

拾金
■
不昧集

陈郁著

上海人民出版社

陈
郁
著

拾金

不昧集

图书在版编目(CIP)数据

拾金不昧集/陈郁著. —上海:上海人民出版社,
2017

ISBN 978-7-208-14706-5

I. ①拾… II. ①陈… III. ①古器物-介绍-中国
IV. ①K875

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 187120 号

责任编辑 赵 伟
封面设计 陈 酌

拾金不昧集

陈 郁 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 插页 5 字数 86,000

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14706-5/K·2679

定价 36.00 元

序

—

随着年岁的增长，愈发体会到“好记性不如烂笔头”的滋味了，当然现在的“笔头”被“鼠标”替代，这是个进步，乃至飞跃，毕竟方便快捷许多。平日里，在书本上浏览到什么，在拍场上搜罗到什么，感觉有意思者、有兴趣者及可资参考者，就用“鼠标”记录下来，分门别类，放在一个文件夹里，或新建一个又一个文件夹。每当看到累积的文字日趋见多时，我都有种莫名的满足感和成就感，故乐此不疲。日积月累，这样的文件夹也有大几十个了，其中一个美其名曰“拾金不昧集”。

说起“拾金不昧”，就想到儿时常常唱到：“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边。”路边捡拾而得者，多为不起眼之小玩意，甚至极其细小、轻微，如儿时的“一分钱”，而现在拍场上或许价格要高许多，但依然是“人弃吾取”之物，故亦名之谓“捡拾”。虽小，虽轻，也得拾将起来。此处汇集的这些就是通常被称为“金石小品”中的小品。大多很不起眼，多为人所忽视，拓片尺寸亦很小。坦率而言，有些我也是“拾起来”之后慢慢才发现其好玩和有意思之处的。

金石拓本，乃近十年来我之最钟爱者，亦是非常传统的收藏、研究之选项，可谓冷门，故前人有“寒金冷石”之语。晚清时陈介祺曾致书鲍康曰：“寒金冷石，真是好语。然须耐寒人识其所以可与寒梅共守，硕果仅存者，即片纸足供搜讨，不必求其热而不可致者，已为至足。”（《簠斋尺牋》）陈介祺又曾有书致王懿荣曰：“寒金冷石亦是好语，石何足云，金则今太不寒。寒热因人，岂在物乎？所企能耐寒者知其中有所以寒凝者耳。”（《簠斋尺牋》）陈氏所言的确令人深省。近代王献唐先生编有《寒金冷石文字》，相信即此谓也。

金石之构成，其一部分为金，一部分为石。此处“拾金不昧”者，自然仅及金文，石刻文字一类排除于外。小品，直观地讲就是体量小的品种，如吴大澂当年在与陈介祺通信时就把诏版、兵符、汉印等归入小品一类。

对于小品，吴云晚年有书致陈介祺曰：“间遇巧宗小品，偶得一二，亦颇欣欣自乐、聊以解嘲而已。”（《两壘轩尺牋》）虽为谦辞，亦道出小品之魅力。当然，热情之下还要勤快，如陈介祺致书潘祖荫曰：“寒士得片纸即足，只在勤不勤耳。”（《簠斋尺牋》）概而言之，自得其乐乃至干点好玩、有意思的事情，把自己搞得似乎很忙，外人看来自然“很勤快”，这就是我对“拾金”的理解，并已实践数年。

说过“拾金”，再言“不昧”。不昧者，相对较易理解，即不私自藏掖，而是刊布于众，既是分享，也是求正。本集中若干内容曾在我的个人微信公众号“嘉树堂”上发布过，一方面是与同好共享，皆大欢喜，另一方面也希望得到同道中人和方家的评正。事实上，我的确从他们的评正中多有获益，有些甚至至今素不相识，以至略表谢忱都无从着落。今日汇集出版时，汲取良多，唯有一一匡纠不逮。

二

《拾金不昧集》所及小品，起于三代，止于清初，均为器物之铭文，即金文。这类器物历来为人所重，尤其是位列于前的三代之器。阮元在为《积古斋钟鼎彝器款识》作序时，将吉金上升到一个相当高度：“形上谓道，形下谓器。……吾谓欲观三代以上之道与器，九经之外，舍钟鼎之属，曷由观之？”朱为弼则在作跋时，历数各类吉金之好处及其重要性：“符节并载，量斤咸垂，汉尺与晋尺齐衡，秦权与莽权均录，金师比有度，斗检封有铭，尤六籍之星源、百家之炉橐也。”最终均落实在“款识”，即文字上。

