

《旬邑文库》编纂委员会 编

旬邑文库

平四卷



诗词楹联卷



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

旬邑文库

诗词楹联卷

《旬邑文库》编纂委员会 编

陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

旬邑文库·诗词楹联卷 / 《旬邑文库》编委会 编. —西安: 三秦出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5518-1108-8

I. ①旬… II. ①旬… III. ①诗词楹联—中国—当代
IV. ①C53 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256652 号

旬邑文库·诗词楹联卷

《旬邑文库》编委会 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 27.375

插 页 2

字 数 368 千字

版 次 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

标准书号 ISBN 978-7-5518-1108-8

定 价 130.00 元

网 址 <http://www.sqbs.cn>

旬邑文库



卷目

- ◎ 文物旅游卷
- ◎ 红色马栏卷
- ◎ 人物卷
- ◎ 民俗卷
- ◎ 旧志稽注卷（上、下）
- ◎ 小说卷
- ◎ 散文卷
- ◎ 诗词楹联卷
- ◎ 民间故事卷
- ◎ 民间歌谣谚语卷
- ◎ 文论卷
- ◎ 民间唢呐舞蹈卷
- ◎ 民间美术卷
- ◎ 书画卷

《旬邑文库》编纂委员会

主 任	王 旭				
副 主 任	来 祯	贺建权	魏曙新	郭凯峰	
	第五振东	房喜坤			
委 员	井志刚	王永红	周大勇	刘敏卓	
	万晓剑	金 鑫	燕培植	马相民	

《旬邑文库》编辑部

总 编	刘敏卓				
编 辑	袁尚志	郑建萍	王云峰	田 波	
	第五册	戴媛媛	秦 静	刘 蓉	
特邀编辑	穆生亚	姚生民	罗永恒	文为群	
	张兴运	傅道庆	田润民	王玉婷	
	郑秉多				
工作人员	王晓云	郭海龙	魏 伟		

本卷主编 王玉婷

本卷编辑 郑秉多



神奇的土地 壮美的史诗

——《旬邑文库》序

高玉峰 王 旭

两座大山高耸，厚土肥美，苍郁雄浑；三道河水环绕，绿树荫浓，碧浪磅礴；二十九万人民，耕云播雨，搏击奋进……旬邑是一片神奇的土地。在这片神奇的土地上诞生的《旬邑文库》，展现给人们的是一幅又一幅绚丽多彩的壮美图画，是一篇又一篇荡气回肠、感人肺腑的英雄史诗，是一阵又一阵铿锵昂扬、响彻天地的激越战鼓！

旬邑渊源于古豳国，位于子午岭山脉南端，是周王朝的发祥之地。农业先祖后稷的第十代孙公刘为避桀祸，率领周族先民一边采集，一边狩猎，辗转迁徙，传承后稷之志，创业于豳，立国于豳。《诗经·大雅》就是讴歌他的。星移斗转，至公元前212年，秦国为抵御匈奴南侵，公子扶苏和将军蒙恬率领30万大军，凿山填谷，夯土筑桥，把羊肠小路拓宽成长达700多公里、可供千军万马驰骋的宽阔大道，这



就是历史上连接秦都咸阳和苍茫大漠而又从旬邑经过的秦直道。在这崇山峻岭、峡谷石窟中，又镶嵌着秦代屯兵养马的兵站，汉代传递邮件的驿馆。在一代代智者、贤者和能者的艰苦拼搏下，在这儿修建起风姿绰约的泰塔，开凿出卓尔不凡的赵家洞石窟，修建起气势雄浑的文庙、富丽堂皇的唐家大院……纵观旬邑，地上地下的文物古迹比比皆是：西周铜鼎、战国玉器、秦道汉关、唐窟宋刹、转角古鱼，还有独一无二的古象与犀牛化石……《旬邑文库》展现给我们：旬邑，是历史淀积深厚、文物丰盈斑斓之地。

