

吴侯阳 著

陆游

愿我如星君如月

你是我眼中的最美

诗海淘情，词山问爱



百花文艺出版社

天津出版传媒集团

非外借

你是我眼中的最美

诗海淘情，词山问爱

吴侯阳
著

陆游

愿我如星君如月



天津出版传媒集团
百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陆游:愿我如星君如月 / 吴俟阳著. -- 天津:百花文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5306-7330-0

I . ①陆… II . ①吴… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 210454 号

选题策划:盛世肯特

版式设计:翟程程

责任编辑:沙爽田静

封面设计:梧白

出版发行:百花文艺出版社

地址:天津市和平区西康路35号 邮编:300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷:北京市平谷县早立印刷厂

开本:880×1230 毫米 1/32

字数:275 千字

印张:10.5

版次:2017 年 10 月第 1 版

印次:2017 年 10 月第 1 次印刷

定价:39.80 元



在阅读中展开，人生的可能

CONTENTS

肯特文化

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

【第一卷】泪痕红浥鲛绡透

- 第一章 水乡绍兴 · 002
- 第二章 寂寞沈园 · 006
- 第三章 游园惊梦 · 014
- 第四章 一怀愁绪 · 024

【第二卷】扶床踉跄出京华

- 第五章 吴盐胜雪 · 036
- 第六章 淮水情恨 · 050
- 第七章 风雨大宋 · 060
- 第八章 汴京遗恨 · 067

【第三卷】零落成泥碾作尘

- 第九章 情痴江南 · 076
- 第十章 刹那红颜 · 089
- 第十一章 花恋红尘 · 103
- 第十二章 香冷梅残 · 111

【第四卷】西风挟雨声翻浪

- 第十三章 西湖情泪 · 128
- 第十四章 落花影单 · 139
- 第十五章 宁谧怀想 · 150
- 第十六章 晚香丹荔 · 159

【第五卷】 醉听风雨拥蓑眠

- 第十七章 立马吴山 · 166
- 第十八章 铁马秋风 · 176
- 第十九章 买断烟波 · 184
- 第二十章 柳暗花明 · 195

【第六卷】 满身花影索醉扶

- 第二十一章 水流云散 · 206
- 第二十二章 南山痴月 · 218
- 第二十三章 海棠花影 · 226
- 第二十四章 泪洒西陵 · 236

【第七卷】 只有清香似旧时

- 第二十五章 海棠梦蹇 · 246
- 第二十六章 羯鼓唤花 · 257
- 第二十七章 月照清愁 · 268
- 第二十八章 清香似旧 · 278

【第八卷】 曾是惊鸿照影来

- 第二十九章 断云幽梦 · 288
- 第三十章 惊鸿照影 · 298
- 第三十一章 梦落沈园 · 306
- 第三十二章 幽梦匆匆 · 315

第一卷

泪痕红浥鲛绡透

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，
一怀愁绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，
山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

——陆游《钗头凤》

第一章 水乡绍兴

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

——贺知章《回乡偶书》

有那么一座城，叫作绍兴。在我的记忆里，她总是与轻快的乌篷船、咸香的茴香豆、破旧的老毡帽，还有锣鼓喧天却又毫不张扬的社戏休戚相关。想来，这便该是她最令人心动神醉的地方。

初闻绍兴，源于学生时代的语文课本，也源于对谢安的崇拜以及对鲁迅先生的景仰。这样的情怀置于儿时的脑海中，尽管肤浅，但却让我对绍兴多了几分真实的向往。总梦想着有那么一天，会踩着谢灵运的木屐，出现在这座令人魂牵梦萦的水乡，去看一看王羲之泼墨挥毫的兰亭，去品一品孔乙己尝过的茴香豆。

于是，便在一个初秋时节，携着芬芳的瑰梦，沿着秋水长天的景致，蓦地闯入了这座别致的小城。甫入绍兴，放眼望去，便看到纵横交错的河道将其广袤无垠的天地毫无章法地切分开，仿佛叶脉似的，露出一条条丝带状的靛蓝，将透着幽静的水面托出又遮掩，把江南特有的舒缓婉

