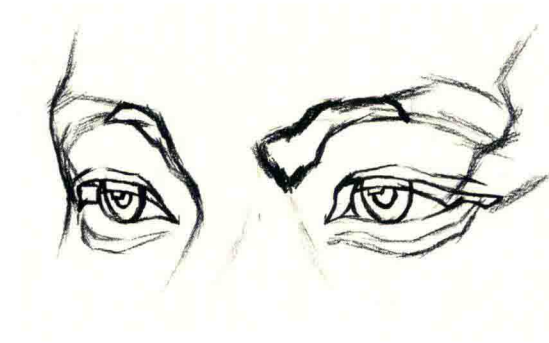
先画近处眼睛眉弓的形，形状是前端与末端一边大一边小，注意形状特点，以及转折变化和虚实处理。



远处眼睛上方的眉弓形状与近处眼睛很不相同，结束的时候要与鼻梁的辅助线巧妙衔接在一起。



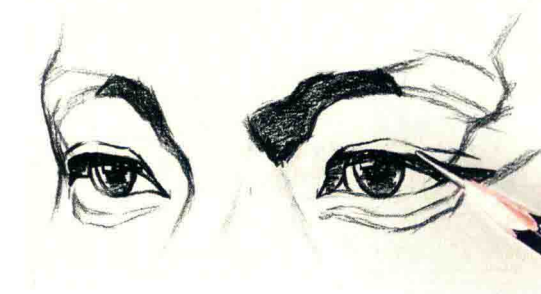
补齐眉弓的形，还要加眉毛的形，外侧眉弓向上衔接额头的形，再加上鼻梁和眼窝的形，整体得到丰富。



起形阶段最后加眉弓和眼睛明暗交界线，表现出侧面转折，然后用可塑橡皮擦去辅助线，起形阶段就结束了。

(2) 眼睛3/4侧面数据素描——铺素描调子

4B铅笔



从最重的地方开始涂黑，可以重一些，后期还可以调整，特别是眼睛里面，画得多重都没有关系。



次重的地方不要涂得太黑太重，弱一些即可，不用画得很满，后期擦笔还要进行擦拭，这样比较节省时间。

小号擦笔



用小号擦笔擦涂画面重调子，注意不要太用力，否则会腻，调子浅的地方用力更要轻一些，擦完之后要透气。

软毛水粉笔



用软毛水粉笔沾少许的铅粉轻扫画面，扫出淡淡的浅灰色调，橡皮可以擦出纸色略有区别即可，不用太重。

自动橡皮



用自动橡皮擦出背景纸色，上眼皮处高光、瞳孔高光、下眼皮高光、眼角处高光、眼鼻处、鼻梁处和眉弓处高光。

软毛水粉笔



铺色最后步骤就是用干净的软毛水粉笔把橡皮屑轻轻扫掉，一定要轻一些，否则会扫上铅笔浅灰调子。

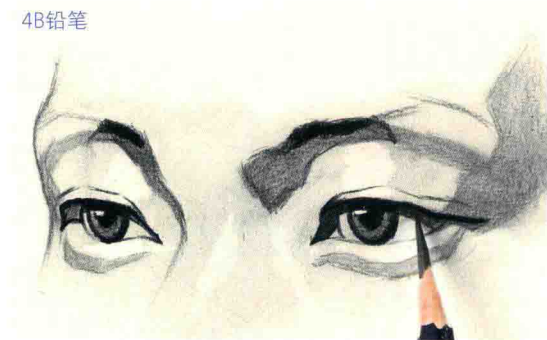
(3) 眼睛3/4侧面数据素描——深入刻画

10B铅笔



首先用10B铅笔加重上眼皮及内眼角比较重的结构边缘线，使劲画黑，这些是较重要的局部，要加强处理。

4B铅笔



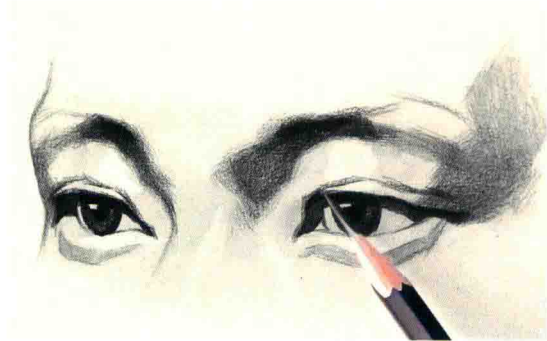
笔削尖后再次加重眉弓暗部顶端的局部，还有上眼皮在眼白上的投影，还有瞳孔和黑眼珠边缘线，以及内眼角。