纳天地之正气，吸日月之精华；汇古幽国之遗风，抒石门山之壮怀。这片灵山秀水养育的无数英雄豪杰，在各自的领域施展才智，在各自的时代独领风骚。周族先祖在这儿披荆斩棘，开拓疆域，奠定了西周王朝八百年立国之基。东汉第五伦、第五仲、第五琦三代丞相，辅佐皇帝，治理朝政，名满天下。宋代政治家、文学家范仲淹，理财家范祥和范育名留青史。文家七代进士，才高八斗，学贯古今。近代政治活动家张慕陶，在中国历史上举足轻重。《旬邑文库》告诉我们：旬邑，是历史人物荟萃、社会贤达显赫之地。

旬邑，既有辉煌的历史往昔，又有光荣的革命传承。刘志丹、习仲勋曾在这片土地上挥师转战。1928年旬邑农民起义，震撼了中国大西北，影响了整个中国近代革命的历史进程。沟壑纵横、森林茂密、地势险要的马栏，成为陕甘宁边



区的前哨阵地。关中特委在这儿发动群众，组织武装斗争。红二十六军在这儿开展武装割据。中共陕西省委和关中分区行政公署在这儿驻扎、战斗过十个春秋。河南、山西省委在这儿的窑洞里办公。陕北公学在这儿的窑洞里培养和造就人才……红军急需的物资，从这儿进入延安；刘少奇、邓小平、彭德怀等中央高级领导，多次从这儿出入边区。民盟领导人杨明轩、爱国报人李敷仁和百余名追求进步的爱国青年，都是从这里进入延安。马栏，成为通往延安的红色通道。马栏地区像一把闪光的利剑，插入国民党统治区，直逼他的战略重镇西安；马栏地区又像一个红色的摇篮，深藏崇山密林之中，为中国革命做出了重大贡献。而今，马栏革命纪念碑雄伟壮观，耸入云天；当年大生产运动修建的七孔石桥碧水穿流，依旧光华灿烂；掩藏过革命的窑洞栉风沐雨，依然挺立在起伏的群山之中……透过猎猎的风雨，我们依稀听到当年红军鏖战的激烈枪炮声响；穿越苍茫的密林，我们仿佛看到老一辈革命家留下的脚印闪闪发光……马栏，是永远高扬在人民心中的一面鲜红的旗帜，与天地共存，与日月同辉！《旬邑文库》浓墨重彩地记录着：旬邑，是浸染烈士热血、饱蕴革命传统之地。

古豳，铸造了一座又一座历史的丰碑；旬邑，展现出一个又一个时代的辉煌。从秦孝公十二年置县至今，经历了多少个朝代更替，穿过了多少次雨雪风霜。旬邑人始终埋头拼



搏，昂首向前。工业生产突飞猛进，大大小小的煤矿涌出滚滚乌金，功绩巨大；现代农业蒸蒸日上，宽阔舒展的原野挂满优质苹果，誉满神州；招商引资，成效斐然；商业街市，异彩纷呈；文化教育，面貌一新；民间剪纸和传统唢呐，走出国门，享誉海外；世界级的艺术大师库淑兰虽然已离开了我们，但无数个年轻的库淑兰又脱颖而出……在上上下下的共同努力下，旬邑先后被评为国家卫生县城、全国文化先进县、全国科普先进县、全国绿色小康县、全国绿化模范县、全国无公害农产品示范县、全国苹果十强县、全国优质农产品产业带建设示范县、全省新农村建设十大红旗单位、省级园林绿化城市、全省农村公路建设先进县……《旬邑文库》实实在在地展现出：旬邑，是闪烁时代风采、硕果累累之地。

作为公刘故里、周秦古地的旬邑，山清水秀，风物奇特：春来桃李芬芳，飞瀑串珠；夏日麦浪飘香，柳浪闻莺；秋深林幽路崎，红叶流韵；冬隆关隘耸峙，素裹银装……天天都有新事物，月月都有新创造，年年都有新气象：高崖与山花竞艳，碧潭拥绿树相吻，传说伴彩虹飞扬，古道携新楼媲美……石门灵泉与野生动物和谐共存，自然风物和人文景观交相辉映。放眼农村，一排排漂亮的农家新居鳞次栉比，一条条平坦的水泥道路纵横交错，一行行挺拔的茂盛树木四季常青，一阵阵欢快的歌声笑语到处飞扬。田间，有机械化



