

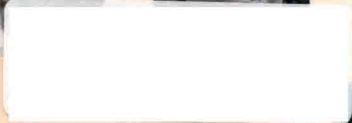
陶继新 主编

梦山书系



智慧、教法、感悟

——中语名师课堂教学集锦（4）





智慧 · 教法 · 感悟

——中语名师课堂教学集锦（4）

陶继新 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧·教法·感悟. 中语名师课堂教学集锦. 4/陶继新主编. —福州: 福建教育出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5334-7865-0

I. ①智… II. ①陶… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 225704 号

Zhihui Jiaofa Ganwu

智慧·教法·感悟

——中语名师课堂教学集锦 (4)

陶继新 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福建壹度印刷有限公司

(福州市晋安区健康村赤桥路 228 号 邮编: 350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15.25

字数 226 千字

插页 2

版次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7865-0

定价 35.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

这本书是“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）主体内容的结晶，也是应广大与会人员的要求结集成书的。

人文教育，是将人文精神通过教育活动、环境熏陶等方式和途径，内化为人的品格因素，实现对人的精神世界全面塑造的教育。它是关于健康人格塑造、人性境界与人生理想提升以及个人社会价值实现途径等方面的教育，目标是提升人的精神素养。德国语言学家威廉·冯·洪堡在《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》中说道：“语言反映了一种极为独特的追求，一个民族正是通过这种追求，才能够在语言中实现其思维和感知活动。”从这个意义上说，人们在语言运用与理解过程中所形成的语言文化，是语文内容的人文精神所在。语文教学即以此为前提，在师与生之间承载着语言知识与文化积淀的交融，践行着生命主体间的情感交

流与思想对话。此之谓语文教学的人文性。正是基于这样一种思考，连续八年来，我们举办了“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”。

当下语文教学人文性存在问题是毋庸置疑的，课堂上教师与学生的状态不佳，课堂教学的量与质存在问题，精神品质很难有效地形成。存在主义哲学家雅斯贝尔斯在《什么是教育》中明确说道：“教育是人与人精神相契合，文化得以传递的活动。是人与人主体间灵肉交流的活动，包括知识的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范，并通过文化的传递功能，将文化遗产教给年轻一代，使他们自由地生成，并启迪其自由天性。”所以，教育是对人的灵魂的教育。正因如此，纵览当下学科体系，语文原应当是教师最爱教与学生最爱学的学科。因为孩子们可以通过阅读经典文学作品来体验生命的不同意义，一如英国青少年文学大师艾登·钱伯斯所说：“每个作品所传达的，绝不是表面绚丽的文字或情节而已，而是其背后都蕴含了对生命的爱与期待。”然而，就是这样一门根本来说是人类寻找精神之根的智慧之学与情感之学，在现实中却失语了。究其原因，语文教师是需要高品位的文化支持的，没有对经典文本的大量阅读甚至背诵，就不可能形成属于自己的优质语系。而现在一些语文教师，平时很少读书，特别是很少阅读与背诵经典文化，教学参考书成了他们必备之书，甚至成了教学的唯一依靠。结果，教起学来没有自己的思想，没有自己的语言，也没有生命的激情，只是成了教学参考书的传声筒。这样的教师，并不是说备课不认真，只是，没有文化积淀，只是鹦鹉学舌，教与学当然也就缺失了人文的色彩、生命的意蕴。更重要的是，教学若干年后，甚至连在大学里学到的一些文化也丢掉了。于是，上课不再快乐，也不会精彩，而是一种应付，甚至是一种痛苦。其实，更苦的是学生，他们不喜欢教师的课，可又要正襟危坐在教室里，迫不得已地听下去，而且从小学到高中毕业，整整十二年。于是，学习语文就成了一场又一场心力交瘁的苦

