

蒙古族历史人物

肖像集

包巴雅尔
编绘



用绘画语言描绘了90位蒙古族历史人物

涵盖了蒙古民族历史全貌

充分彰显了民族文化的精神内涵和审美风范

内蒙古人民出版社

蒙古族历史人物

门像集



《蒙古族历史人物》是《蒙古族历史人物》系列丛书之一

《蒙古族历史人物》是《蒙古族历史人物》系列丛书之一

《蒙古族历史人物》是《蒙古族历史人物》系列丛书之一

蒙古族历史人物

肖像集

包巴雅尔

编绘



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙古族历史人物肖像集 / 包巴雅尔编绘. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-204-14702-1

I. ①蒙… II. ①包… III. ①肖像画—作品集—中国—现代
IV. ①J224
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078993号

蒙古族历史人物肖像集

作 者	包巴雅尔
责任编辑	蔺小英
装帧设计	刘那日苏
责任监印	王丽燕
出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区中山东路8号波士名人国际B座5楼
网 址	http://www.impph.com
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	12
字 数	100千
版 次	2017年6月第1版
印 次	2017年6月第1次印刷
印 数	1—2000册
书 号	ISBN978-7-204-14702-1
定 价	48.00元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 3946120 3946173

包巴雅尔简历



包巴雅尔，男，副教授，蒙古族，中国美术家协会会员，1958年9月20日出生在内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗，青少年时受长兄影响，一直酷爱绘画，如醉如痴地描绘草原景物，1977年考入哈尔滨师范大学美术系，专修国画，主攻人物，兼攻山水、花鸟。

1982年12月毕业，分配到内蒙古呼和浩特民族学院美术系从事中国画的教学与创作、研究工作。

1982年毕业创作《蒙古族姑娘》，发表在《北方论丛》杂志1982年第1期上。

1983年作品《三个牧民与太阳》获内蒙古自治区美术大展优秀奖。

1985年与人合作创作连环画集《东藏魔影》（六本），由内蒙古人民出版社1986年出版。

1986年作品《雪花》参加“世界和平年”全国青年美展，被中国美术馆收藏，并被收入《内蒙古优秀美术作品集》，由内蒙古人民出版社出版。

1988年“内蒙古呼和浩特市十佳青年美术、摄影展”在呼和浩特举行，有8幅作品参展。



1990年创作作品《阴山》，获内蒙古自治区美术大展优秀奖，并被收入《中国画年鉴》。

1991年参加江格尔研究会举办的江格尔绘画展，创作以江格尔为题材的大型人物群像中国画作品，在香港及日本、美国等地展出，并被江格尔研究会收藏。

1992年在香港举办“草原风情四人展”，作品被国际友人收藏。

1993年被《中国画家大辞典》作为词条收入。

1993年作品《阴山岩石群》参加全国首届山水画大展，被收入画集出版，并在美国、澳大利亚展出。

1993年被《国际现代书画篆刻家大辞典》作为词条收入。

1994年11月作品《山水》参加中央电视台举办的“新铸联杯”中国画、油画精品展，并荣获中国画大奖第一名。

1995年7月作品《东方之月》参加由中国画研究院举办的“中国山水画名家邀请展”。

1996年7月应日本札幌市邀请，举办“中国美术展”，并荣获日中文化交流贡献奖。

2004年开始有7篇学术论文发表在自治区核心期刊和其他省级期刊。

2015年承担全国蒙古文大中专院校中国画教材的编译工作，现已编辑完成。

2014年与内蒙古师范大学教授苏和共同承担中国蒙古族历史文化丛书之六《蒙古历史一百名人》的编写工作，现已出版发行。



序

巴拉吉尼玛

看了包巴雅尔先生的《蒙古族历史人物肖像集》后，觉得很震撼！

我第一次目睹用熟练的绘画语言再现的如此多形神各异的蒙古族历史名人。该书包括一千多年来90位蒙古民族历史名人，为每位名人分别作了两幅画，除容貌逼真的半身肖像外，还根据每个人的特定环境、重大事件、重大业绩和时代背景，塑造了形象各异的全身像。这是一部涵盖蒙古民族历史全貌，全面、系统而集中描述蒙古族历史名人的人物画集，充分彰显了民族文化的精神内涵和审美风范。看了这些作品，使我不由得产生获得感和认同感。这对作者本人而言，无疑是绘画人生中的一次突破；对整个民族绘画界来讲，可以说填补了以绘画语言描述蒙古族历史的一项空白！