约气息一览无余地展现于莽莽乾坤之间，顿时便在心头生出丝帛柔滑之感，叫人欲罢不能。那咚咚作响的石街、布满青苔的砖瓦、形态各异的飞檐、错落有致的拱桥、静静流淌的河水，更是处处浸漫着历史的沧桑与无定，夹杂着浓郁的乡土气息。刹那间，一种远离尘世喧嚣与纷杂、怡然回归自然的朴素情怀直荡心间。

走在绍兴城里，踩着光滑的青石板，徜徉于粉墙黛瓦的建筑群落间，来不及细想，一阵浸润肌肤的水韵气息便迎面扑来，在不期而遇的说不出的名来的花香味里慢慢散溢开来。这气息回荡在每一个角落、每一道阶沿，持久且舒缓，仿佛从远古的时空飘来，就这么飘了千年万年，直到与我相遇在这里的街口，又仿佛一直都在这等着我似的。凝眸，成排的树木掩映之下，大大小小的河汊，或横街过，或穿墙入，或依街行，或沿山走，让街巷与水流总那么贴切自然地融合在一起，给人以“城在水中立，水在城中行”的和谐柔美之感，难怪很多文人雅士来到这里都不想走了呢。

驻足，看间或从某家民居的房前屋后延伸出的几级台阶，顺势而下的就摆在了河道面前；看闲适安逸的主妇们蹲在石阶上，一边哼着吴侬软语的小调，一边惬意地清洗衣物；看不知道经历了多少江南烟雨的乌篷船带着浸润的水渍停泊在码头，一颗来之前还浮躁的心，迅即被涤荡得清清灵灵、纤尘不染。水，不仅梳理着这里怡然自得的小桥、石阶，还有千万户人家的生活。而绍兴就这样温婉地沉浸着，被水娇柔地拥戴起来，放眼一望，都会触及她的世界。

雇上一叶乌篷，欸乃桨声处，我们泛波在碧波潋滟的古鉴湖上，看戴着毡帽的艄公揖桨摇橹，听水声潺潺，观远山如黛。沿古纤道一路西行，绕过由乌篷船搭成的浮桥及静静屹立在湖面的社戏舞台，如游鱼般自由穿梭于湖光山色之中，烟柳拂面处迎着暖暖的清风，顿觉心旷神怡。

我们就这样自由自在地沉醉着，还没等大家还过神来，不一会儿，刚刚还碧蓝如洗的天空居然飘散起柔柔的雨丝，脚下丰沛的水流与头顶

丝绒般的细雨互唱互和，立刻将人拥入名副其实的水韵世界。一切都静默着，同行的几个人似乎有了某种默契，都凝神屏息，痴痴地任雨抚慰，任浸在潮湿里的空气在我们的向往中肆意地流动出恬静与悠然的神韵。

虽是初秋时节，可处处还是花的海洋、树的世界。它们盎然着，极力抛开尘土的侵扰，努力舒展着，接受着雨丝的滋养，尽显妖娆与妩媚。花和树用周身储蓄的墨绿，葱郁、清亮着人的双眸，小巷、河流、石桥、台门、寺塔、石刻、府第、殿宇，无不透着深刻的古韵在雨里轻述，这座城市与生俱来的婉约灵秀，缓缓传递出泼墨山水的玲珑韵致。顷刻间，绍兴的大街小巷、水运码头，石拱桥下、绿荫丛中、青砖白瓦间，便有了彻底的宁静，有了永远的安详，有了行云流水般的舒畅。

水，是具灵性的什物。也不知道是谁突然没来由地说了这么一句，却让我凝滞了的心绪忽地又变得活跃起来。是啊，是水流淌出这里大小不一的河道与湖泊，让这里繁荣；也是水引来数不尽的乌篷船和道不尽的水乡情结，让魏晋名士列坐于曲水两侧，把酒置觞，便有了吟诗作赋寄清流的盛会，也便有了《兰亭集序》，使这里声名远播、千古不衰；更是水激发鲁迅先生写出了无数脍炙人口的光辉篇章，让我们喜欢上了乌篷船下朴实无华的市井生活，生出对踏进咸亨酒店和走近乡间社戏的无限向往。