役，非但无法形成真正意义上的语文品质，甚至连学生的心理也很难健康起来。

教师如何才能教得精彩？如何才能乐在其中？关键不是备课备到深更半夜，也不是将教参书背得滚瓜烂熟，而是用爱心与已有的文化积累，激活每一次教学。备课要备学生，这是一个不争的事实，可是，为什么在“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上执教的一些名师，此前并不认识当时所教的学生，课上得依然精彩纷呈？其实，人们一般所谈的备学生已经步入了误区。备学生并不只是认识了每一个学生，知道各个同学的名字，对他们的性格清清楚楚，它还有一个极其重要的元素，那就是真正了解学生生命的潜能，以及深埋在他们心中的对语文学习的无限渴望，特别是将这种潜能开发并满足学生的这种渴望，从而让课堂成为师生生命交互的快乐场。教师如果对这些问题一无所知地备学生，就只是一种表层的备课，根本没有抵达备课的高层境界，甚至有可能备得越认真，教得越不好。孰不知教育需要智慧，需要思考；教育需要人文，需要审视。“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”的一些名师就用自己的智慧，很快激活了学生求知与乐学的内在需求，让他们感到学习语文原来还可以如此富有情趣，自己竟然还有如此之大的潜力。看来，不是学生不行，而是教师没有认识到学生的内在能量。当然，如果自己有足够的文化储备与智慧能量，即使认识到了，也不可能触摸到学生那原本就很敏感的生命琴键。正如《论语·述而》对于师者的箴言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”可以说，教师自身的教育观念与文化积淀，才是激活学生生命的本质所在，才是学生课堂学习高质多量且又快乐的源泉。

“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”一些名师的课堂教学，不只是当场激活了学生的思维，其中还有其他重要的因子。因为所有技巧的背后，都有一种深厚文化与大爱之心和谐而成的“道”的力量在活动。当然，这种

“道”也并不是一直处于隐藏状态，有时也显见于课堂教学的场景中。他们在课堂上的见机行事，以及处理突发事件的能力，往往是点燃课堂教学之火的最美妙的瞬间。这些瞬间其实恰若加拿大教育学者马克思·范梅南在《教学机智——教育智慧的意蕴》中所说的“机智”，它是一种“充满思想的行动和充满行动的思想”，它让学生及听课的老师感到妙不可言，惊叹其超越常人的智慧，以及学生智力超常发挥的不可思议。而这本书中的一些“课堂实录”，则生动地还原了这种精彩，从而让更多听过他们课的教师重温其中的生动场景，让未曾听过他们课的老师也能深入其中，品嚼其中的奥妙。然后，进行自我反思，再考虑如何“学而时习之”，让自己的教学起死回生，并焕发生机来。

也许有人说，这本书中收录的9位名师，课堂教学风格不同，水平不一，但正是因为这种“起伏”与“节奏”，才有了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的妙道，使读者在阅读的时候，才能各取所需地进行研讨，才能“化而裁之”“变而化之”地形成自己的东西。

正是基于这种思考，在本书编排的时候，没有根据讲课教师知名度的大小排序，而是依据“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）上讲课先后的顺序编排的。先是某个名师的课堂教学实录，后面附以两篇当时听课老师所写的体会文章，称之为“听课回响”。这些文字，也许更真实，更受读者欢迎。这一“创意”非我所想，而是来源于一线听课的教师。我深信基层教师是最有发言权的，也相信他们的“听课回响”有着不小的价值。

“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学）除了上课的名师，还有一些教育名家的报告，质量非常高，影响非常大，但并未收入本书。至于如何将他们的报告汇集起来出版，我们将会认真研究并有一个理想

结果的。

从2009年到2016年，“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”已经办了八届，而且人气越来越旺，以至到了“人满为患”的地步。所以，万分感谢历届为我们会议上课的语文界的名师，也感谢众多参会的语文教师、校长和科研人员，以及支持他们学习的教育行政部门的领导。是他们让会议有了品质，有了影响，有了更好的发展前景。在此，作为主持举办这一会议的我，真诚地向你们说一声：“谢谢了！”

作为“第八届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”主办单位的中国教育报刊社宣传策划中心，在全国享有很高的威望，其“宣传策划”的意义之大是可想而知的；作为协办单位的福建教育出版社对会议给予了大力的支持，让会议拥有了更加丰富的精神食粮；作为承办单位的北京凤凰师轩文化发展有限公司，为办好会议作出了很大的努力，显现了高端会议的品质；而媒体支持单位《教师博览》杂志社、《基础教育课程》杂志社也一一送来了精神佳品。这不由得让我想起了《周易》中的一句话：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”会议的成功，是一种合力的结果，也是一种共赢的事业。这本书的出版，则记载了这种合作共赢的美好。在此，一并表示深深的谢意。

2017年11月，又要举办“第九届名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”（中学），这本书将作为这次会议的会议材料赠送给每位代表，希望大家能够喜欢并学有所得。同时，同样要有“课堂实录”与“听课回响”结集出书，我们期待这一成果能有“更上一层楼”的品质。

这本书得以出版，福建教育出版社功不可没。作为在全国很有影响的教育类出版社，多年来一直是“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”坚强有力的支持者。在市场经济大潮的冲击中，他们也不可能不关注出版的经