欣赏是一种审美享受、审美提高，我觉得这些作品至少有以下几个方面的特性：

一是题材的重大性。蒙古民族在漫长的历史长河中涌现出非常多的杰出人才，为推动历史发展做出了不可磨灭的贡献。作者抓住了这个关乎蒙古民族命运的重大题材，重塑了蒙古族历史名人。这些历史人物跨度很大，从蒙古族祖先孛儿贴赤那一直到杰出科学家李四光，足足跨越1300多年。历史人物是一面镜子，通过这些名人画像，我们可以了解和体会蒙古民族灿烂的文明史。

二是作品的系列性。系列是一种规模，是一种现象，单体和系列效果大不一样。作品成了系列，就很容易打动人，吸引更多人的关注。过去描绘蒙古族历史人物的单体作品也颇多，但把它变成系列化的人却几乎没有。这是该画集成功的主要原因，也是作者的高明之处！

三是手法的创新性。该书不仅体现了蒙古族历史人物的共性，更重要的是以线条表现手法和视觉夸张力度，刻画了不同历史时期、不同文化背景的人物个性。作品风格独特，表现手法具有创新性，在中国画的基础上吸取雕塑和蒙古族图案语言，取其精华，赋予新的时代内涵，使蒙古民族最基本的文化基因与当代文化相适应，并以高度的提炼概括技巧，以及“以形写神”，表现了人物精神，经过不断补充、拓展、完善，渐渐形

成了自己独有的画风。

四是传播的力度性。该书反映了蒙古民族文明史，体现了历史人物的精神风貌和思想品德，展示了习近平主席提倡的“吃苦耐劳、一往无前”的蒙古马精神，强有力地传播了蒙古民族的优秀文化。读了该书，不仅可以了解蒙古族历史及蒙古民族重要人物，而且可以让我们在审美过程中获得愉悦，感受魅力。

绘画作品是作者文化素养和艺术修养的重要体现。我比较了解巴雅尔先生，他有几个方面的优点：一是爱学习琢磨；二是有勇气，胆量大，工作起来非常投入；三是悟性强，颇有才气。学习的最高境界是悟，一旦明白了，出手就快。

该书是一部蒙古族文化的研究成果，也是作者对蒙古民族历史人物的探究成果。画蒙古族历史人物难度极大，人物多、跨度大，且大部分人物没有文献记载。作者翻阅大量文献，经过长期潜心研究和深入探索，深刻理解和准确把握了蒙古族历史人物的容貌及性格。他笔下的人物造型自然大度、豪放纵逸、生动逼真、形神兼备、气质非凡而性格明朗，不同阶段人物画呈现着不同的风神气骨，极具视觉冲击力，说明作者的绘画艺术已经走向成熟。

十年磨剑，今日看锋芒。相信作者会有更多更好的“锋芒”作品不断问世！

目 录

序.....	001
1. 孛儿帖赤那	001
2. 阿兰豁阿	003
3. 海都	005
4. 合不勒汗	007
5. 诃额仑	009
6. 成吉思汗	011
7. 哈撒儿	013
8. 别里古台	015
9. 孛斡儿出	017
10. 孛罗忽勒	019
11. 者勒蔑	021
12. 木华黎	023
13. 速不台	025
14. 者别	027
15. 矢吉忽秃忽	029
16. 术赤	031
17. 察合台	033
18. 窝阔台汗	035
19. 拖雷	037
20. 唆鲁禾帖尼	039
21. 拔都汗	041
22. 贵由汗	043
23. 阔端	045





