

江湖

三教九流八大门的
Jianghu

江湖
秘史

王恩泽 / 编著

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

江湖

三教九流八大门的
江湖秘史

王恩泽
编著



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

江湖：三教九流八大门的江湖秘史 / 王恩泽编著

—哈尔滨：哈尔滨出版社，2017.7

ISBN 978-7-5484-3220-3

I. ①江… II. ①王… III. ①阶层-研究-中国-古代②阶层-研究-中国-近现代 IV. ①D691.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043181 号

书 名：**江湖——三教九流八大门的江湖秘史**

作 者：王恩泽 编著

责任编辑：韩金华 张 薇

责任审校：李 战

封面设计：Amber Design 琥珀视觉

出版发行：哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址：哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编：150028

经 销：全国新华书店

印 刷：哈尔滨报达人印务有限公司

网 址：www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com

E - mail：hrbcbcs@yeah.net

编辑版权热线：(0451) 87900271 87900272

销售热线：(0451) 87900202 87900203

邮购热线：4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16 印张：13.5 字数：200 千字

版 次：2017 年 7 月第 1 版

印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5484-3220-3

定 价：29.80 元

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。服务热线：(0451) 87900278

| 前 言 |

常言道：有人的地方，就有江湖。

可什么是“江湖”呢？这个词儿，特别能体现汉语的博大精深。按一般人的理解，“江湖”是个无法无天的地方，在这里，一群游民浪子脱离了主流社会的约束，闯出了属于自己的一片天地。这里没有法律，只有“规矩”；没有官府，只有“帮派”；似乎也没有对错之分，拳头就是硬道理。

这样一个地方，似乎特别适合上演武侠小说里的情节：武林高手们各怀绝技，或是为了“义”，或是为了“利”，互相拼杀，掀起腥风血雨；一见如故的江湖好汉，拜个把子叩个头，从此就亲如兄弟，敢为对方两肋插刀；除暴安良的侠客，路见不平一声吼，直教那恶人闻风丧胆；唯利是图的贼人骗子，使出浑身解数，用尽诡诈伎俩，只为捞取不义之财……无论你是追名逐利的野心家，还是胸怀大志的能人异士，哪怕只是混口饭吃的小人物——只要玩转了这江湖里的规矩，吃透了江湖里的门道，就能找到一方立足之地；要是还有几样拿得出手的绝技，那就更是如虎添翼了。

然而我们都知道，上述江湖，不过是艺术作品里的一个符号罢了；真正的生活不像艺术那般完美，却远比艺术精彩得多。

可以肯定的是，许多中国人都有种“江湖”情结。现今这个社会法治当道，秩序井然，旧时代那种随性的氛围和剽悍的民风不复存在，令“江湖”成了一个遥远的传说。在今天的中国人眼里，江湖神秘而诱人。它的魅力，在于让武侠爱好者尽情追逐梦想，在于让人情日渐淡薄的社会重温那份“义气”，在于唤起每个人内心的自由因子，或者至少，以它妙趣横生

的面貌博人一笑，就像一些小说、影视剧那样。

可是，这样的“江湖”离生活还远了点，缺少现实意义。要知道，江湖不仅在历史上真实存在过，而且直到今天也仍未消失。真实的江湖，像小说里一样有帮会组织、武林门派，还有各种行业和生意呢。当然也有些跟小说不一样的地方，比如没有神乎其神的绝世武功、起死回生的灵丹妙药，大盗和侠客们也不会天上飞，谈生意做买卖的更是少了些神秘感，多了种小人物的卑微。总之，真实的江湖比较“接地气”，非但不像小说里那样浪漫，反而更乱、更复杂、更有趣！在这个没人会飞的真实江湖里，人人都是一步一个脚印，靠着自己的本事和人脉，遵守着约定俗成的江湖规矩，努力活出最精彩的样子。

中国社会不也向来这样吗？既讲究本事，也讲究人情，既有死的规矩，也有活的变通。

当然，真实的江湖有什么妙处和趣闻，不是几句话就能说清的。不妨翻开这本书，一点一点读下去，然后你就将知道：江湖是什么，江湖在哪里，江湖有什么规矩和秘密，江湖里有过哪些名人，发生过哪些趣事……

但愿你能够发现，江湖其实就在你去过的所有地方，也在你的心中。

第一章 这才是真正的江湖

“江湖”是中国传统文化中独有的一个概念，但即使是中国人，也较少有人能够用几句话说得清。简单的回答是这样：“江湖？走出家门，就到了江湖。”复杂一点的会说：“江湖大容须弥，小纳芥籽，便如佛陀拈花，可意会而不可言传。”