继续加重眉弓底面和侧面重色调，不要太重，和最重要调子区分开来，特别注意远处眼睛眉弓侧面暗部表现。



眉弓等转折要明确，较重区域周围要加上2~3毫米的灰色调小面过渡，这样才能和整体融合，不显得突兀。



双眼皮和上眼皮也加过渡，会更薄一些，大概1~2毫米，有时甚至就是两根线，这样眼皮厚度才能表现出来。



下眼皮调子要虚一些，不能太重，一般到外侧会重一些，属于深灰层次，基本重颜色及重灰颜色就完成了。

2H铅笔



用2H铅笔深入亮部，首先是眼白部分，眼白不是纯白，大家要切记，也是有浅灰调子的，这样眼白不会很跳。



笔削尖一些进行深入，远处眼睛的外眼角区域加重，上眼皮加浅灰调子，留高光出来，眼袋处加上浅灰调子。



再画近处眼睛的上眼皮、下眼皮和眉弓处的黑调子，排线要和形结合起来，注意排线的方向和形的方向。



加上脑门以及眉弓中间底面的灰色调，使形体衔接更加自然，也是塑造感更加完整和饱满，越来越自然。



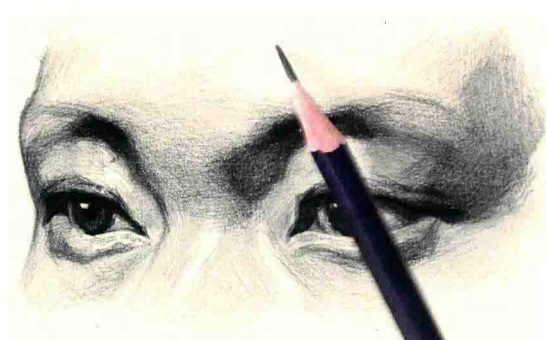
加强近处眼睛周围调子的表现，再加上眼袋的灰调子，一定要虚一些和弱一些，这样才会显得真实和自然。



加上鼻梁正面和侧面的灰调子，这样鼻子的塑造就结实饱满起来了，和眼睛的关系也更加明确。



继续深入近处眼睛上方脑门的灰调子，还有发线附近的灰调子，这样整个额头部分也会显得更加完整和饱满。

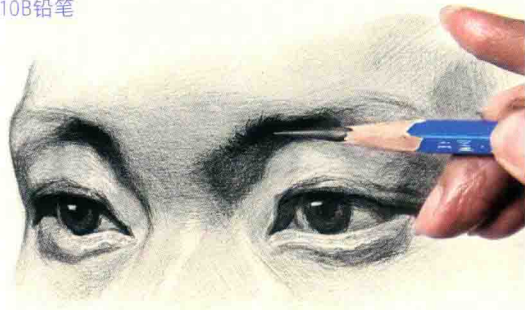


注意脑门高光的表现，在之前基础上还要深入一些非常浅的灰调子，不断丰富和衬托脑门的高光效果。



这一步基本铺色调和深入步骤就差不多完成了，这样画面已经比较完整了，想要出彩还有下面的重要步骤。

10B铅笔



精致深入眉毛细节，用削尖的10B铅笔，铅笔用立峰，注意细节变化，短小而精致的眉毛前端，要重一些。



注意眉弓半侧面和侧面的眉毛生长方向的改变，还有就是重度没有前那么黑，眉毛画得慢一些，不要着急。



每个人的眉毛特征不一样，要注意眉毛前端、中间和末端的宽窄变化，以及轻重和疏密的特点。



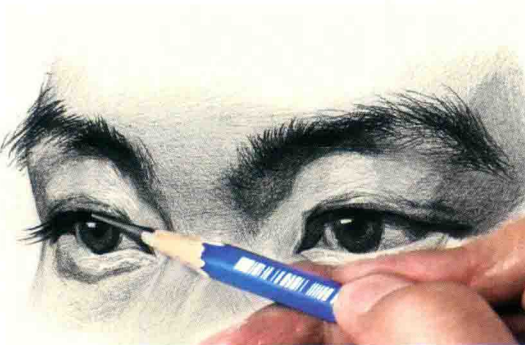
注意远处眼睛的眉毛表现，通过眉毛的处理要能感觉远处眉弓形可以自然转过去，而不是像正面眉弓的形。