24. 蒙哥汗	047
25. 忽必烈汗	049
26. 旭烈兀	051
27. 阿里不哥	053
28. 移相哥	055
29. 安童	057
30. 伯颜	059
31. 海都	061
32. 元成宗铁穆耳	063
33. 元武宗海山	065
34. 元仁宗爱育黎拔力八达	067
35. 元英宗硕德八剌	069
36. 元泰定帝也孙铁木儿	071
37. 元天顺帝阿速吉八	073
38. 元明宗和世琜	075
39. 元文宗图帖睦尔	077
40. 元宁宗懿璘质班	079
41. 元惠宗妥懽帖睦尔	081
42. 脱脱	083
43. 扩廓帖木儿	085
44. 爱猷识理达腊必里克图汗	087
45. 脱古思帖木儿汗	089
46. 也速迭儿汗	091
47. 昂克汗	093
48. 买的里八剌汗	095
49. 坤帖木儿汗	097
50. 帖木儿	099
51. 鬼力赤汗	101



52. 本雅失里汗	103
53. 答里巴汗	105
54. 斡亦剌歹汗	107
55. 阿鲁台	109
56. 阿岱汗	111
57. 脱脱不花汗	113
58. 也先汗	115
59. 马儿古儿吉思汗	117
60. 摩伦汗	119
61. 毛里孩	121
62. 满都鲁汗	123
63. 满都海	125
64. 达延汗	127
65. 巴尔斯博罗特汗	129
66. 巴布尔	131
67. 博迪阿剌克汗	133
68. 达赛逊汗	135
69. 阿勒坦汗	137
70. 三娘子	139
71. 图们汗	141
72. 布延汗	143
73. 林丹汗	145
74. 萨冈彻辰	147
75. 固始汗	149
76. 咱雅班第达	151
77. 巴图尔珲台吉	153
78. 孝庄文皇后	155
79. 噶尔丹	157

80. 蒲松龄	159
81. 明安图	161
82. 渥巴锡	163
83. 裕谦	165
84. 僧格林沁	167
85. 尹湛纳希	169
86. 苏赫·巴托尔	171
87. 嘎达梅林	173
88. 锡尼喇嘛	175
89. 艾思奇	177
90. 李四光	179
后 记	181





