



f. Boucher

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

布歇

素描

荆成义 ◎ 编著

布歇是一位将洛可可风格发挥到极致的画家。曾任法国美术学院院长、皇家首席画师。布歇富有装饰的手腕和才能，他的绘画也都具有装饰元素。他的作品，全都是冷淡的银色调子，虽然高尚优雅，却不使人有亲切感，例如《月亮女神的水浴》中的月神狄安娜以及侍女的裸体，虽然圆润光滑，却令人以缺乏温暖的感觉。

素描

画坛巨匠

布歇

PAINTING MASTERS

Boucher

荆成义 © 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·布歇素描 / 荆成义编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5314-7762-4

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第244695号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 6

字 数: 50千字

出版时间: 2017年9月第1版

印刷时间: 2017年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 霍 磊

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7762-4

定 价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

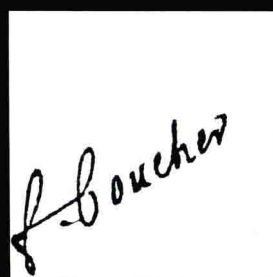
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



布 歇

PAINTING MASTERS



素描

画坛巨匠

布歇

PAINTING MASTERS

Boucher

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·布歇素描 / 荆成义编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5314-7762-4

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第244695号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 6

字 数: 50千字

出版时间: 2017年9月第1版

印刷时间: 2017年9月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 霍 磊

责任校对: 薛 力

ISBN 978-7-5314-7762-4

定 价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



序

布歇 (Francois Boucher, 1703—1770), 法国画家、版画家、艺术设计师, 是一位将洛可可风格发挥到极致的画家。曾任法国美术学院院长、皇家首席画师。

布歇生于巴黎, 父亲是图案画家。从少年时代受父亲的教育, 是个极其早熟的人, 二十岁时就获得美术学院展览会的一等奖。之后, 在意大利留学四年多, 技艺越发提高。回到巴黎后, 声誉大振, 以至被贵妇人的沙龙接待。路易王朝中贵妇人的沙龙是有名的学者、政治家、诗人、音乐家、画家等聚会的场所, 受到那里的接待是无上光荣的事, 布歇由此结识了各方面的人士。他画歌剧院的布景, 也画壁挂织物图样。

不久布歇的才华被路易十五的情人蓬帕杜夫人所赏识, 便请其为她画了几幅肖像画。蓬帕杜夫人是路易王朝第一美人, 而且是才女。布歇又为这个奢侈享乐的美女设计服饰, 布歇设计的图案成为当时出入宫廷的贵妇人所效法的榜样。

由此可知, 布歇富有装饰艺术的才华, 他的绘画也都具有装饰元素, 试看《爱之目》《牧歌》就可明白。但他的作品, 全都是冷淡的银色调子, 虽然高尚优雅, 却不使人有亲切感, 例如《月亮女神的水浴》中的月神狄安娜以及侍女的裸体, 虽然圆润光滑, 却缺乏温暖的感觉, 也许当时充满贵族式的骄矜的人们就喜欢这样。

《中国皇帝上朝》《中国捕鱼风光》《中国花园》和《中国集市》这四件油画也是布歇绘制的。画面上出现了大量写实的中国物品, 比如中国的青花瓷、花篮、团扇、中国伞, 等等, 画中的人物装束很像是戏装, 与当时的清朝装束差距较大, 但中国特色还是很明显。贵族们争相收购这些画, 买不到的, 便把那些以这四幅画为蓝本, 用毛和丝编织的挂毯抢购一空。

布歇并没有来过中国, 画中的形象有的是合乎事实的, 有的则纯粹出自他的臆想, 令人不解的是, 画家既然没有来过中国, 又要画中国, 必然要有凭据, 画中的形象具体是从哪里来的呢? 据说这可能和当时东印度公司频繁的商务活动有关, 该公司把丰富的商品从东方带到了欧洲, 布歇在巴黎可以轻易买到中国的物品。然而要想组合成一幅符合东方情调的画面, 光有一些中国的物品是不够的, 还需要符合真实情况的画面构思, 而这又是不能凭空想象的。已知的、到过中国的传教士们关于中国的图画都是在布歇画完中国组画之后才为人所知的。看来, 布歇对于中国形象的知识不是从传教士那里得来的, 这个谜团并不容易通过实证的方法加以解决。但若把布歇的中国组画放到整个 18 世纪欧洲社会痴迷于“中国风”的大背景中来考察, 也就不足为奇了。