耕作的壮阔；村头，有村民们休闲的嬉戏；天空，弥漫着五谷和果蔬丰收的芬芳；腰包，鼓胀着政策与勤劳结合的富饶……俯瞰县城，朝阳磅礴，绿荫下扯出缕缕金线；花草鲜嫩，晨风里飘来阵阵馨香；亭阁楼台，掩映于松竹梅石；碧泉流水，环绕着民居商厦；斜塔与古庙互相呼应，公园和湖泊结成连理。夜幕垂空，辉煌灯火在山谷左右流光溢彩，万颗明珠在翠屏山上熠熠闪烁，欢快的舞步在休闲广场婆娑飞动，醉人的歌声在翠屏湖畔回旋荡漾。无论走到天涯海角，壮美的旬邑、可爱的旬邑，都会让你魂牵梦绕……《旬邑文库》生动鲜活地勾画出：旬邑，是处处和谐富足、喷香流蜜之地！

《旬邑文库》丛书共14卷（15册）700多万字，是旬邑历史文化全方位、多侧面的展现，陈封的记忆在丛书中变得无比鲜活，散落的珍珠由丛书串得更加绚丽。这项旷古未有的巨大文化工程、独具魅力的文化硕果与蓬勃发展的旬邑建设交相辉映，让这古老的土地更加引人注目、更加光华灿烂。

打开《旬邑文库》，映入眼帘的一行行文字、一幅幅图片，都以极大的冲击力告诉我们：在这片神奇的土地上，孕育着中华民族之魂，传承着农耕文明之本，闪耀着传统文化之光，飞扬着红色革命之旗，燃烧着摧枯拉朽之火，震响着坚实豪迈之步，洋溢着幸福日月之歌，展现着伟大时代之



美……那一页页美文，那一卷卷浩帖，都会让我们牢记旬邑宏伟厚重的往昔，都会让我们思索旬邑艰苦卓绝的进程，都会让我们感受旬邑天翻地覆的巨变，更会让我们展望旬邑未来炫目的辉煌。合上《旬邑文库》，我们就应该继承光荣传统，发扬革命精神，用我们的勤劳和智慧去酿造一坛又一坛醇香的美酒，去创造一个又一个惊世的奇迹，去描绘一幅又一幅壮美的图画，去完成一项又一项时代赋予的历史使命，去谱写一篇又一篇光耀史册的凝重篇章，让时代的希冀在这块古老的土地上一次又一次放飞翱翔！

（作者高玉峰系中共旬邑县委书记，王旭系旬邑县人民政府县长）



岁月如酒诗如醇

——序《旬邑文库·诗词楹联卷》

杨焕亭

如果说《旬邑文库》的编纂是一项保护和传承地方文化记忆的浩大工程，那么，《诗词楹联卷》无疑是闪烁在这部宏大卷帙上一颗璀璨夺目的明珠。它群星璀璨，争光耀辉；它精品荟萃，姹紫嫣红；它根底槃深，枝叶峻茂。这不仅因为诗歌从来就是人类审美表达最意象、最凝练的话语系统，更因为旬邑这方古老而又厚重的土地曾经是中国诗歌长河涓涓清流的源头。因此，从某种意义上说，《旬邑文库·诗词楹联卷》的收集与编纂，既是对《诗经》人文品格和艺术思维的弘扬和继承，又是旬邑文化发展和繁荣的重要标志。