- ◎ 江湖，从来就不是个美好的词 / 1
- ◎ 有人的地方，就有江湖 / 10
- ◎ 江湖，游民们的斗兽场 / 20

目
录

第二章 刀光剑影下的迷失——关于江湖的误读

三山五岳、五湖四海，上至庙堂之上，下至市井之间，都可以被称作江湖。而人世间的一切行事之术，也都可以被称为江湖术。至于今人大谈特谈的江湖，往往局限于武林中的人和事，是江湖的一小部分，或者说，只是狭义上的江湖。

把江湖仅仅理解为武林，是对江湖的一种误读。

- ◎ 告诉你一个真实的武林 / 29
- ◎ 侠之大者 / 40
- ◎ 每个江湖中人，都有一个自己的梦 / 49

第三章 细数三教九流，透视人生百态

在民间，“三教九流”中的“三教”指的是佛教、道教、儒教，而“九流”又可分为“上九流”“中九流”和“下九流”。所谓的“三教九流”，实际上就是关于不同等级的社会角色的一个统称。但现如今，人们一说到“三教九流”，就很容易将其想象成旧时代里闯荡江湖、生活在社会最底层的卑贱之人。

- ◎ 谁比谁更高尚 / 62
- ◎ 这是一个比江湖更大的操练场 / 70
- ◎ 没有卑微的生命，只有卑微的人生 / 79
- ◎ 那些最让人难于启齿的事 / 87

第四章 八大门，现实版的江湖众生相

俗话常说“三教九流”“八大江湖”，“三教九流”已经说过，那么这“八大江湖”指的又是什么呢？这一说法，其实是由江湖上的“八大门”而来的。这所谓的“八大门”，指的就是江湖社会中八大类别的谋生方式，包括金门、皮门、彩门、挂门、评门、团门、调门、柳门。

- ◎ 纸上乾坤终觉浅——八大门之金门 / 97
- ◎ 悬不起的壶，济不了的世——八大门之皮门 / 107
- ◎ 玩的就是个心跳——八大门之彩门 / 122
- ◎ 或许，这才是真的武林——八大门之挂门 / 131
- ◎ 舌尖上的舞蹈——八大门之评门 / 141
- ◎ 嘴上风暴——八大门之团门 / 153
- ◎ 见不得人的另类智慧——八大门之调门（上） / 160
- ◎ 见不得人的另类智慧——八大门之调门（下） / 169
- ◎ 吃的就是这口饭——八大门之柳门 / 178

第五章 前事不忘，后事难了

到了今时今日，旧时的江湖早已随着时代的变迁，渐行渐远。太多行当，以及深藏其中的种种门道，都已被历史的洪流裹挟而去，消失在人们的记忆中。然而，正如《笑傲江湖》中任我行所说的那样，有人的地方，就有江湖。虽历经沧海桑田，风云变幻，只要还有人在，这江湖就永远都在。

◎ 千年过后，江湖还在 / 189

◎ 危机，仍潜伏在江湖的每个角落 / 198

第一章 这才是真正的江湖

奥斯卡获奖影片《卧虎藏龙》，让西方人对中国武侠电影痴迷。然而，即使电影红透了半边天，还是有许多令西方人看不明白的地方，其中之一便是“江湖”。影片的英文字幕对于“江湖”这个词用的是谐音译法，据说是因为在英语词汇里根本找不到一个与“江湖”在内涵与外延上都比较接近的词。

“江湖”是中国传统文化中独有的一个概念，但即使是中国人，也较少有人能够用几句话说得清。简单的回答是：“江湖？走出家门，就到了江湖。”复杂一点的会说：“江湖大容须弥，小纳芥籽，便如佛陀拈花，可意会而不可言传。”——总之是一片混沌。

江湖，从来就不是个美好的词

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

究竟什么才是真正的江湖？是金庸古龙梁羽生笔下的某山某岛某钱庄？还是《卧虎藏龙》《龙门客栈》里各路英雄豪侠来去匆匆的聚散之所？又或者，只是一种暗号、一声长啸、一个手势、一个意味深长的眼神？

要说这江湖上的事，就先得弄清楚“江湖”是什么。要想讲清这个话题，

可就说来话长了。

汉语的多义性，使得“江湖”本身成了一个极为模糊的概念。“江湖”二字，最初出现在《庄子·大宗师》中，也就是大家熟知的“鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖”。很显然，这里的“江湖”，指的就是江湖的本义，即江河湖海。除此之外，它也有一种暗示的意味在里面，即这里应该是个广大无边、个体可以自在遨游且不需他求的地方。后世的文人们，把“江湖”引申成了一个用来隐居的地方。这样一来，这个“江湖”就成了每个个体都可以独处的地方，没有了与他人之间的交往，也就没有了那么多的明争暗斗，那是厌倦了尘俗和名利是非的文人用来休养生息的地方，体现的是一种无差别境界。

