

第二輯 名家印 第九卷

中國篆刻聚珍

奚岡

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

奚岡

中國篆刻聚珍 第二輯 名家印 第九卷

本卷編選 桑建華

圖書在版編目(CIP)數據

中國篆刻聚珍. 第二輯上 / 劉江主編. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5340-5600-0

I. ①中… II. ①劉… III. ①漢字—印譜—中國
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP資料核字(2016)第316490號

主編 劉江

副主編 曹錦炎 祝遂之

奚岡

中國篆刻聚珍 第二輯名家印 第九卷

本卷編選 桑建華

中國篆刻聚珍編委會

主 編：劉 江

副主編：曹錦炎 祝遂之

策 劃：胡小罕

執行主編：戴家妙 胡小罕 沈 浩

編委會（以姓氏筆畫為序）：

于良子	王義驊	何滌非	吳 瑩	沈 浩
沈樂平	祝遂之	胡小罕	桑建華	陳大中
張 索	張愛國	曹錦炎	蔡 毅	劉 丹
劉 江	戴家妙	韓天雍		

編纂助理：

屈篤仕	楊 晶	羅仕通	楊少峰	宋開智
王 臻	李明桓	蔣招昇	張鈺霖	賀維豪
胡易知	石連坤	趙熙淳	張擎鑫	王慶敏
劉永根	陳 碩	陸嘉磊	李 永	

凡例

一，該印譜叢書定位於篆刻學習臨摹、創作借鑒、印史研究和教學參考，滿足篆刻愛好者、創作者臨摹鑒賞和教學研究之需，成為學習、瞭解、研究印史的合理範本與理想參考。

一，該印譜叢書編纂中堅持學術性與藝術性相統一，以印學史框架為學術支撐，以歷代璽印篆刻遺存和印學文獻為基礎，薈萃印學史專家、古文字學專家、篆刻創作家的綜合視野，緊貼篆刻研習規律，遴選最能夠體現各個時代、各種形制和各家流派風格的典型之作，呈現中國璽印篆刻藝術精華。遴選中注重引用最新考古發掘與研究成果，注重從書畫名跡、古籍珍本等稀見文獻上提取有價值的印跡。

一，該印譜叢書共分三輯。第一輯「璽印史系列」，梳理出從戰國到宋元印章的印史脈絡；第二輯「名家流派篆刻系列」，輯錄明清至近現代重要流派與名家代表作品；第三輯「專題印系列」，輯入因特殊的形制、材質、工藝、功用而具備獨特審美傾向的璽印篆刻門類。叢書三輯總計約五十卷。

一，每卷由三部分組成。第一部分本卷主題概述；第二部分印蜕及釋文，名家流派篆刻附部分邊款；第三部分輯錄本卷主題相關的史料和評析文獻。其中第二部分為每卷基本單元，一般遴選三百到五百枚印蜕，資源流傳存世特別多或特別的也有例外。

一，每一卷之中印蜕排序，側重於從易到難的臨習鑒賞進階安排，兼顧類型特徵和審美傾向。部分印作斷代缺乏確切記載與考訂依據的，姑以審美特徵歸類。

一，叢書對每卷進行編號，又對每卷中的印蜕進行編號，俟整套叢書出齊之後，統一編製「印文全文索引」作配套，以便從整套印譜叢書中檢索出任意一個字的印文字形。

概述

奚岡（一七四六—一八〇三），原名鋼，字鐵生，號蘿龕、鶴渚生、蒙泉外史、蒙道士、散木居士等，浙江錢塘（今杭州）人。性情曠達磊落，舉孝廉不受，以布衣終。篆刻宗漢，衣鉢丁敬，作品風格沖和拙質，澹雅疏逸。書法四體皆精，九歲能作隸書，及長筆意超逸。楷法從褚遂良出，小字尤見功力。畫名極盛，山水得董其昌法，清新華滋，瀟灑自得；花卉有惲壽平作風，散逸絕塵。有《冬花庵燼餘稿》《蒙泉外史印譜》行世。

奚岡的好友梁紹壬曾在一有奚岡畫像的冊子上附詩道：「先生之品峻且潔，皎如孤鶴雲中翔。先生之詩妙天趣，冬心（金農）樊榭（厲鶚）有瓣香。先生之畫擅衆美，衣鉢徐（立山）華（秋岳）兼陳（玉几）方（環山）。先生鐵筆恣奇古，後先丁叟（硯林）伯仲黃（小松）。先生大隸脫凡近，上法漢魏兼宗唐。先生酒懷更磊落，一飲往往傾百觴。……」（《兩般秋雨庵隨筆》奚鐵生條）六個「先生」開頭評述頌揚，生動刻畫了奚岡的個性和才華。

如梁氏所說，奚岡的篆刻繼承了丁敬樸茂古秀的一面，茂密處見通透，渾成中見散

逸。所以後人說「奚鐵生以淡雅勝」。他對漢印的認識和理解具有開拓性，讀出了漢印的奧妙：「近世論印，動輒秦漢，而不知秦漢印刻，渾樸嚴整之外，特用強屈傳神。今俗工咸趨腐媚一派，以為仿古，可笑！」（「汪氏書印」款）「印至宋元，日趨妍巧，風斯下矣。漢印無不樸媚，氣渾神和，今人實不能學也。」（「鐵香丘學敏印」款），他反對的是「腐媚」，崇尚的是「樸媚」，一字之別，審美趣味和藝術品位大相徑庭。這是丁敬繼起者對秦漢印章的審美特徵領悟漸深、創作積累日多的結果。

奚岡對「以書入印」這一命題，有若干具體的提示，很有創見。他強調要得漢印神韻，需以隸法相參。「作漢印，宜筆往而圓，神存而方，當以《李翕》《張遷》等碑參之。」（「金石癖」印款）「參以《受禪》隸法，庶幾與古人氣機不相徑庭矣。」（「梁玉繩印」款）更為可貴的是，他將視野放寬到篆隸以外的書體：「印泥、畫沙，魯公書法也。鐵生用以刻石，一洗宋元輕媚氣象。」（「百鈍人」印款）從一些小圓朱文印中還可以看出奚岡對小篆入印的創新非常有個性，這些對於全面認識奚岡，乃至浙派的創作觀十分有益。

奚岡把浙派篆刻的形式美的特點，歸結為金石氣、書卷氣的營造：「印刻一道，近代惟稱丁丈鈍丁先生獨絕，其古勁茂美處，雖文、何不能及也。蓋先生精於篆隸，益以

書卷，故其所作輒與古人有合焉。」（「頻羅庵主」印款）這個說法和蔣仁在「勤斯補拙」印款中的話非常相似。可見西泠諸子作為一個流派，不僅在創作上有共同的風格特徵，在印學思想方面也相互濡染。



近世論印動輒秦漢
而不和秦漢印刻渾
樸嚴整之外特用
強屈傳神今俗工咸
趨腐媚一派召爲仿
古可笑
己丑五月羅念龍分史
製于翠玲齋館

小年







印刻一道近代惟稱丁文純
丁先生獨絕其古勁渾美
歲雖久何不能及也蓋先
生精于篆隸益以書卷故
且所作輒與古人有合焉
山舟尊伯威先生印甚夥
一日出以見示不覺為之神
贊因喜而仿此錄生記