

中国八童
文学经典

神筆馬良

洪汛涛

著



上海出版社

中国儿童文学传世经典

神笔马良

洪汛涛

著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 济南: 济南出版社, 2015. 12

(中国儿童文学传世经典)

ISBN 978-7-5488-1622-5

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 299842 号

出版人 崔 刚
选题策划 孙凤文 武玉增
图书统筹 林格伦文化
责任编辑 胡长粤
书名题字 张仲亭
封面插图 蔡菲菲
内文插图 王丹丹

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
发行电话 (0531)67817923 86131730

86131731 86116641

印 刷 济南鲁艺彩印有限公司
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
规 格 710mm × 960mm 170mm × 230mm 16 开
印 张 13.25
字 数 152 千
定 价 29.80 元

(济南版图书,如有印刷质量问题,请与印刷厂联系调换)

作家简介

洪汛涛（1928—2001），著名儿童文学作家、理论家，“神笔马良”之父。是与叶圣陶等齐名的中国“童话十家”，毕生致力于儿童文学的创作与研究，为儿童文学事业的繁荣与发展作出了杰出贡献。

书名题字

张仲亭，中国书法家协会理事，济南兰亭书法院院长。书作以小楷名世，作品多次入选全国重大展览并获奖。

插图作者

王丹丹，毕业于中国人民大学艺术学院。曾经为《中小学德育教材》《棒棒堂》《芝麻街英语教材》等书籍、杂志绘制插图。

中国儿童文学传世经典

- 冰 心 | 小桔灯
严文井 | 会摇尾巴的狼
叶圣陶 | 一粒种子
朱自清 | 荷塘月色
陈伯吹 | 一只想飞的猫
张天翼 | 宝葫芦的秘密
老 舍 | 济南的冬天
鲁 迅 | 朝花夕拾
王愿坚 | 七根火柴
洪汛涛 | 神笔马良
萧 红 | 呼兰河传
李心田 | 闪闪的红星
许地山 | 落花生
葛翠琳 | 翻跟头的小木偶
金 波 | 其实我是一条鱼
张秋生 | 小巴掌童话

出 版 人：崔 刚

选题策划：孙凤文 武玉增

图书统筹：林格伦文化

责任编辑：胡长粤

书名题字：张仲亭

封面插图：蔡菲菲

内文插图：王丹丹

编者记

这是一套别开生面的书系，这是一套与众不同的书系。这是一套品种丰富、色彩斑斓的书系。

精选我国现当代文学史上、具有巨大影响力的作家的代表作，凝聚成“中国儿童文学传世经典”系列，这是一个色彩缤纷的文学世界，是一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。我们怀着心中的一份敬畏，一份使命，希望将这些经受住一次次严格的检验和磨洗之后的作品流传下来，为此，我社召开了数次研讨会，讨论如何把这些经典的作品用“当代精神”呈现出来。

在会有作家提出“既然是中国儿童文学传世经典，就应该做出原汁原味的中国风”。对，“中国风”就是我们的“当代精神”，任何时代背景下的作家，都在努力传达各自所处时代的“时代精神”，就是这种坚持，才让这些作品充满了温暖。于是我们秉承这份美好，坚定了做“中国风”的理念。

首先，我们精选了十六位名家的代表作，并结合新课程标准提出的要求，优中选优，为读者奉上第一辑的书目。

第二，在多次会议讨论、充分论证的基础上，我们确定了该丛书的制作、出版等一切工作围绕中国元素的思路。

第三，在实际操作中，我们在图书的插图上，邀请了国内著名的青年国画家刘庆国、孙大勇、王丹丹为图书绘制插图。插图力求还原文字本身的面貌，并赋予读者新的想象空间。

第四，为了让每一册图书的书名别具一格，我们邀请了著名书法家顾亚龙、张仲亭两位先生题写，并且保留了中国书法中的繁体字，让读者领略中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。