回味着鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，黄昏时分，我们弃舟登岸，步入先生故居，寻觅他曾经走过的点滴足迹。寂寂的长廊尽头摇曳着昏黄的灯火，思绪渐渐陷入迷离状态。沿着先生曾经的脚印来到百草园，碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树，一切宛如旧貌，只是那挖何首乌的快乐少年却早已驾鹤西去。从曲径通幽的小巷过街走过一座石桥，转到被先生称为有着全城中最严厉师长的书塾——三味书屋，那刻着字迹的书桌、行礼的横匾和下面画着梅花鹿伏在古树下的画犹在。“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗃……”朗朗的读书声似乎尚在耳际回荡。

从鲁迅故居出来，雾霭的月夜之下，我们流连在青石铺就的街巷上，看青石板幽径，弯弯曲曲，犹如江南少女迷离又婉约的心思，看烛影摇曳的灯火尽头，处处都散发着水乡绍兴所特有的人文景观，心，依旧舒缓且空明。触目所及，乌篷船上头戴旧毡帽的艄公还在，古朴的石拱桥下静谧流淌的河水还在，咸亨酒店门口当街的曲尺形大柜台还在。然而，一切的一切，却又都无可避免地湮灭在尘世的喧嚣与繁杂之中，不复当年的闲适与安逸。但这又能如何？每个时代都有着它不同于以往的气息，管它喧嚣还是静谧，我只知道，此时此刻，我眼中的绍兴城是美丽的，我的心也是安然的，而这些便已足够。

灯火阑珊处，望着那条不知流向何方的小河，我忽然没来由地开始期盼时光能够倒转，让我在某个街口的拐角处与那些曾经来过又走了的人不期而遇。擦肩而过也好，撞个满怀也好，不需要问好，不需要交流，只需要借他们一抹震惊或是欢快的微笑，去温暖我丢失在过去的冰冷眼神便够了。那么，我想遇见的是王羲之、王献之，还是谢安、谢灵运？我不知道，或许他们都是我想要邂逅的人。可轻轻一个抬眼，那烟柳飘絮的尽头恍惚不定的却分明是孔乙己边说着“茴”字有几种写法，边踱着蹒跚的步履在叹息声中渐行渐远的背影。蓦然回首，耳畔却又传来陆放翁“千金无须买画图，听我长歌歌鉴湖”的诗句，那平平仄仄宛若西施当年浣纱溪里溅起的一串无奈冷泪，却不知泊到沈园雨湖里，水花圈起的究竟会是陆游的一纸忧伤词语，还是唐琬的一滴相思泪水？

第二章 寂寞沈园

梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。

此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。

——陆游《沈园之二》

一缕幽怨的箫声，斜斜地掠过花格木窗，渲染了我意犹未尽的情愫，如水长流。恍惚里，我聆听着西施用哀恸捣碎流云的脚步声，仿佛看到唐琬的泪水缀在白莲之上，瞬间凝成陆游的小窗留月。

窗外，乌篷船载着多情的红男绿女，穿过时间的长河，缓缓泊到兰亭鹅池里，采一束天光云影，迅即晾干成王羲之恣意洒脱的墨韵，明媚了古往今来所有的世界。远处，石拱桥连接着她弯弯的情结，摘一抹白鹅飘然的舞姿，嗅着不知从哪家作坊逸出的女儿红酒香，沉浸于水乡的绰约风情里，水袖的翩跹，走不出的仍是她那伞蒙蒙细雨。

在这秋雨阑珊的季节，我忽地想起了他的《钗头凤》，一种淡淡幽幽的美丽便从字里行间浸溢而出。或许，是古人的情绪浸染所致吧，我也莫名地感伤起来。不是因为秋雨的凉，不是因为秋雨的愁，只是一种倦倦的思、轻轻的怨，没来由地，自沉寂已久的心底瞬间铺天盖地地袭来。

记不清曾几何时，我也是如此地倚楼听风看花落；记不清有多少的前尘往事，一如前世的梦幻落在了无人问津的角落。一直以来，我是心灵寂寞的守更者，习惯在文字里放纵自己的灵魂，寄托淡淡的不羁和无奈的期盼；一直以来，我是自我世界最孤傲的舞者，习惯了自己的只影跳着世上最美也是最古老的舞蹈。

