

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

红
岩
导
读
与
赏
析

主 编 李 小 燕
本 册 编 者 常 汝 吉
刘 艳



品中外经典 育家国情怀

明确阅读要点 培养发散思维 提高阅读水平
提炼名著精华 名家名师联袂出品



现代教育出版社
Modern Education Press

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

红岩

导
读
与
赏
析



主 编 常汝吉 李小燕
本 册 编 者 刘 艳



现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目(CIP)数据

《红岩》导读与赏析 / 刘艳编. — 北京: 现代教育出版社, 2018.1

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 初中篇)

ISBN 978-7-5106-5563-0

I. ①红… II. ①刘… III. ①阅读课—初中—课外读物

IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266316 号

《红岩》导读与赏析

-
- | | |
|-------|--|
| 主 编 | 常汝吉 李小燕 |
| 出 品 人 | 陈 琦 |
| 选题策划 | 王春霞 |
| 本册编者 | 刘 艳 |
| 责任编辑 | 魏 星 |
| 装帧设计 | 管 斌 刘玮迪 |
| 出版发行 | 现代教育出版社 |
| 地 址 | 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 |
| 邮 编 | 100011 |
| 电 话 | (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 北京佳信达欣艺术印刷有限公司 |
| 开 本 | 710mm×1000mm 1/16 |
| 印 张 | 8.5 |
| 字 数 | 200 千字 |
| 版 次 | 2018 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2018 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5106-5563-0 |
| 定 价 | 26.80 元 |
-

版权所有 侵权必究

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

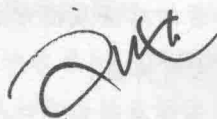
这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

2018年发布的中考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，替换部分阅读和写作样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查。北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。目的是推进名著阅读，加强正面引导。在基础运用板块中也融入名著阅读和课外

文言文阅读；较之往年，今年的中考名著阅读板块的考查有四个明显变化。一是更加注重对整本书阅读效果的考查，例如，让考生从阅读过的一部名著中找出中心人物，并结合这本书说明这一人物在作品中是如何发挥中心作用的；二是注重考查对作品思想的认识；三是注重考查考生阅读名著后的个人感受；四是扩大名著阅读的考查范围，以往试卷一般仅在名著阅读板块涉及名著考查，未来在基础运用板块中也会对名著阅读进行考查，甚至在现代文阅读中也要求考生联系读过的相关文学作品作答试题。这都说明对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致地挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从中考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目和基础运用题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2018年1月

● 经典回放·作品简介

2/ 红岩

● 第一章 知人论世·作家印象

4/ 作者小传：罗广斌 杨益言

5/ 歌不尽的红岩魂——访长篇小说《红岩》作者杨益言·李永军

● 第二章 红色经典

8/ 对小说《红岩》的文学创作解读·延艳芳

13/ 长篇小说《红岩》创作的前前后后·熊坤静 陆青

21/ 论《红岩》的审美价值及其励志意蕴·贾立敏 李芳欣

● 第三章 红岩精神

28/ 红色经典《红岩》的精神品读·王朝晖

33/ 简析《红岩》的“意志传奇”·张军英

39/ 文化传播学视野中的红岩精神和长征精神·杜俊华 周勇

46/ 红岩精神在中小学的传承价值与实现路径·宋斌

50/ 浅析“红岩精神”的核心内涵及当代价值·高杨

54/ 论红岩精神的现实意义·王戎

第四章 红岩人物

62/ 共和国年龄最小的烈士“小萝卜头”·赵永春

65/ 傲雪红梅——江姐的真实人生·《人民周刊》综合

69/ 江姐与渣滓洞看守黄茂才·程太生

79/ 历史上真实的“双枪老太婆”·林雪

85/ 《红岩》中“华子良”的传奇人生·赖晨

92/ 《红岩》中的那些真实人物·向玉

96/ 《红岩》人物思想及心理分析·梁超

101/ 感受真善美的生命力：红岩艺术现象研究·徐康

113/ 试比较《老人与海》与《红岩》中的英雄形象·孙向阳

经典回放·作品简介





红岩

内容简介:《红岩》着力描写的是解放战争胜利前夕重庆“中美合作所”集中营里的特殊战斗。中共重庆市委出版《挺进报》，传布解放战争节节胜利的消息，敌人惊恐万分，加紧搜查。

由于甫志高叛变，许云峰、成岗、江雪琴、刘思扬等先后被投进“渣滓洞”“白公馆”。面对凶狠歹毒的国民党特务，共产党人不屈不挠顽强斗争。许云峰一次次挫败特务头子徐鹏飞的威逼利诱，并以惊人的毅力用手指抠松地牢石墙上的条石，为同志们开辟越狱通道。江雪琴身遭竹签钉穿手指等毒刑，始终严守党的秘密。华子良装疯十五年，完成了长期隐蔽和地下党游击队建立联系的特殊任务。狱中同志还以集体绝食、为龙光华开追悼会、新年联欢等方式同敌人斗争。在敌人大屠杀即将开始时，集体越狱，在弹雨烈火中冲出一条血路。这是用血与火谱写的一曲共产党人的正气歌。在人物描写上，或明写，或暗写，或工笔，或勾勒，或大场面，或细节，以多变的笔法，根据斗争的复杂性，写出人物的多样性，尤善于挖掘和表现人物的精神境界。塑造了个性鲜明的英雄群体，对反面人物的刻画，也以高度的艺术概括，显示其反动本质和性格特征。