第五，在丛书名的设计上，我们选择篆刻这一汉字特有的艺术形式，使其与两位先生书写的书名互相辉映，折射出中华民族文化博大精深内涵和巨大的魅力。

删繁就简三秋树，领异标新二月花。我们没有邀请专家推荐，没有邀请名师点评，经典的作品，无需过多的解读，呈现出作品最初的风貌，一切交给读者来审视和理解。

希望读者畅游于文学经典之中时，不仅能体会到中国的书画之美，也能感受到母语的文字之美。这是我们的初衷，也是我们想要奉献给读者的。

2015年12月

目 录

中国情怀与中国故事（代前言） 徐 鲁 / 1

神笔马良 / 4

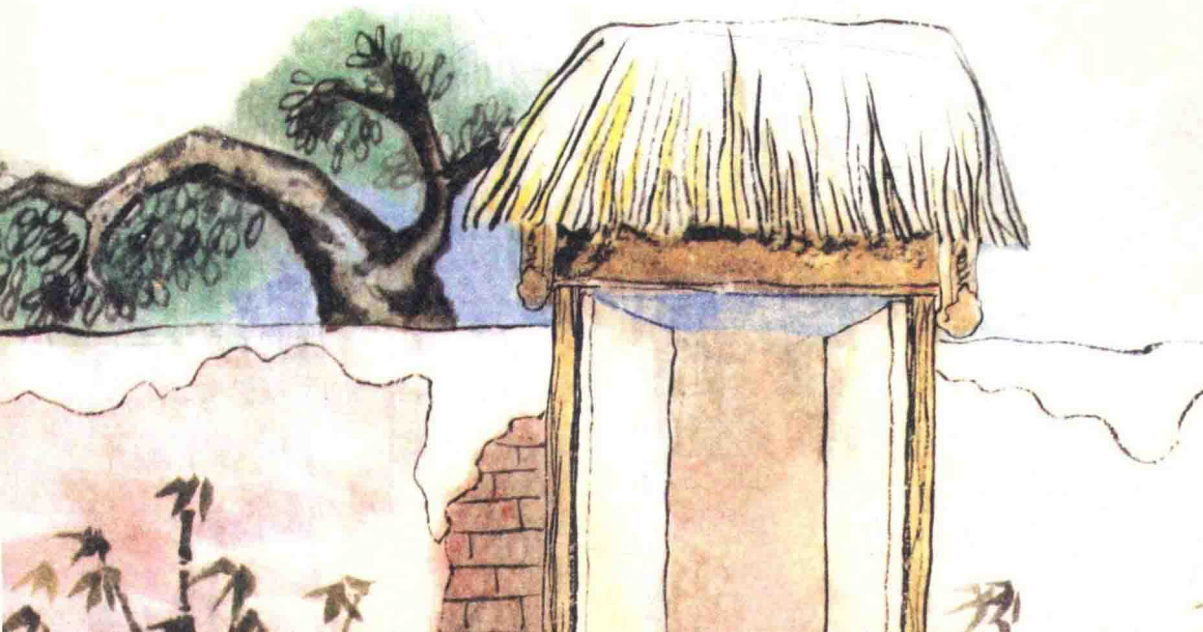
十兄弟 / 20

望夫石 / 43

仙华山神话 / 81

天鹅与蛤蟆 / 93

树洞里的孩子 / 103



狼毫笔的来历 / 123

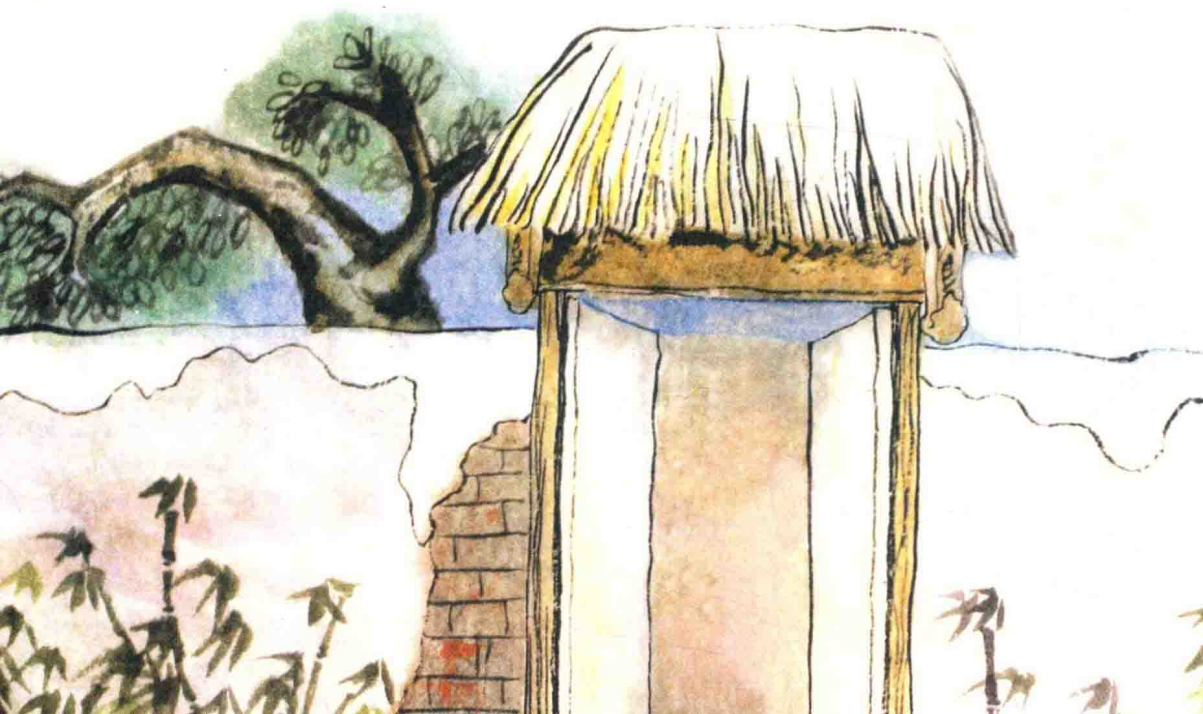
慢慢来 / 143

夹竹桃 / 151

一张考卷 / 167

半半的半个童话 / 187

童话点赞（代后记） 洪画千 / 203



中国情怀与中国故事

(代前言)

徐 鲁

现在我们都喜欢谈论和呼唤“正能量”这个词。优秀的儿童文学作品，总是会给一代代小读者提供一些“正能量”。但是，正能量也有大、中、小之分。正能量小的作品，那稀薄的一点能量很快就会被时间、被纷纭复杂的社会给稀释和覆盖掉了，因此这类作品的生存空间和生命力也极其狭小和微弱，萎缩得很快。中等能量的作品，其实也难敌社会上不断产生的巨大的负能量，例如人心的浮躁、阅读上的功利性、读者的趋时心理，加上浅阅读、轻阅读的流行，还有海量的信息……所有这些负能量，也使得一些中等的作品难以产生应有的影响力，只能是勉强存在而已。只有正能量巨大的作品，其自身的生命力也会非常巨大，它才能无论在任何不同的年代、任何文化背景下，都能释放自己的影响和魅力，立于永久的不败之地。这类作品，才是真正的杰作和经典。

毫无疑问，洪汛涛先生的《神笔马良》，就是一部具有强大的正能量的作品。所以，它虽然问世六十年了，却仍然历久弥新，光彩熠熠。

中国
儿童文学
传世
经典