八月，秋雨来了，湿了一地的落红，便想去目睹这江南烟雨的朦胧，看她温柔而多情的烂漫，看她在风中尽情地飘洒。只是一夜之间，残夏的酷热便消逝得无影无踪，有丝丝的凉意涌上心头，袭上体肤；又是一夜之间，便见得叶落纷飞，满地凋残，转瞬就平添了几许飘零与凄凉。

狂风扫落叶，卷起的是生与死的眷恋，那滴滴的伤残终于在彼此的凝望中变作了蛹化的飞蛾，用自己最绚烂的姿势扑向熊熊燃烧的火焰，给世人带来了一场惊心动魄的美。生命轮回，重生的艰辛和新生的惊喜，是无与伦比的执着和坚强，只是，人生又曾如此几何？

秋雨是多情的，正因为此，才有了古人的“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”；秋雨是伤感的，正因为此，才有了古人的“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。雨，尚未停歇，心思却如灼红的枫叶悠然盛开，无限温柔地绽放在风中，妖冶地燃烧着她的无边风情。那时那刻，我在落英缤纷的绮丽与萧瑟中望穿了秋水，一直在等待伊人从秦时明月汉时风中走来，一直在等待伊人奏响唐人的琴瑟宋人的洞箫。于是，便随着晶莹剔透的心事，和那总流连在天幕间的悲情人儿，一起走进那凝结了千载缠绵与悲怆的沈园。

十指紧扣，我用一曲流水清音，轻轻弹出一幕烟雨江南，只聆听这细雨中的轻语呢喃，任清泪在思念后滴落成渊，任文字在心间曼舞成花。东风破，皓月明，烟雨潇潇，似闻当年离索声，又哪里去找寻那年的依依倩影？沈园虽为私人花园，与陆游、与唐琬，并无直接关联，但后人却已将她看成陆游的园，看成唐琬的园，看成爱情至上的园，怎不让人在流连徘徊时生出丝丝悲恻？一阙《钗头凤》，引来的是无数有情之人

络绎不绝地前来凭吊千百年前的古老爱情。然而，当每个身临其境的人用自己那颗敏感的心感受着他们的心伤时，倾尽所有却不能留住他们华美的一瞥。只能任所有的梦，都在这滚滚红尘中浮浮沉沉，来了又去，去了又来。

到绍兴的第二天，我们去游览了沈园。那一日，沈园的天，阴沉沉的，风吹在脸上有丝丝寒意。远处，淡淡的古乐缓缓地飘来，悠悠扬扬，虽说一听就知道是电子乐器演奏的，我的心却依旧感动着。要知道，唐琬逝去后，哪里又能寻得那抚琴的红酥手呢？

低低的琴声，带来的是几分冰凉的忧思，几分潮湿的惆怅。是啊，这里是沈园啊，如果没有《钗头凤》，如果没有那出爱情悲剧，沈园似乎也就没了灵气，亦不会拥有有别于其他江南园林的那份闲遐和从容。那段至死不渝的爱情，早已跨越了时空的界限，长年累月地留滞在沈园；而那两阙感人肺腑的《钗头凤》，业已随着陆游与唐琬缠绵悱恻的爱情故事萦绕在沈园的每个角落，依旧在八百年的风雨里哀哀地唱着，在南宋的历史画卷中摄人心魄地展现着。

整个沈园并不大，亦不甚壮观，园内水榭如云、花木扶疏，颇具宋代园林特色，就连那些复修的亭台楼阁，竟也在微风中显得朴拙而温厚，自有一番独特的气质。“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”“梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”八百年过去了，葫芦池还在，修整过的池塘里，池水依旧清浅，架于其上的那座青石板小桥，大概就是陆游曾在《沈园》诗中提过的“伤心桥”了吧？

伤心桥，桥伤心。爱情，也常于寂寞伤心时绽放在内心深处。当年的陆游或许就因为这份莫名的伤心，一直守在桥下等待着一个最美的时刻，等待那绝代的人儿与他携手一生的吧。徘徊，我在桥上徘徊着，试图寻觅当年沈园旧事中的唐琬遗韵，试图寻觅当年陆游与伊人相逢时望向她的惊鸿一瞥，哪怕只找到一枚脚印，哪怕只望见一瞬秋波，也是好