至于后世人常说的“江湖”，则大概有三层含义。

第一层含义是指大自然中的江和湖。作为一个固有名词，这种含义在先秦的史料中就已经出现了，其最初的意义就是指大自然界的江河湖海。毫无疑问，这也是“江湖”最原始的一种含义。

第二层含义如上文所言，是指文人士大夫的江湖。这个江湖，具有一种避世意味，是文人士大夫逃避名利纷扰的隐居之所。也就是说，人们在争名夺利的斗争中遭遇挫折失败，或者心生厌倦后，选择全身而退的容身之地。

第三层含义，就是指游民众生的江湖了。从广义上来看，江湖不是有形的组织，而是一种松散的存在。然而一旦体现在第三层含义中，江湖就成了确实有形的一种组织了，而且往往表现出某种神秘的、带有体制形式的属性，譬如秘密会社、帮派，还有各种各样的武装团伙、绿林山头等等。而这种“江湖”，才是我们现在经常提到的江湖。与前两层含义不同的是，这是个充满刀光剑影、阴谋诡计，甚至你死我活的地方。

可是，中国的古代社会，实质上是个由严明的等级序列构成的宗法社会，其基础构成，主要包括士、农、工、商这四个阶层。这些人的身份与职业，基本上是世代相传的，而且大致不变的固定居址。这种稳定性，充分反映了统治阶级的意愿，他们当然希望这种结构能够坚如磐石。为什么呢？因为

一旦人口增加，需求与现实间的矛盾变得越来越突出的时候，再加上当时的统制阶层普遍出现腐败现象，就往往会引发一系列的动荡，进而威胁到统治的稳固性和长久性。这一结果，显然是统治者不想也不敢去轻易面对的。

这种剧变的另一个结果，就是会导致一部分人从原本所属的阶层中被抛离出来，成为所谓的“游民”，其最显著的特点就体现在一个“游”字上。这些游民缺少足够的谋生手段，只能在城乡之间来回流动，其中绝大多数人都处在一种相对的游离状态。而他们赖以生存和活动的空间，就是我们常说的“江湖”了。

这样说来，“江湖”其实就是游民们用以觅食求生的场所，是脱离了宗法网络的零散化的人为生存而奔走、奋斗的地方。这样一个鱼龙混杂的空间，也就是现在经常活跃在人们口头上或字面上的那个江湖。这种江湖，充满了刀光剑影，也可能随时上演阴谋诡计甚至是你死我活的激烈斗争。比如《水浒传》第二十八回，在十字坡开黑店的老板张青、孙二娘请武松吃饭的时候，三个人在聊天中说“江湖上好汉的勾当，却是杀人放火的事”。听了这番话，吓得当时押送武松的两个公差目瞪口呆，以为自己小命不保，一个劲儿地下跪磕头。武松这时候还反过来安慰他们说，“我等江湖好汉们说话，你休要吃惊，我们并不肯害为善的人”。可以设想的是，在当时的那个年代，作为衙门里的公差，本应该什么骇人听闻的事情都见识过的，可是在听到这三个人谈论江湖之事后还能吓成这个样子，不难看出江湖在时人心目中的恐怖程度了。

之所以会出现这种戏剧化的现象，是因为在固有阶层的人看来，这群脱离了社会管制的江湖中人，往往对社会充满敌对情绪，他们天不怕地不怕，反社会、反正统，一旦这种人集合在一起，其冲击力和破坏力将会成为统治者及固有阶层很难抵挡的一股强大力量。

也正是出于这个原因，千百年来，游民所在的江湖一直是被主流社会极力打压的隐性社会。相对于由统治者与士农工商各阶层构成的主流社会，或者说是显性社会，这种隐性社会通行的是另外一种游戏规则，这些江湖中人

也被主流社会视为异类甚至匪类。

那么，到底什么样的人才算得上是江湖中人呢？

要解释这个问题，也很简单，江湖中人最显著的特点就是他们基本都是流动不居的。在旧时的评书艺人中间，就流传着一首描写江湖中人日常生活和普遍心态的开场诗——“一块醒木为业，扇子一把生涯。江河湖海便为家，万丈风涛不怕。”从中不难看出，江湖中人大多都是“处处无家”又“处处家”的。这就跟传统的市井阶层形成了一种鲜明的对比，因为这些固有阶层通常都是不流动的，他们不会听了书，看了戏，就跟着江湖艺人走了，就算是有例外，也应该是极个别的“追星族”吧。