它从远古《诗经》的幽风雅韵中走来。一部《旬邑文库·诗词楹联卷》，就是一部地域文化史的文学呈现，它从地域文学的角度揭示了我们民族文化源远流长的血脉延续。

在人类文明史上，“史”与“诗”始终是两种并行不悖



的文化记忆方式，“史”洋溢着人的诗意栖居，标示人的历史存在；而“诗”则艺术地反映着“史”的起伏跌宕，将文明漫长的发展过程以诗的语言抽象为“在场”。在这个意义上说，《旬邑文库·诗词楹联卷》具有全息鲜明特征。从《诗经·豳风》到《诗经·大雅》；从唐、宋、明、清留在翠峰汭水间的诗珠词玉到近代民国迁客骚人的吟叶颂花；从战争硝烟淬火的红色诗篇到新中国如火如荼岁月酿造的火热歌咏；从改革开放春天故事里流出的时代潮声到新世纪征程上喷薄的纵情放歌，织成了旬邑诗史的绚烂画卷，从而为我们提供了关于古今旬邑沧桑变迁的艺术记忆。那“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑”的天人和谐描绘，引发我们对这方土地使命和责任的思考；那“乃塲乃疆，乃积乃仓。乃裹糗粮，于橐于囊，思辑用光。弓矢斯张，干戈戚扬，爰方启行”的耕云播雨，思想之光，闪耀着早期人类在给大自然留下审美印记的同时，彰显人生命价值和本质力量的智慧；那“幽谷稍稍震庭柯，泾水浩浩扬湍波。哀鸿酸嘶暮声急，愁云苍惨寒气多”的忧郁感怀，让我们触摸到千年的战争创伤对于诗人灵魂的撞击。这些从岁月驿站撷取的长歌短吟，成为《旬邑文库·诗词楹联卷》重要组成部分，把历史的质感充盈沛然地展现在读者面前。

它从波澜壮阔的风云岁月走来。旬邑曾经是燃烧过革命烽火的红色土地，它不仅赋予传统的诗词楹联以崭新的丰富



内涵，更缔造了承载着时代精神的新诗。这些作品，坚持高扬人类理想，坚持现实主义和浪漫主义的完美结合，热情地讴歌革命先辈为民族独立、人民解放和建立共和国的伟大事业浴血奋战的丰功伟绩，汇成革命英雄主义的恢弘交响，带着改革开放的浩荡春风，走进春天故事的动人诗行。房喜坤一阕《江城子·红色马栏》，展开民主革命“土窑洞/小油灯/星星之火/燃遍陕甘宁”的红色画卷，揭示了“党旗红/国家兴”的真理，带着这样的认知去读张俊彪的《致马栏》，就不难理解诗人那种“英魂慰京都/忠归三秦/一尊石雕笑吟土一冢/来时土，归去石，万古千年/习仲勋永存马栏山水星穹”的历史情怀了。历史的马栏栉风沐雨，时代的旬邑云帆沧海。文建国一首《旬邑十赞》，穿越历史时空，尽写故乡人文荟萃，山川秀美，物产丰富，人杰地灵；赵晖锋一组《写意县城》，浓墨重彩地勾勒出在改革春雨浸润下，古城旧貌换新颜，“春到幽湖泛碧波，早莺暖树唱归歌”，“十里环山绿映红，街衢四月花潮涌”，“繁星璀璨挂南冈，谁遣银河下穹苍”，“鸭鸣莺啭楼浮水，渭北明珠赛苏杭”的如画风景。如果说，上述诗人的作品弹奏出幽风流觞的古韵新声，那么，商子秦、党永庵的新体诗，则站在历史的制高点上，将古今旬邑镶嵌进宏阔幽深的时代背景下诗人们走进旬邑，追寻“公刘拓疆域/古庙祭姜嫄”的煌煌胜迹；沐浴“民居化瑰宝，剪纸更斑斓”的煦煦民风，徜徉在泰塔下，“亮晶晶



的汭水流过十八弯”，聆听“金唢呐吹得那燕落沙滩”；望一眼“彩霞里，红艳艳的苹果香飘万里/盘山路汽笛响歌飘马栏”，心中涌动的是万缕诗情。然而，这一切都是因为在这里生存着一群周人的优秀子孙，是主宰着这方土地的主人。他们“促进社会和谐/推动科学发展”，他们“实现率先崛起/全力富民富县”，诚如激情诗人董信义在他的《展翅的鲲鹏时代的先声》中写到：“今朝的历史是党领导人民走向富强的历史/今朝的风流是凝聚智慧团结奋进创新图强的风流/今朝的凯歌是渭北高原旬邑大地奏响的凯歌/今朝的故事是旬邑人民尚德重礼自强不息的故事”。这种认识深度无疑大大增加了作品的理性含量，而诗“愈和理性结合，就愈高贵，就到了极境，就出现了真正的诗。”（歌德语）诗人们的这种追求，在刘敏卓的作品中达到了“大我”的境界，《中国，我从你眼里走过》《唱给祖国的歌》中表达的生命之于襁褓的情怀，在文学消费主义、审美主义泛滥，以表现欲望为特征的个人化写作极度膨胀的今天，显得尤其清纯和珍贵。这些作品构成了《旬邑文库·诗词楹联卷》的主体，这些作品的入选充分体现了编纂者秉持坚持的“以人为本”理念和为人民服务，为社会主义建设服务的方向。

