

岭南音乐文化阐释丛书

丛书主编：周凯模

岭南乐器的 乐种学阐释

吴迪
著

LINGNAN YUEQI DE
YUEZHONGXUE CHANSHI

出版发行集团 | 福建教育出版社

岭南音乐文化阐释丛书

丛书主编：周凯模

岭南乐器的 乐种学阐释

LINGNAN YUEQI DE
YUEZHONGXUE CHANSHI

吴迪 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南乐器的乐种学阐释/吴迪著. —福州: 福建教育出版社, 2017. 9
(岭南音乐文化阐释丛书/周凯模主编)
ISBN 978-7-5334-7416-4

I. ①岭… II. ①吴… III. ①民间音乐—研究—潮州 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 196462 号

岭南音乐文化阐释丛书

丛书主编: 周凯模

Lingnan Yueqi De Yuezhongxue Chanshi

岭南乐器的乐种学阐释

吴 迪 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83786690

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉

印 刷 福建省地质印刷厂

(福州市金山工业区 邮编: 350011)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 23.5

字 数 360 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-7416-4

定 价 64.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总 序

周凯模

这套关于岭南音乐文化的丛书，是一套以考察新材料为主、结合文献进行阐释分析的丛书。特别注重对新材料的阐释，是期待能将鲜活存在、浩如烟海的民间优秀传统遗产，通过长期认真考察、精心整理、悉心研究，形成文本，逐步转换成能为全民所用的教育资源、研究资源，实现“学校教育”与“民间传承”的文化对接。

这与当下音乐教育界改革“西化”生态，努力建设“母语教育体系”而形成“双语教育生态”的追求所见略同。本丛书，就是笔者与团队多年坚守音乐母语建设、构建中华岭南音乐教育特色学科之理想追求中，共同完成的阶段性成果。

一、理论缘起与书写策略

15年前，笔者曾将中国音乐教育与传承归纳为两大模式：一是“学校规范教育”，二是“自我传承教育”。学校规范教育是国家文化传承主流机制，它对本土文化的传承起着决定性主导作用。可是，由于中国的现代学校教育模式是从国外引进的，尤其是现行音乐教育模式主要从东欧、苏联引进，因此在学科建设、课程设置、教学方法等一系列教育机制的实践及观念上，与中国特色的音乐教育所需要的相应机制存在着相当距离。这一点，早已引起教育界深切关注。大家知道，苏联、欧洲文化与中国本土文化传统存在着巨

大差异，特别在专业音乐上，西欧主要是基督教音乐传统，东欧主要是东正教及东欧地方音乐传统。而中国的本土音乐，与基督教、东正教等文化传统基本无“血缘”关系。照搬别人传统的教育模式，“削足适履”的痛苦早已转换为自20世纪末以来越来越强烈的教育改革呼声。虽然在高科技的今天，似乎在表面上音乐的创作技法已具有“全球化”特征，但这只是在国家意义上的“学校规范教育”中存在，而在各地区的民族民间，地方音乐知识体系的生长、创造及发展，大部分依然遵循着自古以来的民间“自我传承教育”模式在生生不息地进行——从经历了无数劫难的中华各民族的民俗文化之鲜活而坚强的存在，可见一斑。

然而，虽然众多学者在强烈地呼吁中华母语文化体系的建设，可是在具体的“学校规范教育”层面，中国传统音乐及其学理课程的设置仍然少之又少，这种巨大的“西化倾斜”之后果，日复一日地破坏着“全球文化生态”教育文明的平衡。正是出于对这种不平衡的深刻忧患，多年前，笔者就站在维护“全球文化生态平衡”的立场上指出：中华民族本有自成一体的音乐文化传统，与基督教音乐传统、东正教音乐传统和其他世界音乐传统一道，共同在全球音乐文化生态系统中相生相长、不同而并立。她的分量之厚重、内容之广泛、底蕴之丰富，仅它包含56个民族音乐文化传统这样的事实，就是维持全球文化生态平衡不可或缺的重要文化基因。世界若漠视中华民族音乐文化的特色存在，将潜伏着音乐文化生态失衡的危机；中国人若漠视其存在，则更等于在亲手慢性消解自身文化的生存空间和发展未来。因此，振兴中国特色的音乐教育，是维护全球文化生态平衡的历史选择，不仅是着眼于本土，着眼于当下，更是面向全球，面向未来。这是在新世纪“文化变迁”的重大历史当口，为中国高等音乐教育求生存、求发展所做出的既符合民族利益，又符合全球文明进程规律的明智选择。显然，这是一个具有国际视野和胸怀的学者良知的呼唤。