总结起来，江湖中人有四个明显的特征——

第一个，就是他们大多具有天然的反社会性，希望天下大乱，渴望现有的社会格局被打破。为什么这样想？因为只有出现这种局面，这些人才能借机改变自己的生存处境和社会地位。所谓“乱世出英雄”，只有世道乱了，江湖中的英雄人物才有机会出人头地。

第二个，是他们往往具有进击精神，习惯主动向人发动攻势。这种特性在固有阶层身上显然是不常见的。受儒家思想影响，固有阶层通常都强调宗法性，讲究的是“温良恭俭让”，所以文人士大夫才喜欢以个性谦和、不与人争作为评判一个人是否能称为君子的标准。过去的老话常说“秀才造反，三年不成”，指的就是士大夫阶层具有一贯的软弱性，缺少这种主动进攻的精神。相比起来，电视剧《水浒传》主题曲中有句歌词，“该出手时就出手”，这就很生动地概括了江湖中人在时局动荡下的那种攻击性。

第三个，则是他们通常会在全力争夺利益、哪怕是不属于自己的利益时，选择跟自己志同道合的人结成同伙，或者说是联盟，以便让自己的力量更加强盛。在这方面，《三国演义》中的“桃园三结义”就是个最典型的例子。需要强调指出的是，这种结合还有一个显著的特征，就是只讲敌我，不讲是非。结合是生存和发展的需要，而不是出于道义或维护真善美的需要。在《水浒传》中，这一点就体现得很充分。同样的事，就比如说劫道吧，梁山好汉做就是

对的，而其他山头的人要是做了，就成了伤天害理。

第四个，是他们在脱离了宗法网络的同时，往往也脱离了以儒家思想为主体的宗法文明，甚至直接回到原始的野蛮状态。反正这些江湖中人在固有的社会阶层中已经没有了位置，当然也就不需要再遵守固有阶层的文明规范了。这么一来，他们索性就暴露出残暴、野蛮的自然本性，为了追求既得利益，不仅可以毫不掩饰，就算是把人性中最不规矩的一面做到某种极致，也不用有什么避讳或抹不开面子的了。

江湖中人常说的一句口头禅，就是“闯江湖”，而“闯江湖”的目的无外乎两点，一是求生存，二是求发展。生存好理解，可发展又是什么？他们一没资本，二不被主流文化接受，求的是个什么样的发展？这就有说的必要了。

绝大多数的江湖中人，都挣扎在生存线上，他们有的，往往只是一把子力气，和破釜沉舟式的勇气。他们求发展，能走的只有一条“杀人放火受招安”的路，也就是所谓的“发迹变泰”。可以这样说，“朴刀杆棒”式的故事，才是江湖中人奋斗的真实写照，而“发迹变泰”，是他们追求的终极理想。比如《水浒传》中梁山好汉的故事，就是典型的“朴刀杆棒”与“发迹变泰”的结合。当然，由于招安的最终结果被证明是失败的，梁山好汉们没能取得最后的“成功”，这就涉及另外一个层面的问题了，可以留到后面去讨论。但故事本身无疑是充满传奇性的，是足以吸引人的。这类故事，在社会底层往往可以最大限度地传播“造反有理”的思想意识。老百姓听了这种故事，“发迹变泰”的愿望也就开始根植在他们的意识深处，等到有了合适的时机，就会直接表现在行动中。“发迹变泰”最便捷的方式，就是造反。造反的结果呢？能做皇帝最好，做不了皇帝还可以做官嘛。在宋代，被招安的造反者是很多的，光是南宋史料中有记载的武装造反就有 80 多次，被招安的有 23 次之多，超过总数的四分之一了，只不过没有形成大规模的农民起义而已。《水浒传》里梁山好汉的故事大部分是虚构的，在真实的历史上，只有几十个人的抢劫和造反活动，是小说把它夸大了。当时的梁山一带只有 36 个人，