作为洪汛涛先生作品的一名读者，我觉得，对这位童话大师最好的纪念，当然就是重新阅读他留下的作品。这是我们珍贵的文化遗产，也是中国现代童话少有的几座高峰之一。

重新阅读洪先生不同时期的童话作品，我感到，他在创作风格和艺术追求上的开阔、包容、创新的姿态，在他们那一代作家中间，是并不多见的。他自己说过：“一个童话作家，不能老写一种童话。要创新，创新，不断创新。”他认为童话作家要像魔术大师变戏法一样，不断给观众新的戏法。他甚至还说得十分具体：童话要向小说学习形象，向散文学习抒情，向诗歌学习精炼，向戏剧学习故事冲突，向电影学习剪裁，向民间文学学习民族气派和乡土风味，向寓言学习含蓄和哲理，还要向逻辑学学习有迹可循，向美术学习色调，向音乐学习节奏，乃至向说相声的学习幽默和“抖包袱”，向编笑话的学习诙谐……由此可见，作为一位童话大家，他的胸怀是多么宽广，他的美学趣味是多么丰富！

在实际的创作中，他确实也是在这么践行着他的童话美学观念。他通过对不同题材和文本的处理，试验了童话艺术的各种可能。例如他的童话《夹竹桃》，就带着抒情散文的风格，完全可以与高尔基的《早晨》《海燕》这样的散文体童话相媲美。另一个名篇《狼毫笔的来历》，就是小说风格的童话，叙事笔法上和对形象的塑造上，说是童话也可以，说是动物小说，我觉得也没有问题。还有他的《一张考卷》，充满了相声的效果；《慢慢来的故事》和《半半的半个童话》，又带着动画电影的蒙太奇镜头感，剪裁得十分有味道。至于那些带着典型的民族气派和中国情怀，传递着中国人古老和美好的道德观与价值观，富有民间故事风味的篇什，在洪先生的作品那就更多了。奇怪的是，

这一类本来最有可能打上“中国”标记的题材，对现在很多年轻的童话作家却很有点隔膜。民族传统、乡土文化、民间生活积累下来的这座“富矿”，却不见新一代童话作家来挖掘、来“淘宝”，致使当下的童话无论是题材、情怀，还是写法、风格上，都越来越单调、越来越狭窄和同质化，几乎有点大同小异、千篇一律了，这很难说是童话的进步。

因此，我觉得，怎样从民族气派、中国情怀、传统文化上去下功夫，去讲好当代童话里的“中国故事”，这是我们新一代童话家最应该去向洪汛涛大师学习的地方，也是这位童话大师最值得我们去纪念、去尊崇、去效法的地方。