观念目标的确立是一回事，实践观念、实现目标又是一回事。笔者认为，一个特色教育体系的建设，如果没有长期对当地特色文化的广泛了解和深入细致的系统性研究，特色教育的教材体系、课程设置及相关学科建设就是无源之水、无根之树，将只是空谈。十几年仅一瞬间，作为从教三十多年的一

线音乐教授,在艰难的音乐教育改革中深深体会到,中国母语的音乐教育体系建设,是个相当艰难的工程,是无法仅靠空泛讨论和激情呼吁就能平地而起的。首要的基础工作,是长期坚守在构建母语教育资源的民间底层,始终如一地做扎扎实实的民俗音乐传统、各类考察研究。只有真正深入到民间底层、传统的深处,一点一滴地逐步积累、思考和精选,并通过专业学术研究锻锤冶炼,方能将其转换成当下高等音乐教育所需的教学资源,才能逐步建立起富有“中国母语文化”特色的各地方音乐教材体系。

正是基于如此使命,笔者从1998年到广州以来,一直以课题形式组织“岭南音乐文化研究”的考察团队,将理想落实在坚持不懈的学术行动上。十几年来,我们团队在岭南各地民间考察,不仅在2000年就建起了岭南地区第一个本土特色的学术基地“岭南音乐文化展览馆”,而且大家坚守初衷不断探索,遂将多年深入民间收集的岭南音乐文化资料,精心筛选逐步提炼为今天的“岭南音乐文化阐释丛书”。成书的目的,是笔者尚有更深期待,希望这些图文谱器,不仅是一套纯粹传播传承地方音乐知识的资源,更是能突破教材与专著书写传统的特色著述,在传播岭南文化知识的同时,还希望学子们能领略甚至掌握一定研究母语文化的理论方法——学习知识过程中,触摸和吸收各种学术思想,以此提升学术视野,提高素质,成为岭南音乐踏实的知识传人、思想能人。因此,本丛书的学术定位及书写策略,自然拟就了不同于以往书写的学术导向。

1. 学术取向:通过对岭南地区原生型民俗音乐资源考察、收集和研究的成果,为建设中国岭南特色音乐教育体系提供音乐资源和人文资源方面的帮助,为实现“学校规范教育”与民间“自我传承教育”在当代高校的有机对接及融合,为丰富中国传统音乐教育资源做出拓展性贡献。

2. 书写策略:其一,以考察新材料为主,并与前沿理论相结合,力求在实地考察活态新资料基础上进行文献解读和理论分析,使得本套丛书既有资料价值,亦有学术价值。其二,知识内容与学术专论相结合。在传授知识内容的同时,能以学科理论阐释逻辑,深入浅出地解读各种岭南音乐知识,使丛书既能服务于教学,亦能满足相关学术研究者及特色爱好者的进一步需要,为社会文化需求延展空间。

二、阐释模式与研究内容

值得注意的是这套丛书的阐释模式。根据多年观察,笔者认为,任何地方文化都是世界文化的组成部分,各地文化基因,既富有特色,更有相互交融的传承现象。作为丛书,要找到一个解释体系,将地方各文化基因万象尽可能地呈现并解读出来,若没有结构化的整体学术设计而任其随性书写的话,将很难驾驭。因此,笔者从岭南各民系或族群的乐种、乐类的重要特点出发,为本丛书的学术架构拟定了如此阐释路线:“人类学阐释—社会心理学阐释—乐学阐释—乐种学阐释—艺术特色阐释—文化阐释。”这并非关于学科的分类研究,而是一个从人类学对民俗个案(即民间自我传承)模式的人文关注开始,通过在“人—心—乐—器—艺”层面的乐种剖析,逐步走向整合性文化阐释的学术建构模式。丛书实践证明,该架构提供了一种整合研究地方文化,并将其转化成“地方知识教育体系”的可能。这是地方音乐研究各种模式中的新型组合,在此以六本书集结呈现:《岭南民俗音乐的人类学阐释》《岭南潮州音乐的社会心理学阐释》《岭南客家音乐的乐学阐释》《岭南乐器的乐种学阐释》《岭南广东音乐艺术特色阐释》及《岭南少数民族音乐文化阐释》。基于岭南地方民系及族群背景复杂,尝试用此分科别类的模式去阐释每个代表性民系及族群的乐种和乐类,是彰显岭南音乐特征及阐释模式整体逻辑结构的有效策略。如是设计,使每本著述的内容与模式之间,既有深切的内在关系又有各自的阐释基点,以清晰宽宏的学科跨越与交融,对岭南音乐文化进行了不同向度的深层描述。这是阐释模式内涵的思维逻辑性与学理开放性紧密结合、相生相长的重要成果。