的。却不知，寻寻觅觅，到最后觅得的只有那一抹无法拭去的忧伤罢了。

伤心桥犹在，桥下波纹涟涟，可那照影的丽人何在？我凝视着桥下的池水，也凝视着水中自己的面庞，曾经青春年少的我，如今却多了几许风霜与无奈。正如这沈园遗憾了千年之久的梦，那股说不出的失落更不知在多少人身上重复流连。回眸间，心不禁有些瑟瑟，千年过后，又有谁会想到，这一池清水曾照过美人如许，这水畔曾洒下过笑声如许？

正胡思乱想着，忽地又有悠缓的旋律传来，低低地回响在我的耳畔。这首曲子不是用钢琴弹奏的，也不是由管弦乐队演奏的，更不是刚进沈园时听到的电子乐，仔细听来，却是古琴。每一个音符，都在述说无限的爱和思念，流动着刻骨的忧伤，听来别有深味。

城墙挡不住记忆，沈园芳草萋萋，每迈出一步都会踏痛被青苔长长地覆盖着的陈年往事。那一年，因唐琬难以见容于婆母，陆母逼迫二十一岁的陆游停妻再娶；十年后，三十一岁的他在沈园与唐琬重逢，彼此已是各有家室。唐琬送酒款待，陆游思绪万千、百感交集，挥笔写下千古绝唱，却只惹来两心惆怅，终铸成永久的擦肩而过：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错！错！错！

春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

时光如桥下的东逝之水，一去不复返。旧日沈园不在，折柳飞絮，剪不断一阕缠绵悱恻的爱情。那一场重逢之后，终换得音杳人渺，一任消逝变得绝美，一任回味变得心动，唯有此情可待成追忆，只是当时已惘然。然而，在流年里走过千年的沈园，究竟又浸湿了多少人的心事？

世间万物，总是等失去了才知道可贵。沈园一别，唐琬咽泪装欢，抑郁而终。这八百多年凝结而成的泪水，化作江南的细雨，淋湿了后人

的思绪，却擦不干世间的眼泪。经年后，陆游再游沈园，一个早已香消玉殒，一个却是风烛残年。再回首，怅然雨中，物是人非，只余伤心桥上跌跌撞撞、摇摇摆摆，人面桃花话凄凉！

“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”年年绿柳，系不住流年；一竿风月，怎敌过烟雨？一转身就是诀别，一转身便是来生。红尘万丈里，谁能握住那一双红酥手，饮尽这一杯黄滕酒，在你我耳畔轻声低诉起：“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老”的誓言？

彩蝶翩跹迎东风，人间相思情不老，双飞的是两颗相爱的心，双栖的是两双凝望的眼。那一年，那一月，那一日，春天的沈园，垂柳如织，有的依墙而立，有的立于道旁，把整座园子渲染得春意浓浓。踏进园中的那一刻，他已梦落其中。恍惚间，一支钗头凤，穿越时空，遗落在他眼前。更有一双红酥手，轻轻将其拾起，任他重新替她簪上乌黑油亮的发间。那是他们的定情之物，那一年，他成了她的夫婿，而她亦成为他的娇妻。可她终究未能赢取婆婆唐氏的好感，几经波折，一对有情人终是被迫分道扬镳，远逝在彼此的世界里。又是一年春来早，还是那支钗头凤，还是在沈园，他们再次相遇。可斗转星移，手捻钗头凤的唐琬，早已泪湿罗衫，却是无语凝咽，只余一阕情词，一杯黄滕酒，在他眷恋的眼神里默默退去。

十年了，离开她已经整整十年。她已成为赵宋宗室赵士程的妻，他亦早已更娶王氏女宛今。再见她时，沈园里亭台依旧，园林深邃、杨柳依依，她步履蹒跚、孤影徘徊。那份扯不断的情依旧在他心底蔓延，他似乎在期盼着等待着什么。举目四望，满心惆怅，这个曾经给他和唐琬增添无限爱恋的庭园，又怎不使他思绪万千？当那缕熟悉的幽香飘来，当那个让他魂牵梦萦的女子轻移莲步、慢摇罗扇，出现在他眼前，他的心头又如何能不升起难抑的狂喜？

她，依然素衣淡裙，依然妩媚娇羞，只是，眉眼间多了些许忧愁和憔悴。他多想走上前去，一字不漏地倾诉心中挥之不去的情殇；他多想