济效益，可是，他们更注重社会的效益，这令我很是感动。不管是社长，还是主任，以及我所接触过的编辑，他们身上散发出来的，更多是社会担当精神，“以文会友”的真诚，以及视读者需求为生命的服务意识。这让我在对他们深表感激的同时，也自然而然地对他们有了一份敬意。我在福建教育出版社出过十几本著作，留存下来的，不只是文本成果，还有感情与精神的丰盈。而这本书尽管不是我的著作，我只是主编，可是，它依然为我与出版社之间架起了生命融通的桥梁。

我突然觉得，当感恩在我心里回旋的时候，我也就幸福起来了。

陶继新

2017年5月15日于济南

目 录

序.....	陶继新	1
--------	-----	---

课堂实录

《念奴娇·赤壁怀古》课堂教学实录	韩 军	1
《文本解读与语文教师核心素养》讲座实录.....	韩 军	26

听课回响

名篇遇名家，果有名堂	安徽 夏黎明	32
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘	山东 赵建军	34

课堂实录

《乡愁》课堂教学实录.....	洪镇涛	37
《试谈“语感教学”》讲座实录	洪镇涛	42

听课回响

语言，语文教学之本	内蒙古 耿玉峰	43
仰“涛”声，慕师心	山东 葛 静	48

课堂实录

- 《雷雨》课堂教学实录..... 王 岱 51

听课回响

- 最是本真显风流 福建 刘宗勇 85
清水出芙蓉，天然去雕饰 山东 徐 伟 89

课堂实录

- 《春望》课堂教学实录..... 刘 霞 93

听课回响

- 吟诵 举象 联读..... 广西 李佳桦 111
浅唱低吟，走进诗歌..... 山东 朱莲莲 114

课堂实录

- 《梦游天姥吟留别》课堂教学实录 黄玉峰 118

听课回响

- 一堂课，一首诗，还原一个真实的李白..... 山东 袁 丽 142
名家课堂如沐春风 大师风范激情飞扬..... 山东 丁丙双 144

课堂实录

- 《看云识天气》课堂教学实录 王 君 147

听课回响

- 我来问道无余话，尽在王君课堂中..... 河北 陈晓东 161
指点行云平仄起..... 河北 黄志研 164

课堂实录

- 《四块玉·闲适》课堂教学实录 赵谦翔 167

听课回响

- 诗书丛里且淹留..... 河北 马连成 195
语文原来是绿色..... 山东 陈秀君 198

课堂实录

- 《伟大的悲剧》课堂教学实录 孙鸿飞 200

听课回响

- 诗意的生命灵魂 自由的率性道场 黑龙江 王 豪 214
匠心让天堑变通途 山东 李 靖 217

课堂实录

- 《窗》课堂教学实录 程 翔 220

听课回响

- 语文课堂必须真探究，才能提升学生思维能力 福建 庄美珍 227
简约本真，谓之大成 安徽 李莉萍 230

《念奴娇·赤壁怀古》课堂教学实录

执教：韩 军

一、琅琅书声

师：咱们一起来读。

“大江东去”，一二——

（生齐读《念奴娇·赤壁怀古》）

师：读得十分整齐。但是，没有多少情绪，需要再读出情绪来。

（教师富有感情地示范读）

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

跟我读，好吗？“大江东去”，读——

生（齐）：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”

【PPT】

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

师：面对大庭广众，同学们还是有些拘谨。气势上，全体同学，还是比不上我自己一个人。老师，有停顿。大家要懂得停顿。停顿，出情绪。而且，声调不要很高。需要由低，来显示高、突出高、衬托高。