《岭南民俗音乐的人类学阐释》:笔者认为,民俗,凝聚着人类世代“自我传承教育”的结晶,是一个民系或族群生存及人文精神千年的沉淀。因此,要认知地方民系或族群之音乐,须首知当地的民俗传统。通过民俗及其仪式,领悟其源流历史;通过仪式中的音乐(音声),了解其生存方式及信仰体系;通过对生存方式及信仰体系的把握,方知某地某民系或族群的音乐内蕴意义所指。简言之,从“传统—民俗—仪式—音乐”的内在关系,去认知和阐释一个地方音乐知识体系的人文传承,笔者认为这是人类学解读音乐文化的核心。本著述以数个民系族群鲜活的民俗仪式音乐个案阐述“民间自我传承”

对中国人文教育传统的重大贡献。书中多数个案，是作者多年利用项目或课堂直接指导青年学者完成的采集、整理及研究成果。其过程，严格遵循人类学考察及书写方法进行的。作为教本的目的，是让学子们在接受岭南音乐知识的同时，可从各种活态新材料上清晰地了解“传统—民俗—仪式—音乐”这种人类学视野下阐述的音乐人文教育，与现行音乐学院传授的知识有完全不同的视域和意境。

这是以俗象为本的阐释。

《岭南潮州音乐的社会心理学阐释》：潮州—福佬民系是至今较为严密地保存着中国古老宗祠传统的族群之一，反映在音乐文化中，亦十分讲究其音乐的群体性。这种传统与音乐的关系，是以何样的集体意识为文化基点？笔者选择的作者是潮州人，她在长期身在其中的观察中，意识到潮州音乐群体性特征的形成，具有深刻的社会心理原因。潮州音乐包括潮州锣鼓乐（潮州大锣鼓、潮州小锣鼓、潮州苏锣鼓）、潮州弦诗乐、潮州细乐、潮州佛道乐、潮阳笛套乐、潮州外江乐等群体性种类。对传统文化的认知和信仰的坚守，使群体性的潮州音乐种类成为潮州民系文化记忆的重要部分。该著述从社会心理学角度，对潮州本土人关于潮州音乐文化的认知、情感、态度以及在这一过程中形成的价值观做出分析；并在分析潮州本土音乐传承的音乐民俗活动、民间乐社与家庭雅集群体活动中，揭示潮州人利用这些形式获得的音乐通识，以及对自身特定社会角色、群体性格的文化塑造。

这是以心象为本的阐释。

《岭南客家音乐的乐学阐释》：笔者为该书作者拟定的“乐学阐释”，是岭南客家音乐研究的新兴思路。身为客家人的该书作者，则以“乐学”与“阐释人类学”互为映照的研究方法，设计了从文化语境、乐学特征、深层意义三个互补互融的观察维度论述了“乐学阐释”理路：首先，用岭南地区复杂多样的自然地理、绚丽多姿的历史遗存、客家族群厚重的文化积淀来展现承托岭南客家音乐的独特文化语境。这些文化语境围绕着岭南客家音乐，并解释着活态化的岭南客家音乐。其次，笔者建议作者借鉴吸收明代音乐家朱载堉《乐学新说》所论“乐学”之多元要义来尝试解读客家各类乐象，作者遂归纳出透过“乐事”“乐人”“乐形”三个层面来探析岭南客家音乐的乐学特