孛儿帖赤那

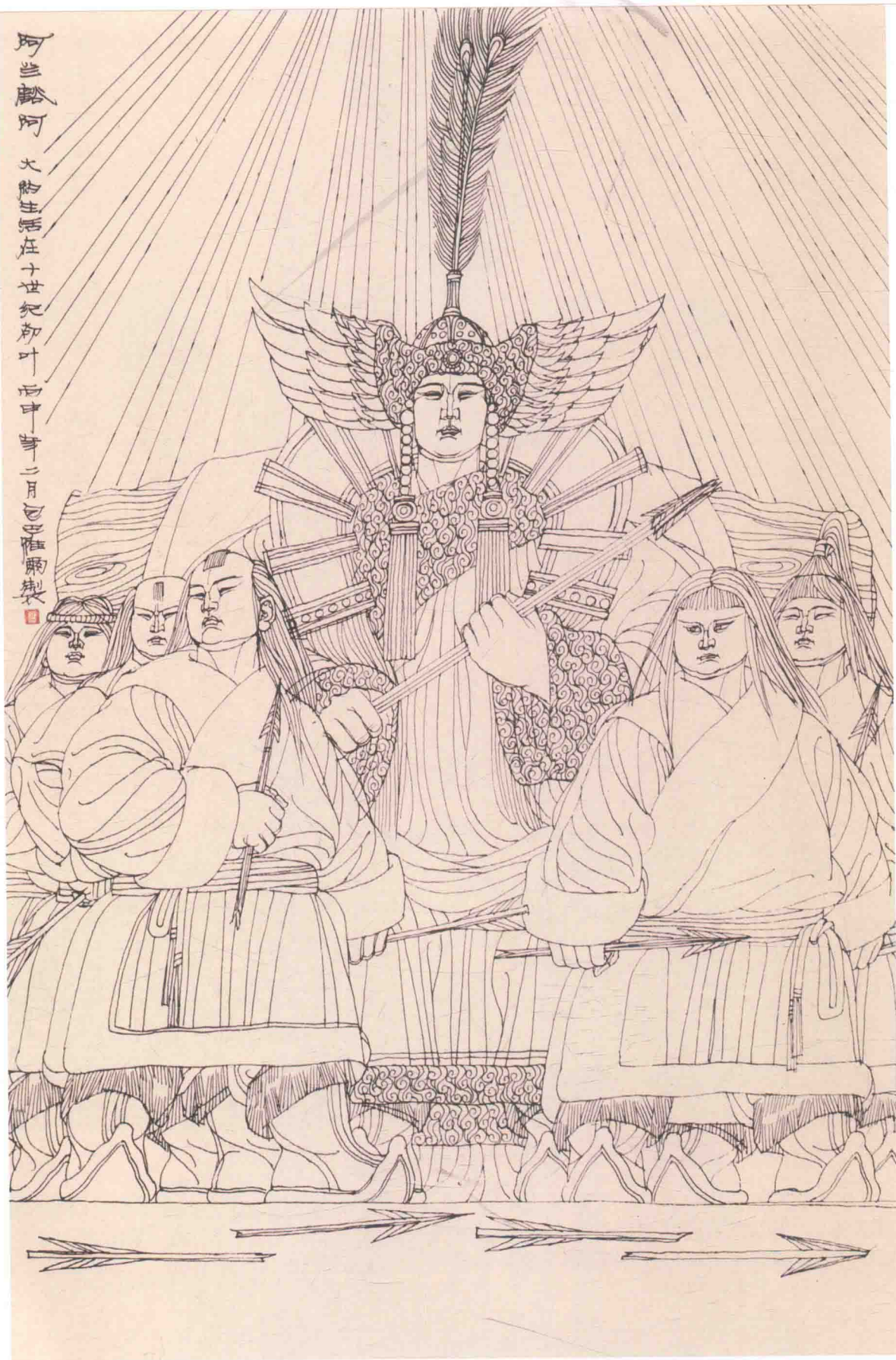
孛儿帖赤那，是成吉思汗二十二世祖先。他的准确生卒年月不详，根据《蒙古秘史》和有关资料推测，大约生活在8世纪中叶的唐朝天宝年间，与唐玄宗李隆基是同一个时代的人物。孛儿帖赤那多妻多子女，他的结发妻子为豁埃马阑勒。他们所生的儿子叫巴塔赤罕，后来继承了孛儿帖赤那蒙古部首领之位。蒙古部落在孛儿帖赤那的带领下，走出深山老林，来到了不儿罕山脚下的蒙古大草原。





阿兰豁阿

阿兰豁阿是成吉思汗十一世祖母，具体生卒年月不详，大约生活在10世纪初叶（契丹建国初期）。阿兰豁阿天生丽质、聪慧能干，是成吉思汗祖先中比较出名的女性人物。她出生于勒拿河上游的秃麻惕部，很多学者认为秃麻惕部就是土默特部的古代名称。





海都

海都，生卒年月不详，孛儿只斤氏，为成吉思汗六世祖，大约生活在11世纪上半叶。在蒙古历史上，海都是颇具影响的人物。当年在海都的领导下，蒙古孛儿只斤部势力逐渐强盛，打败了宿敌札刺亦儿部，附近各部相继归附，臣民人数日渐增加，形成了最初蒙古国的雏形，海都最早有了“汗”的尊号。