远处眼睛的眉毛继续补齐中间部分，再整体梳理一遍，基本就完成了，眉毛要一根一根画，一笔一笔的表现。



左右眉毛最后再检查一下，注意对称性，看哪里还需要调整，整体对比观察，深入刻画表现，眉毛就完成了。



睫毛可以表现得修长一些，会更好看一些，也要把10B铅笔削尖，一根一根表现，不能着急出效果。



注意睫毛的生长规律，从内眼角到外眼角，像是一个“扇子”的形，所以生长的方向也是呈半圆形状的。



4B铅笔

把4B铅笔削尖后表现下眼皮睫毛，下眼皮的睫毛没有上眼皮的那么重，也没有那么长，要表现得贴切和具体。

完成作品



3. 眼睛侧面的数据素描

(1) 眼睛侧面数据素描——起形

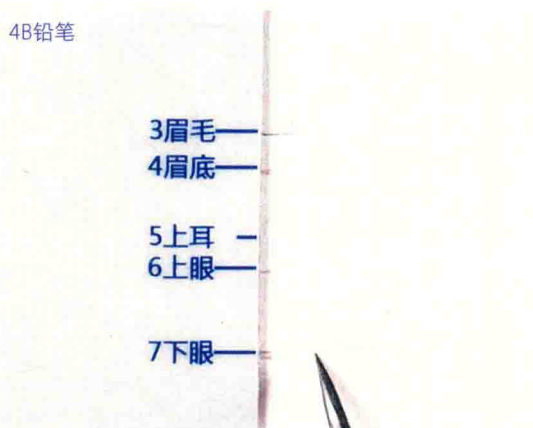


第一步还请大家拿出数据素描尺，我用正面4开的，大家也可以用正面8开的，根据画面要求来。

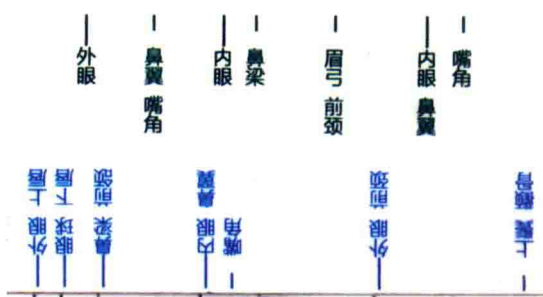


接下来我们要对应数据素描尺“大侧”文字这边的内容，和“半侧”是不一样的，注意对应角度细节。

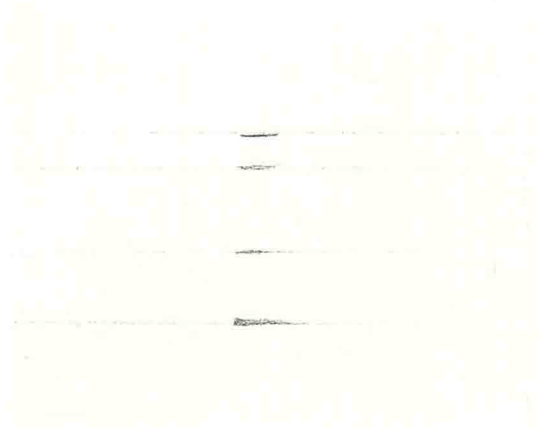
4B铅笔



对应数据素描尺眼睛的区域部分，分别是3眉毛、4眉底、6上眼和7下眼，5上耳不画就不包含在内。



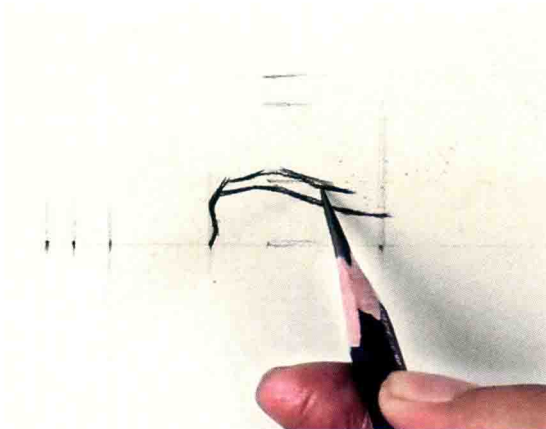
因为画的是向左侧看的眼睛，“大侧”字样需朝下，文字也倒置了，标出外眼、内眼、鼻梁、眼球和外眼位置。



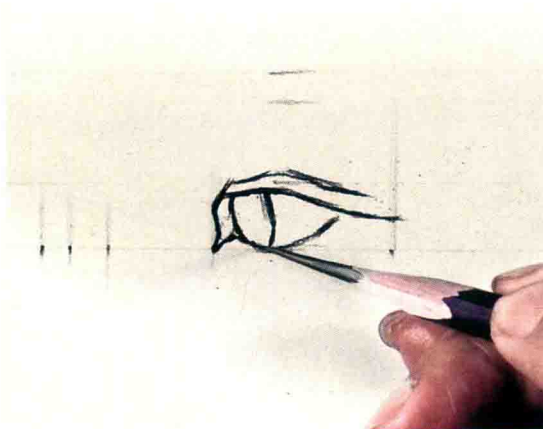
将数据素描尺横向使用，对应名称点位拉水平辅助线，一定要轻，只是起到辅助作用即可，后期还要擦去。