征：乐事，涉及艺术形态与社会阶层双重考量下的岭南客家音乐分类谱系呈现；乐人，意在回溯不同领域的客家音乐名家是如何以自身生命经历、理解方式及艺术演绎来参与岭南客家音乐文化的整体建构与传承；乐形，则力图将岭南客家音乐之唱词音声、音调材料、音律性质、曲牌连缀等不同面向的解读与客家族群迁徙、发展的深层脉络相接通，以达到在历史演进中阅读音乐、感知音乐的目的。最后作者指出，岭南客家音乐，作为岭南客家文化的一种外显形式，是一个充满“意义”的世界。在对岭南客家音乐族群交融、社会性别、当代变迁等多重意义的阐释中，认知岭南客家音乐之混血属性、客家女性生活世界的歌唱传统、现代化进程中岭南客家音乐物质、社会构成之自我调适等深层文化精神。

这是以乐象为本的阐释。

《岭南乐器的乐种学阐释》：乐器的研究形形色色，而岭南乐器，明显与乐种的生存关系密切，因此笔者建议该书作者，尝试从“乐种学”角度进行研究。作者指出，在乐种学层面上，意图从乐种内部的纵向历时性发展以及乐种相互之间的横向共时性比较等两个维度，深入剖析并阐释这些乐器及由其演绎的音乐音声所象征的时代标志、文化差异、社会功能、类型模式、传承规律、更新变迁等结构性特征；同时也注重从当代总体的、综合的、客观的地区社会文化背景出发，选择性地结合岭南各地的经济生活、社会结构、民族心理、宗教信仰、文化艺术、民间风俗以及语言等文化传统，以呈现实地考察获得的第一手资料的方式，表现有关这类乐器音乐的受众群体之音乐行为、音乐观念，进行专题性的整合研究。本书涉及的岭南乐器，主要以流行在岭南汉族三大民系中的传统乐种为观察视域，对广东音乐、客家汉乐及福佬潮乐等三种传播普及范围最广、社会影响力最大的民间器乐乐种中的乐器，尤其是当中属于岭南独有或操作审美方式独具岭南文化特色的乐器予以关注。

这是以乐器为本的阐释。

《岭南广东音乐艺术特色阐释》：恭请的作者是集教学、演奏和研究三位一体的广东资深音乐名家。几十年来的教学、演奏及研究生涯，使作者对广东音乐的演奏特点、表现手法及意境内涵等艺术特色，有其独到且系统的理解。他指出：广东音乐的特性，主要是作曲法、演奏法、乐器法结合广州方

言形成的广东音乐乐种音色的综合表现。广东音乐乐种音色是作者多年来对广东音乐研究的一大发现,是广东音乐一项重要的科研成果,它标志着广东音乐研究已经进入到艺术价值核心领域的探索,具有重要的现实意义和深远的历史意义,对当前关于什么是广东音乐的各种表述最后的归属也起着重要作用,并为广东音乐今后的学习、传承及原生态发展等提供可靠的理论依据。该书阐述的特别之处在于,作者对广东音乐经典作品的分析,对其乐种源流、曲体结构、旋律手法、演奏技巧、风格特征及音乐意境等特点,主要是通过亲身的高胡演奏及教学实践、用极富地方特性的技巧将其乐种音色再现出来,并以丰富的艺术体验对其进行独到的阐释;同时,作者还将自己对广东音乐的深刻理解进行理论升华,再用自己创作的作品以音响的形式形象地演绎出来。因此说,本专著是一代资深艺术家演奏、教学、研究及创造的亲身经历之理论结晶,是前辈一生心血凝结的解读广东音乐艺术特色的独家之言,填补了广东音乐学术专著的理论空白。