（示范读）这是低，还是高呢？低，然后停顿。然后再高。敢停顿，敢放低，才能突显后边的高。

（示范读）“大江……”，（停顿许久）“东去”。大家听，我一停顿，沉静许久，然后再突然读出“东去”，就特别地高亢，显示出起伏跌宕来了。咱们读这四个字，一二——

生（齐）：大江……东去。

师（继续示范）：大江……东去。

生（齐）：大江……

师：敢于许久、长时间停顿，尽管续不上了。（笑）但没关系，再来。

生：大江……东去。

师：非常好了。“浪淘尽”还是低，但是，它有一种强烈的喷吐。“浪淘尽……”，停，“……千古风流人物”。请读——

生（齐）：浪淘尽……千古风流人物。

师：非常好了，我不想再一句一句地给同学们去示范、去读了。你只要敢于停顿，敢于放低声音，然后，后边，就显示出了、突出了它的高。

师（深情示范诵读）：

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。（鞠躬）

（台下鼓掌）

师：读尾句，“故国神游……”，神思游荡在这里，似乎跨越千年万载，俯瞰千山万水，穿越古今中外、春夏秋冬。

“故国神游……”，请跟读——

生（齐）：故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

师：好了，我们师生并不熟悉。如果有时间，我会给大家专门上一整堂的朗诵课。朗读，不可能开课三五分钟内瞬间就学会的。

以上，这只是我们开课的一个小片段“琅琅书声”。

二、默默背诵

师：给大家一段时间把这首词背诵。已经提前预习了的，那么现在呢，再看一下，看是否会背了。

（生默默背诵）

师：好啦，抬起头来，不要看课本了，咱们目光看着前边、看着我，一起来背。“大江东去……”，一二——

（生齐声背诵）

师：嗯，很好，都已经会背了。时间特别紧张，我们不可能挨个检查了。相信大家，不会有人滥竽充数。已经是高中生了，如果每次背诵都挨个检查，那像检查小学生。并且，也可能出现这样的情况，就是，在个人宁静的时刻，其实你是完全背通过了的。可是，由于面对大庭广众，众目睽睽，一时心情紧张，出现语塞，可能就突然背诵不了。所以，老师相信全体孩子们，在背诵上的诚恳。

三、品品字词

师：这首词，是宋代最著名的词作，也是苏轼本人的代表作。

（故意地）尽管，是苏轼这个大词人的代表作，可是，实事求是地说，毛病不少。我至少发现了三处毛病，这是老师独到的发现。

苏轼，那么伟大的词人，他的代表作，有没有可能有毛病？

生：有可能。

师：有可能。

第一句，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。

长江滚滚的江水，向东流去，大浪淘尽了千百年来的英雄人物。

这里的“风流”二字，课本上说，就是……读一下——（指向一个男生）

生：英雄人物。

师：嗯，在注释几啊？

生：在注释三。

师：读一下。

生：风流人物：英雄人物。

师：风流人物，就是英雄人物。

所以，苏轼特别有才华，懂得的典故多，掌握的词汇特别丰富。于是这二字，就炫耀词汇了。

本来是“英雄”人物，他却不写作“英雄”人物，非得写成“风流”人物。这就是一个大毛病。普普通通的“英雄”二字，非得写成“风流”。希望大家注意，这是苏轼犯的第一个毛病。

我这还有根据，大家看一看。

【PPT】

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

——杨慎《临江仙》

师：杨慎在《临江仙》里这么说，“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。你看，杨慎这两句来自于哪里？（走向一个男生）杨慎这两句，从哪里变化而来？

生：苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。

师：从哪句变来的呢？

生：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

师：所以说，杨慎的《临江仙》这两句，多么朴素，不用“风流”，就实实在在地用“英雄”。我觉得，杨慎就超越了苏轼。

这是本词的第一个毛病。

同学们，同意老师的意见吧，同意不同意啊？（走向一个女生）

生（犹豫）：同意。

师：我看有点儿勉强啊。

生：我也不清楚。

师：你也不清楚？你得清楚。发表自己的意见。

（继续启发）大家试一试，“英雄”的音韵？

生：一声和二声。

师：“风流”呢？

生：一声和二声。

师：都是一声和二声，同样的。韵，“流”和“雄”，一致。

苏轼非得舍弃“英雄”，用个“风流”。

“风流”也不是个好词儿啊，对不对？比如，现在我们说，“你这人太风流了”。苏轼在想做风流人物，这不好吧。他还炫耀词汇，对吧？（走向一个女生）是不是毛病？

生：是。

师（赞同的表情）：苏轼这算不算毛病？（走向一个男生）

生：我觉得不算。

师：（故意地）我不喜欢不同意见的学生。（台下笑）老师说了你就认真记，认真听，不要发表自己独到的见解。（做鬼脸）

生：……

师：（反问）真不发表不同意见啦？你觉得老师错在哪里呢？老师觉得自己说得非常有道理呀！

生：我觉得，他这个“风流人物”选在这里，会比那个“英雄”好。

师：好在哪里呢？你看它们在音与韵上都一样，“风流”还容易引起误解。

生：有个词叫“风流倜傥”嘛。

师：哦，风流倜傥，是什么意思？

生：更加有气质吧。

师：更有气质！是吧，更有气质。显得这个人，你看这小伙子，“山东大汉，风流倜傥”。说“英雄倜傥”好像是不大对。

生：嗯。

师：英雄，风流。区别在哪里？