艺术成就

洛可可艺术的宠儿弗朗索瓦·布歇，出生在巴黎，17岁时师从画家勒穆瓦纳。他十分崇拜华托，曾经把华托的素描刻成版画，出版过《千姿百态》画册。

布歇向往艺术圣地意大利，曾自费前往考察学习，但是他却目空一切，瞧不起文艺复兴大师们的艺术成就，他狂称：“米开朗琪罗奇形怪状，拉斐尔死刻板板，卡拉瓦乔漆黑一团。”他只对17世纪牧歌情调的艺术感兴趣。当他走进王宫时，发现贵族男女并不喜欢上帝而更宠爱希腊神话中的爱情故事，于是布歇竭力去迎合他们，不厌其烦地用画笔去描绘战神马尔斯与爱神维纳斯调情，赫拉克勒斯与翁法勒的拥抱，以及女神出浴、美人化妆之类的题材。这类谈情说爱的情节及白皙粉嫩的女子裸体被描绘得精致入微，形象似人似神，人体和谐匀称，令王公贵族倾倒。他如愿以偿地获得了美术院院士的头衔、晋升为教授。

在他62岁时，声望日隆直至巅峰，当上了美术院院长、皇家首席画师。布歇在西方美术史上是位有争议的画家，他同时代的启蒙思想家、文艺批评家狄德罗曾极其尖锐地抨击布歇的艺术，他说：“对这个人我不知道说什么才好，他的作品中趣味、色彩、构图、人物性格的表现力和线描的堕落紧紧伴随着他人品的堕落。你要这位艺术家在画布上表现什么呢？表现他的想象？可是一个成天与最低等妓女厮混的人又能想象出什么东西来呢？其笔下牧羊女的韵致是法瓦尔太太在《萝丝与科拉》中的韵致；其女神的韵致是从黛桑（均是法国名妓、舞女）那里借来的。”

狄德罗的批评十分尖刻，因为他是站在新兴资产阶级启蒙思想的高度，将布歇看成是腐朽的路易十五王朝的宠儿，并且认为他的艺术对社会产生了消极的影响。狄德罗说得很清楚：“布歇所表现的优美雅致、风流倜傥、诱人的媚态和高雅的趣味以及才华和风姿，照人的光彩，浓妆艳抹的肉体，还有荒淫放荡的行为俘虏了那些纨绔子弟、风流女人、青少年、上层社会人士以及那伙对真正高雅的趣味、真实感、正确的思想和艺术的严肃性一窍不通的人。”狄德罗的过激评论是基于对当时封建贵族的腐朽生活和艺术的深恶痛绝，但我们应公正地评价布歇的艺术。

俄国普列汉诺夫说：“优雅性感就是他的缪斯，它渗透了布歇的一切作品。”法国绘画史对他的评价是：“人们对布歇的作品不屑一顾，这可能是因为在他之前有华托，在他之后有弗拉戈纳尔，并且显然他没有前者的深刻，又没有后者的才智和强烈的欢乐气息。可是，他是这条链子上承上启下的、必不可少的一环。他作为色彩家和表现光的画家，位于最伟大的大师之列。”