这是以乐艺为本的阐释。

《岭南少数民族音乐文化阐释》:音乐即文化,似乎是当代学界共识。不过笔者认为,这不仅是人类学概念,更是前沿理论“文化研究”在当下被集中关注的命题。“文化研究”由伯明翰大学在世纪之交时所倡导,是在注重知识及方法背景传统中,吸收人类学民族志观察书写方法,去整合文化各因素对人类日常生活的影响及控制。该书拟用此角度对岭南少数民族音乐的文化进行阐释,希望能从整体角度对音乐受控于各民族文化存在的关系给予揭示:首先阐释古代岭南民族社会历史与文化发展关系,然后以史前古瓯骆族的乐舞图像、商周时期越族大铙、中原甬钟的传入、秦汉南越国时期的礼乐文明、羊角钮钟及铜鼓等物质遗存,阐述“音乐文物—历史构成”双向影响的深层内涵;继而通过展现岭南独具的歌俗、婚俗、祭俗等民风,生动勾画浓郁的民族文化生态;在此基础上深入到民歌本体,透析音乐的叙述美、结构美、意蕴美及空间美等美学意境;随后,从岭南少数民族乐器的种类、乐态、演奏等方面,揭示人本意识对乐器文化的操控;最后,从万物有灵的多神信仰、文化认同中的社会控制、仪式音乐的多重功能等意识延伸作为现象导入,用“桂东盘瑶戒仪式音乐个案研究”鲜活阐述文化如何直接影响和控制人们日

常生活习俗，以此完成从知识背景至民族志呈现的文化结构整合。

这是以文化为本的阐释。

简言之，阐释模式融化在研究内容中，直接转换成了对岭南音乐“俗象—心象—乐象—乐器—乐艺—文化”的整体建构及解读。这是本丛书结构设计富有创意的学术实践。

三、学术结缘与主要作者

任何事情的圆成都有源头。圆成之际，特别忘不了当初指引我们的恩师。这些恩师，每个都在岭南音乐研究道路上给出了关键性的指点和鼓舞。今天，他们理当是这套丛书最有资格最受尊敬的学术顾问。其中，陆仲任先生是尤其不能忘却的导师。

陆先生是笔者走进岭南的第一个领路人。18年前，笔者一到广州就去拜望80多岁高龄的老人家，那时他精神抖擞、思路敏捷，一听笔者关于星海音乐学院科研管理重心要放在发展岭南音乐学科建设和学术研究方面时，一下就来了精神。他如数家珍地告诉我应该去采访谁、拜访谁，一口气说出了散居在广东各地的近60个人，且都是上世纪中叶他从香港回来任星海音乐学院前身——广州音专副校长时调入的民间高手或陆续培养的名家，几十年下来，这些专家又带出了一批批学生，形成了名副其实的“岭南音乐艺术家群体”。在得到陆先生的肯定下，笔者更坚定了岭南音乐学科建设的信念，同时也想到，如何让音乐学院后代永远铭记陆先生辛勤培育的优秀群体，传承其艺，更承其志。所以，收集各路名家资料、成立展览馆的思路在笔者心中逐渐形成。经过团队艰苦努力和学院各级支持，遂有了2000年岭南音乐文化展览馆的问世。建馆的宗旨，笔者打破盖棺定论的方式，坚持生者与逝者一样，只要有突出贡献的，都予敬立“牌坊”，荣登展榜。虽然一些老专家由于“文革”等因素终身不相往来，甚至不愿将经历登放在一起，但面对陆先生的举荐和笔者一心光大传统的虔诚，各位教授终于排除了各种恩怨，给我们以极大支持，捐献出许多珍贵资料。没有他们，就没有今天日益出彩的岭南音乐文化展览馆。展馆成立之日，陆先生是坐着轮椅来祝贺发言的，他好高兴！他是培育岭南音乐高等教育群体的重要人物之一，是引领笔者走入岭南音乐

探索之门的恩师。18年过去了，陆先生已驾鹤西去，可他永远是笔者发愿坚守岭南音乐文化传统的导师和榜样。笔者让研究生孙焱以学位论文形式，在采访了数十位陆先生生前知己、友人、同事、学生及亲属之后，将其一生对中国岭南音乐在教育思想、教学管理、创作和研究方面的各种业绩做了基本梳理研究，意在让历史不忘为岭南音乐教育呕心沥血、辛勤培育后代的开拓者。

任何事情的圆成，没有一个精诚合作的团队亦寸步难行。笔者有幸，多年与一批志同道合的学者共同坚守，结下深厚学术之缘，才逐渐成型了本套丛书阐释模式的独特学术架构。没有人才，任何学术理想都是空谈。我们的团队成员有资深名家、中青年骨干，更多的则是十几年来与笔者在项目中、课堂上一起成长的新生代研究群体。