2014年春天，写于《神笔马良》诞生六十周年纪念会前夕





神笔马良

大路边，有一座官府的书房。

书房里，一个身体肥胖的大官躺在太师椅上，眯着双眼看一个尖下巴的画师作画。

这画师，拿着笔，正在纸上描一幅“松鹤延年”图。

图描好了，他躬着腰，走到大官的面前，嬉皮笑脸地把那张图端上去，手指着图里的那株大松树，说道：“大人，你就像这株大松树，长青不老，万寿无疆！”

大官心里乐滋滋的，捋捋下巴的胡须，随口应道：“岂敢！岂敢！”

正在这时，一个十五六岁的放牛少年马良，牵着一头大黄牛，从书房的窗下经过。他看见窗里画师在作画，踮起脚尖，伸长脖子，看得出神。

突然间，那淘气的牛“哞”地叫了一声，大官和画师都怔住了。

马良这孩子，很喜欢画画，可是他家里穷，买不起一支笔。他在窗口对那画师说道：“请你借给我一支笔，好吗？”



那画师问他：“你要笔干什么？”

马良红着脸，告诉他：“我想学画呀！”

画师和大官两人相对看了一下，便“嘻嘻嘻”“哈哈”地大笑起来。

大官嘲笑道：“放牛的也想学画啦！”

画师走向窗口，对着马良啐了口口水，讥讽他：“喂，别做梦啦！好好地放你的牛去吧！”

他“砰”地将窗门关上了。窗子里，“嘻嘻嘻”“哈哈”的笑声还在继续着。

马良心里气愤极了，他拉着牛，离开这里，自言自语地说了一句：“不相信，放牛的连画也不能学了！”

二

山背。

大黄牛低着头走来走去吃着青草。

马良在一个大树桩上学画，他描着公鸡、兔子这些小动物。

旁边一个年龄与马良相仿的孩子，蹲着身子看他作画。他不知想到了什么，突然问马良：“马良，你学会了画画，是不是也给那些大官、财主们画呢？”

马良把头一晃，生气地回答道：“哼！才不呢！将来，我专给咱穷苦人画画！”

他一面说着，一面仍在大树桩上画着。



三

溪边。

牛在溪里喝水。马良手执一根树枝，在沙滩上学画。

四

山冈。

马良砍完了柴。他拾起一块有色的小石块，在岩石上学画。

五

马良的家里。

墙壁上已经密密麻麻画满了各种画，但是他还在不断地画着呢！

他对着墙壁上的画，长长地叹了一口气，说道：“可惜我连一支笔都没有。”

六

山背。

马良砍了一会柴，坐着休息，随手用石块在岩石上画起一只白色的小兔。他出神地看了几眼，又继续砍柴去了。

忽然间，只听得“当”的一声响，飞过来一支箭，射在那小白兔

上；箭在石头上一碰，弹落在地上了。

马良回头一看，禁不住也笑了起来。

原来，一个打猎的，远远看过来还以为这小白兔是真的呢。他走到马良身边，摸摸马良的头，呵呵大笑道：“画得像真的一样，我被你骗了呀！”

七

春去秋来，花落花开，转眼好几年了，马良学画从没有间断过。

八

马良的家里。

马良拿起木炭，在墙壁上画了一只大公鸡，虽然画得十分像，但是公鸡身上没有一点颜色；他定睛望了一会，又对着手上的木炭慨叹起来：“唉！要是我有一支笔，那该多好啊！——不知道什么时候，我才能有一支笔呢！”

紧接着，从半空中传来了一阵苍老洪亮的声音：“你现在就有一支笔了！”

话音未落，“叮咚”的仙乐声自远而近，屋子里亮起了金色的光芒，一位白头发白胡须的老神仙，站在他面前。

马良看得呆住了，一句话也说不出。

老神仙满脸笑容地伸过手来，手上是一支散发着五色光芒的笔。





神笔马良

shenbimaliang

他递给马良：“马良，因为你不怕困难，勤学苦练，所以有这支笔，快拿去吧！”

马良惊喜地接过笔，双手发抖地捧着。

和蔼可亲的老神仙又拍拍马良的肩膀，说道：“好孩子，记住你自己的话，专给穷苦人画画。”

话刚说完，又是“叮咚”的几声仙乐，一阵清风，老神仙不见了，金色的光芒也立即消散。

马良朝四面望了一会，又看看自己手上的神笔，揉揉眼睛，惊奇得很。

马良用神笔在墙上往那只大公鸡上一抹，大公鸡立即出现了美丽非凡的五彩羽毛。一眨眼，怎么，那大公鸡动了几动，扑扑翅膀，从墙壁上跳下地来，变成真的公鸡了。它还伸长脖子，“喔喔喔”地叫了