知识来源：秦亢宗：《中国小说辞典》，北京出版社，1990年。

第一章

知人论世·作家印象





作者小传

罗广斌（1924—1967）

罗广斌，作家。重庆忠县人。1948年加入中国共产党，国民党军第十六兵团司令官罗广文的胞弟，著名物理学家杨振宁的学生。1948年被捕，曾被囚禁在重庆中美合作所渣滓洞、白公馆集中营。新中国成立后，历任青年团重庆市委统战部部长、重庆市民主青年联盟副主席。后在重庆市文联专门从事创作。合著革命回忆录《在烈火中永生》、长篇小说《红岩》。



杨益言（1925— ）

杨益言，四川武胜县人。1940年在同济大学读书，后因在上海参加学生运动被学校开除。1948年8月被捕，囚禁于重庆“中美合作所”渣滓洞，重庆解放前夕被营救出狱。新中国成立后在重庆市委工作。

歌不尽的红岩魂——访长篇小说《红岩》作者杨益言

李永军

导 读

被誉为“人生教科书”的长篇小说《红岩》的作者、著名作家杨益言近日到山东，笔者有幸见到了这位历经风雨而又成果颇丰的老作家。初见作家，很难相信眼前这位身材矮小却精神矍铄的老人，就是当年在渣滓洞集中营受过非人折磨的“囚徒”，就是因写《红岩》而享誉国内外的大作家。

被誉为“人生教科书”的长篇小说《红岩》的作者、著名作家杨益言近日到山东，笔者有幸见到了这位历经风雨而又成果颇丰的老作家。

初见作家，很难相信眼前这位身材矮小却精神矍铄的老人，就是当年在渣滓洞集中营受过非人折磨的“囚徒”，就是因写《红岩》而享誉国内外的大作家。杨益言，1925年生于重庆朝天门，曾因寻求救国之路，被敌特机关逮捕囚禁在重庆中美合作所渣滓洞集中营，当时仅23岁。

1958年底，中国青年出版社派人到重庆向罗广斌、刘德彬、杨益言约稿，让他们用长篇小说形式将重庆集中营斗争这一题材更充分地展现在读者面前。1959年初重庆市委正式通知罗广斌、杨益言从事创作工作。在此之前，两位作家谁也没写过小说，只是根据当年在狱中的所见所闻写了纪实性的文章，其中杨益言独立创作的报告文学《在烈火中永生》一书，署上罗、刘、杨三人名字由中国青年出版社出版。

对于没有文学基础的罗、杨两人要创作长篇小说谈何容易，从1959年2月开始创作到1961年12月《红岩》定稿，历时近3年，4拟其稿。“文革”前后共印刷46次，发行800多万册，塑造的革命烈士的英雄形象教育鼓舞

了一代又一代青年人。谈到当年创作过程时杨老激动地说：“那个年代，创作《红岩》是一项政治任务，在团中央、重庆市委的全力帮助下，我和罗广斌更多地了解到那许多惊心动魄的斗争史实，在具体创作中重庆市委、中青社起了领导和指导作用。严格地说，《红岩》真正的作者不是我们，而是无数早就牺牲在重庆中美合作所集中营里的革命先烈，是他们用自己的鲜血和生命写出来的，我们只不过作了一点记录整理工作而已，这是历史的真实。”

1987年，杨益言又出版了长篇小说《秘密世界》，即《红岩》的前续，其实早在《红岩》出版后，罗、杨两人就商定写这部书，但由于种种原因，直到《红岩》重见天日时，杨益言才拿起沉重的笔，开始创作。《秘密世界》出版以后，老人仍觉得意犹未尽，每当回想起当年烈士们可歌可泣的英勇事迹的时候心中就如波涛汹涌，于是他又沿着先辈的足迹寻找，1990年出版了《红岩的故事》、1994年出版了《红岩九烈士》、1996年又出版《红岩之光》和《红岩逸闻》两本小册子。

到此为止，老人的红岩题材应该画个句号了。然而在重庆，除“中美合作所”外，还有一处让老人心潮澎湃的地方，那就是闻名中外的红岩村，在中华民族生死存亡的关头，代表了全民族最大的利益，凝聚了全民族奋斗精神和高度智慧的中共中央南方局和周恩来等同志聚到这里，他们当之无愧地在这里写下了历史最光辉的篇章，使我们党和红岩的影响及于大西南、大江南北，及于海内外。虽然当年激烈搏斗的情景，早已化为历史云烟，但每当听到那些斗争的亲身经历者讲述那些令人难以忘怀的往事，或者对那许多丰富多彩、极富魅力的斗争故事寻踪调查时，老人就激动不已，于是产生了写部长篇歌颂那段历史的想法。近年老人多处寻集资料，采访健在的老同志，目前国内斗争部分的素材已搜集得差不多，待国外的一些素材搜集到后，老作家会为“红岩精神”再添上重重的一笔。

愿老人心想事成，愿红岩精神永放光芒。

《作品来源》

发表于《中国人才》1997年第9期。