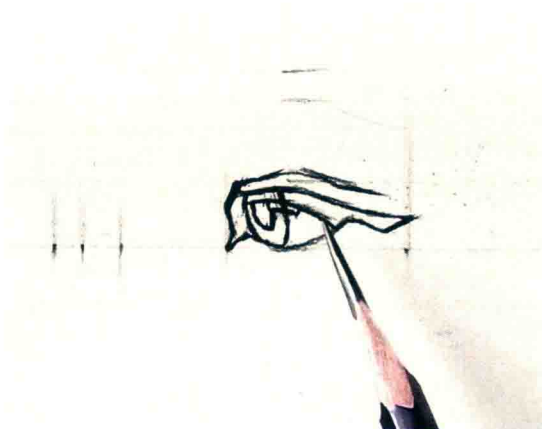
将外眼、内眼、鼻梁、眼球和外眼点位向上加长辅助线，这样比较明确直观明确，数据素描尺就是用到这里。



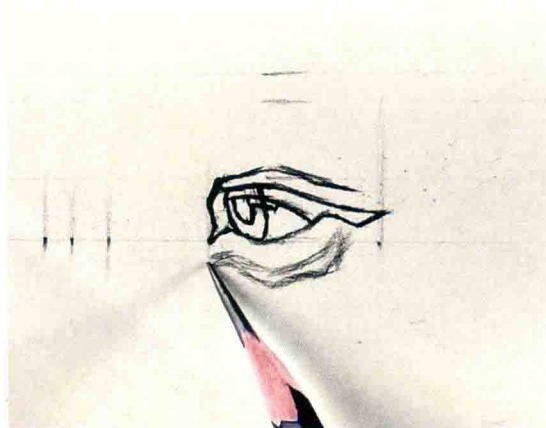
先画近处的眼睛，从内眼角位置基本垂直向上起笔，再向右侧平缓画出上眼皮的形，再加上双眼皮形。



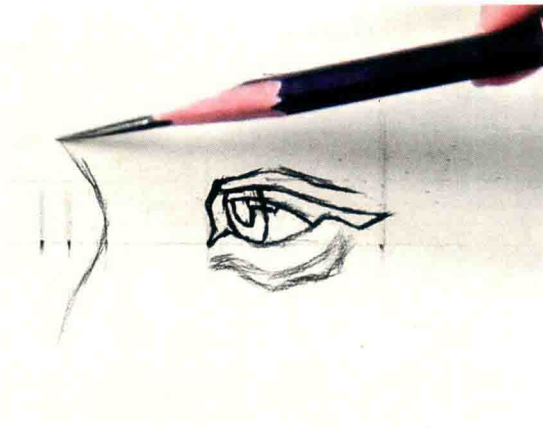
接着画上内眼角和黑眼珠，因为大侧面角度的原因，内眼角的眼白几乎看不见，黑眼珠更加扁，透视要准确。



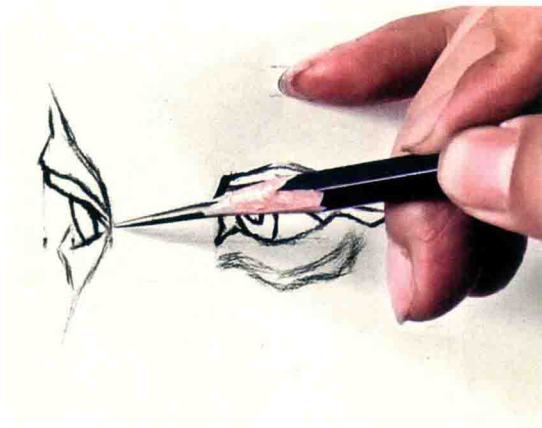
加上上眼皮在眼白的投影，还有高光，注意瞳孔的位置，因为透视原因，会向前移动，而且也会扁一些。



加上近处眼睛的下眼皮部分，注意还是要虚和弱一些，不要太实，近处眼睛的形基本就完成了。



画远处眼睛时，需要先把鼻梁和鼻子侧面的形画出来，这样就有了参考，注意鼻梁的转折，不要画得太直。



注意远处眼睛上眼皮和下眼皮最末端位置，上眼皮比下眼皮突出，黑眼珠更倾斜扁长，之后加双眼皮细节。