在旧时金石家那里，吉金文字的重要性甚至已超越了器物本身，也正是在此意义上，拓本的价值凸显。陈介祺同治十一年（1873年）十二月六日致书鲍康，曰：“吉金之好，今日直成一时尚，窃谓徒玩色泽，则名为古物，与珠玉珍奇何异？我辈留心文字，必先力去此习，得一拓本足矣。”（《簠斋尺牍》）然而，对吉金文字的研究历来属于小众爱好，用陈介祺的话说是：“我辈好文字而不好玩器，焉得不为古人力剖之。落落寡合，唯自守此志而已。”（《簠斋尺牍》）早

先的拓片也只存文字耳，的确不如后来出现的全形拓那样讨人喜欢，但对金石家来讲这已足矣。

小众有时意味着艰深。阮元、陈介祺、吴大澂等均属于正统金石家，多少有着小学功底，他们往往把三代吉金文字与先秦典籍联系起来，一方面以文史来考释金文，另一方面用金文补充文史，这样的鉴藏研究的路子旧时被视为“正道”，尽管其中亦多有附会之处。在此过程中，礼器，即礼乐之器，较之日常生活所用之器，受到人们异乎寻常的重视是再自然不过了，相应地，其市场价格或收藏成本亦较高。

既然涉及古代遗物，金石研究必兼及名物之学：原器叫什么名字，有什么用途？陈介祺曾致潘祖荫书曰，“吉金必以经传考定其器，与器之用、与制、与名”，“吉金宜分爨与不爨之用”。（《簠斋尺牍》）爨，在这里更接近其本意，即灶用之物，进而引申为日常生活所用之物。陈介祺所言就是要求区分礼乐之器与日常生活所用之器，这就回到了名物之学。

沿着旧时金石家的路线，《拾金不昧集》难免存在名物论之印迹，且搜寻前贤的只言片语，似为文献资料之综

合汇总，但却未尽数三代器，个中也涉及汉唐及其以后之物。金石学从它诞生之日起就是一种在玩的过程中积淀起来的学问，很多金石家同时也是“大玩家”。故集中几十品金文大致可分为两类：一类如传统金石家所好之物，偏重其上文字，基本属于先秦两汉；另一类文字本身似乎不那么重要，器物却可能得到了人们的偏爱，很是好玩，时代较晚，大致为唐宋及其以后之物。张廷济清仪阁藏物就并未单究于三代金文，亦未“嫌弃”唐宋元明之物，有时还大书特书，或许也是抱着“玩”的心态，只是感觉有意思罢了。

总之，虽为小品，体量虽小，分量却不轻，可以做些文章，大多在历史上均有说头，可以历数渊源。

三

单纯的收藏，或许只要鉴别真伪、甄别善劣即可，而一旦要做些文章，要研究考据，牵涉的问题则不可避免地会增多。用《拾金不昧集》中的例子：战国庚寅戈的铭文，阅读顺序是左行还是右行？商立戈子执干形盃的第二个字，究竟释作什么？战国眉眡鼎，究竟如何断代？而战国齐左关鋹，

更涉及陈介祺与吴大澂两大金石家之间的交流，才将名物基本弄清。

收藏在某种意义上也是一种“玩”。即使像陈介祺这样正统、保守的金石家，恨不得从钟鼎彝器上把铭文拓印下来后，一直将问题追溯到上古文字的产生，但他也玩得不亦乐乎，而且能玩、会玩。本集中录有一品因他而名声显赫的汉富贵铜壶，所辑文献资料不仅厘清他何时得来此壶，更多的是展现他是如何“玩”的：不仅把此壶与另一汉吉祥铜洗联拓，美其名曰“富贵吉祥”，送予友朋，而且将两者共置一室，曰“富贵吉祥之室”，甚至专门进行了摹刻，用朱砂拓，自诩超过了原拓云云。如今此二器单件拓本多见，陈氏联拓少见，其摹刻朱砂拓本更是稀见。

除了本身的价值以及收藏者、研究者个人的偏好之外，金石一旦成为人们的“玩物”和市场的“宠儿”，其稀缺性就显得至关重要了，即物以稀为贵。历史上一些短命的王朝，其遗物相对较少，存世或出土的吉金就受到人们的追捧，如秦朝的，如两汉间新莽的。同一王朝中，某一帝王在位时间较短，其间遗物也是如此，如明建文朝的。另外，农民起义所建政权也往往较为短暂，其遗物也可作如是观，如