它从万紫千红的艺术芳园走来。一部《诗词楹联卷》，带给读者的，绝不仅仅是对岁月的追忆，对历史的回眸，对真理的咀嚼，更是艺术的分享。



从诗体上说，虽然有古代诗词、旧体诗和新诗之分，然而，意象葱郁却是一条贯通古今诗作，有着内在联系的艺术基线。读唐人郑谷的《春归旬邑》，不能不惊异诗人笔下意象的浓密和错落。虽然题为“春过”，然而，展现在眼前的却是盛迹半存、残碑堕落、苔藓垂泪，这种情与景的错位表达出诗人黯然复杂的心绪。中国古代诗人重视意象营构的传统，在当代诗人那里获得了“激浊扬清”式的继承和创新，无论是读陈忠林的《关于故乡》《回家》还是王玉婷的《走在长安的街上》；无论是路男的《一棵树站在路旁》，还是王贞的《木栅旁一株芬馨》，都在意象的生成和选择上突破了旧体诗过于注重客观再现而多以主体呈现的特征跃动在字里行间。例如“走在长安的街上/游离了视听与方向/跳过李白的盛唐/循着它仗剑游走的豪情/抚触那一抹寒光凛凛的苍凉”，意象在这里完全成为诗人想象之树盛开的繁花，随着诗人诗绪的跳荡穿越时空，梦回大唐，与李白知会在“杯杯盏盏醉人的月光”中，通诗洋溢着一种巾帼须眉的豪气。王玉婷对诗歌文化层面的思考使得她在对诗歌意象质地的选择上偏爱于硬度和刚性，她从月亮意象中读出的是一丛男儿英杰的影子，从隶书中读出的是“横起的波浪吞云吐雾/竖直的脊梁立地顶天”，从“五陵原开阔的胸膛”聆听的是寻找秦时明月汉时雄关的“策马扬鞭”，从而站成她在E时代女诗人部落中一枝独秀的风景。从理论意义上说，意象只是诗



人审美表达的情感负载，它经过诗人情感的浸润，才显得灵动和丰腴，与王玉婷诗中的“男儿”气概形成鲜明对比的是震颤在连忠照作品中那种凄美和婉约的旋律：“如果我能听见/你是否还会/对我/说再见/……一道无形的绝壁/隔在你我之间/日子如同你的背影/那样伤感”。在这里，意象被艺术地虚化和淡远，仿佛丹青渲染的风雨图，迷离纷披，浸渍着生存的泪痕，读来令人潸然，不忍复读。

就诗风而言，《旬邑文库·诗词楹联卷》具有三个显著的特点：一是在思想维度上，呈现出多元生态。充分展示出作者们开掘生活的多视角、多层次。既有承载人类“大义”的慷慨悲壮之吟，又有追忆友情的伤怀念旧之作；既有讴歌民族精神的“大我”放歌，又有赏花对月的闲适寻趣，给人留下清风明月同夜露，白日春林共朝晖的和谐与共生。这里体现的正是编纂者崭新的理念。例如罗永恒的五言诗《游归》，“别家十五天，恍惚若半年。妻心应似吾，月夜难成眠。整装盼天晓，夕照归故园。妻见无多语，匆匆向厨间”，将夫妻相思相念，妻伴灯守望，夫归心似箭的真挚情爱跃然纸上，令人想起李商隐的“巴山夜雨涨秋池”。诗人虽然抒发的只是夫妻之间的牵手和眷恋，然而，又有谁能说，它不是人类“普世”的情感范式呢？作品只有呈现了人性、人的此在性，人的价值的彼岸性、人类情感的纯美时，它才可能是隽永的。二是在艺术维度上，呈现出多样追求。旧体诗词