采用的是流动作战的方式，后来被朝廷招安，还做了官。

在皇帝专制的封建王朝，社会上的大部分阶层都是比较稳定的，只有两个阶层不太稳定，一个是皇室，另一个就是最底层的江湖游民了。但凡社会一有动乱，这两个阶层的变化往往是最大的。那些打江山的、得天下的开国者，基本上有两类，一类是少数民族，像元朝、清朝，或者有少数民族血统的，像隋朝、唐朝；另一类就是由江湖游民构成的底层人士了，比如刘邦，还有“五代”时期的梁唐晋汉周，五个皇帝中除了石敬瑭、李存勖是外族人，其他都是游民、兵痞出身。“十国”中的开创者更是如此，江湖游民占了很大比例。“五代”以前，是兵农不分的一种状况，可到了“五代”以后，征兵变成了招兵。招上来的都是什么兵呢？无非是些社会闲杂人员，没饭吃了，就应征来当兵。当时，赵匡胤还得意地对臣子说：你看我的征兵制度多好，只要天下一闹灾荒，我就扩军，把饥民都招来当兵，他们就不能搞动乱了。应该说，宋代没什么大的社会动乱，和这种征兵策略是有一定关系的，可它同时也带来一个隐患，就是军队的素质参差不齐，作战能力低下，否则就不会有后来辽、金入侵的那些祸乱了。另外，由于入伍就是为了躲避灾祸，所以宋代的军队内部一直变乱不断，士兵往往很没尊严，他们脸上会被刻字，以防他们逃跑。因为这些缘故，从五代时期开始，民间就有“好铁不打钉，好男不当兵”的说法。当兵的没自尊、没底线，就容易无恶不作，虽然作战能力不济，骚扰起老百姓来倒是绰绰有余。这样一来，军队反倒变成对社会安定有负面作用的一个团体了，不像是国家机器，倒像个特殊的江湖游民群体。

在中国的四大古典名著中，《三国演义》和《水浒传》都是涉及江湖游民生活的文学作品。除了打家劫舍、啸聚山林外，流传最广的就是江湖中人自发形成的各类契约式联盟。这其中，比较典型的一种结盟形式，就是结拜。而这，正是江湖中人求发展的一种有效方式。

关于结拜，最早的记载见于南北朝时期的《颜氏家训》。人们长期处在宗族或家族生活中，造成的结果往往是独立性差，缺乏自主意识。这样一来，当他们走入社会，成为所谓的江湖游民时，只好与命运相同、状态类似的人

为伍，以使自己更好地生存。所谓“在家靠父母，出门靠朋友”，说的就是这个意思。由于当时的社会上缺少新的组织形式，也很少有独立在宗法社会之外的思想意识，所以人们只能模仿家族制度，建立一种类似血亲的亲密关系，那就是结拜。结拜有两种基本形式，如果相互结拜者的年纪差距较大，那么就认作父子，比如历史上和文学作品中出现过的“十三太保”；如果年纪相仿就认作兄弟，比如最著名的“桃园三结义”。当然，在真实的历史上，是没有刘关张结拜这档子事的，那不过是江湖艺人说唱文学中的虚构而已。在“桃园三结义”时，刘关张祭天地时用的是“乌牛白马”，这有辽时契丹民族的明显特征，说明“桃园三结义”这个故事的创作时间应该就在五代或北宋时期。当时社会上出现了第一代的江湖艺人，在讲述历史故事时最爱选取一些帝王将相的故事，但由于对帝王将相的知识所知甚少，所以一旦需要描述帝王将相的日常生活，就只能根据自己的生活见闻来创作。比如唱词中有“闻得老包要出宫，忙坏了东宫与西宫，东宫娘娘烙大饼，西宫娘娘剥大葱”的内容，可这哪里是皇帝大臣的生活，分明就是艺人们自己的生活写照嘛。

说到江湖游民的兴起，就一定要说说旧时中国的土地制度，以及城市发展了。这三者之间，存在着某种直接的关联。

历朝历代都有江湖游民的存在，只不过在宋代以前，江湖中人还没有形成一个特殊的群体和阶层。直到有人从宗法社会中被抛离出来，需要在固定阶层外寻求生存之道，所谓的“江湖”才逐渐得以形成。

在唐代以前，江湖游民进入城市的数量很有限，那是因为当时的城市本身就不算多，商业、手工业需要劳动力的地方也不多。一旦进入城市，这些没有正当职业的人很容易受到排斥和驱逐，生存机会往往会变得更少。以当时的长安为例，商业活动大多集中在东、西两市，供人居住的坊区中商店很少，且自成一体。一入夜，长安城就要关闭城门、坊门。如果这时坊间出现一个陌生人，是很惹人瞩目的。所以说，游民在这样的城里势必很难生存下去。

为什么说江湖游民的出现与土地制度有关系呢？在宋代以前，普遍施行的是授田制，国家对治下的人民是需要承担责任的。国家给农民土地，是一