元末韩宋政权的。这些品种在本集中均有人录。

纵观全集，有大名品，如秦诏版十二字残片、金奉御从人铜牌；有奇品，如新莽始建国尺、六朝永安五男厌胜钱、唐太和造像；有稀见品，如秦并权、汉橐邑家行镒、北朝北魏赵胡灵造像；以及若干很平常者。所有这些，真实反映了我在收藏研习过程中的体会及思考问题的脉络，因为《拾金不昧集》全部来自于、起源于我的笔记。入录之五十品金文小品中，秦诏版、秦权量最多，近十品，文字篇幅也较长，读者于此也能窥见我对它们的偏好和喜爱，我也一直有计划对它们进行更深入的研究和考察。

当然，本集中也有几品存在异议，甚至被疑伪。如赫赫有名的秦旬邑权，商承祚先生曾有文疑伪。本人以为商先生的见解是有道理的。又如南朝宋韩谦铜造像，一直被认为是六朝铜造像的开山之作，近年亦有人疑伪。至于汉长安铜尺则早有异议。尽管如此，此类品种依然收入，毕竟是名家经眼藏弃之名品，值得参考假借。

需要说明的是，文中所标尺寸是指墨拓的尺寸。如果墨拓为全形，则即是器物的尺寸或接近器物的尺寸；如果仅是铭文，则另当别论，仅此而已。

四

今年春节早早到来，过完元旦，转瞬即至。节假日里，有朋友闲聊起金石，偶尔谈及我这个“拾金不昧集”，称赞“拾金不昧”这个名字好，认为可以做出一本小书来，或许会受读者欢迎。于是此后匆匆然两三个月，我放下手中所有的事情，全力以赴地将那个名为“拾金不昧集”的文件夹里的文字，一步一步地增补、修改、完善起来，最终定满五十品，形成了目前这样一本小书。

《拾金不昧集》即将出版，鸣谢自然是少不了的。首先要将此书的出版归功于何元龙先生。和以往一样，文稿一旦交给了他，我即可“高枕无忧”了，从文字编辑、图片制作到封面设计等等，所有工作他均亲自过问、费心费力。责任编辑赵伟先生，尽心尽责，审读细致，核对引文，校改文字尤多。在此必须向他们表示衷心的感谢。

最后，还要感谢以下诸位朋友：范笑我、仲威、苏平、唐存才、冯磊、杨琳。他们在文献披阅、资料检索、人物考证、金文及印文辨识、图片扫描等方方面面给我提供了许多帮助，不仅速度快，而且卓有成效。本书能在短时间内定稿

和完成，与他们的这些帮助是分不开的。当然还应感谢网上那些与我讨论问题的同好，虽然均是不知名者，但我也从他们那里获益良多。

陈 郁

2017年6月于沪上嘉树堂

目 录

1 … 序

1 … 周伯鱼鼎

5 … 周釐鼎

9 … 战国眉昧鼎

13 … 商子父庚解

17 … 商戈御父丁盃

21 … 商立戈子执戈

25 … 战国庚寅戈

29 … 战国郢王戈

33 … 战国郢阳戈

35 … 周癸斧

37 … 汉章和弩机

41 … 战国齐左关鉞

45 … 战国齐右里盨

49 ... 秦诏版十二字残片一

57 ... 秦诏版十二字残片二

63 ... 秦诏版十二字残片三

67 ... 秦始皇诏版

71 ... 秦二世诏版

75 ... 秦两诏量

79 ... 秦旬邑权

85 ... 秦并权

89 ... 汉长安铜尺

93 ... 新莽始建国铜尺

97 ... 明洪武铜权

101 ... 汉橐邑家行铎

105 ... 汉富贵壶

109 ... 汉平阳侯洗

113 ... 汉光和买地铅券

117 ... 周空首布

121 ... 汉五铢泉范一

125 ... 汉五铢泉范二

129 ... 新莽好哉泉范

131 ... 新莽泉金错刀

135 ... 新莽泉契刀

139 ... 元至正之宝

143 ... 明建文通宝

147 ... 六朝永安五男厌胜钱

151 ... 南朝宋韩谦造像

155 ... 北朝北魏赵胡灵造像

159 ... 唐太和造像

163 ... 唐道渠府鱼符

167 ... 金奉御从人铜牌

171 ... 明厨子直宿铜牌

- 175 ... 汉日有熹镜
- 179 ... 汉变形四叶镜
- 181 ... 元准提镜
- 185 ... 宋青铜磬
- 187 ... 元末韩宋铜军印
- 191 ... 明张鸣岐制铜炉
- 195 ... 明末清初沈存周制锡壶
- 201 ... 参考文献