风景

30.5cm × 49.2cm

1726—1728 年



投掷火种的穆希乌斯西塞罗
46.7cm × 38cm
1726—1728 年



妇人习作
24.2cm × 36cm
1728—1730 年



坐在建筑高处的女孩
26.5cm × 19.5cm
1728—1730 年

2-8



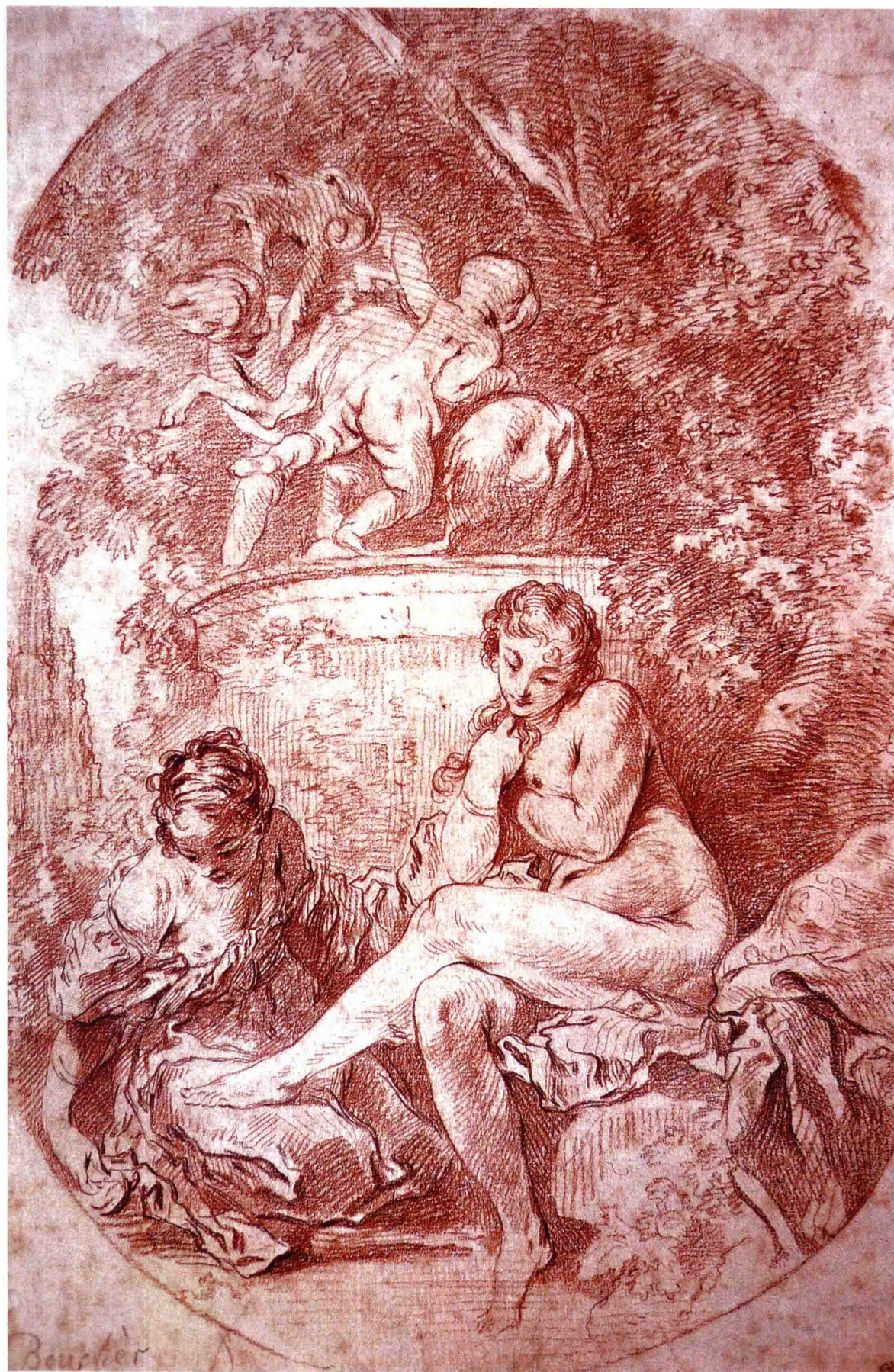
野外
36cm × 24.2cm
1728—1731 年



书籍插图

63cm × 43.7cm

1730 年



浴
36cm × 23.3cm
1732—1734 年



人物习作
30.9cm × 18.6cm
1732—1734 年