团队中最有名望的作者黄日进先生，广府人，是海内外著名的广东音乐高胡演奏家、教育家、理论家及作曲家，星海音乐学院教授，中国音乐学院客座教授。和黄教授的相识颇有戏剧性。1999年，笔者为创建岭南音乐文化展览馆而去黄教授家拜访，希望黄教授能将艺术生平给展览馆展出，不想黄教授客客气气一口就拒绝了，怎么劝说都无用。深入交流中慢慢得知，先生一生艺术经历坎坷，技艺超群，带出了不少海内外知名的大艺术家，本人却得不到应有的尊重和重视。先生一腔豪情却投报无门，个别重要领导不断地向他许愿却从无兑现，使他日益心灰意冷，不想参与任何活动。当时笔者刚调到学院，黄先生也不了解本人，到开馆之日，看到除他自己之外差不多所有同行专家都参加了展览，他深受触动，对笔者说，没想到你是个真办实事、能做实事的人。他知道收集这么多资料，还能将这些专家放在一起展出，在星海音乐学院是多么不容易的一件事。此后先生对笔者充满信赖，许多妙思奇想都愿与笔者交流。面对老艺术家们的遭遇和执着追求，笔者深知我们这代人承上启下命运的沉重。可惜在西化为主的学院，展览馆的命运也不比老人家好多少，总算熬到2011年展馆再次扩建时，笔者终于将老人生平事迹平安地摆放到了应该摆放的位置，心愿了了。一个心愿的完成，花了11年的岁月啊！老人的满头青丝等出了花白一片。

黄先生是集教学、科研、演奏、创作于一身的多才多艺名家。为了把高胡艺术——广东音乐推向全国，他率先打开大门，把全国各地有志于学习高

胡演奏广东音乐的二胡学生都招进来改学高胡专业，实施教学改革。经数年积累，卓有成效，学生成才率很高。而且，黄先生的学术视野并不限于一件乐器，而是对粤乐这个传统乐种的历史、特色、传承、远景有全局的关注和深刻的思考。他发表的《高胡教学研究》《广东音乐意境及其表现手法》《广东音乐演奏艺术特点》《关于我国地方高等音乐学院传统音乐教学之我见》等20多篇论文，所阐述的学术观点对广东音乐和民族音乐的继承发展产生了广泛影响。1991年，黄日进先生应中国音乐家协会邀请，在北京音乐厅举办“黄日进师生高胡独奏音乐会暨学术研讨会”，受到首都民乐界的高度赞誉；同年6月9日晚，香港岭南音乐团特邀国内优秀民乐演奏家赴港在香港大会堂音乐厅举办“国乐精华音乐会”，黄日进先生演奏的《鸟投林》等作品，受到一致好评；2000年7月，黄日进先生在广东省中山市图书馆综艺厅举办了广东音乐学术讲座，并与古筝演奏家饶宁新等七位演奏家一起举办了广东音乐演奏会，中山电台、中山电视台及《中山日报》对该活动全程录音、录像和采访；2013年11月，黄日进先生再率众弟子在广州举办“黄日进教授从教40年音乐会暨学术研讨会”，先生在会上为“再造广东音乐的辉煌”而大声疾呼，并以身作则推出自己近些年结合科研成果转化为创作的广东音乐佳作《粤人之歌》《旖旎风光》《百尺竿头》等作品。

恭请黄先生负责著述本丛书的《岭南广东音乐艺术特色阐释》一书。

吴迪，岭南音乐研究新生代的佼佼者，也是集教学、演奏及研究于一身的后起之秀。吴迪是笔者“音乐人类学文献导读”和“实地考察理论与方法”课程学习的研究生，虽然当时他的专业是研究乐器，笔者却看准他是个可造就的学术苗子，在此后的所有岭南音乐重大项目中，都请他负责粤乐和乐器方面的子课题，而后又将笔者在学院开设的“岭南音乐概论”课程交予他继承，最重要的是，近年又将岭南音乐文化展览馆的日常工作也托付于他，并将自己多年来关于岭南音乐研究的发展思路及策划设计多篇文稿，毫无保留地送给他作为管理发展参照。只希望，年轻人能将前辈们对发展岭南音乐的各种策划和期待，在今后的岁月中发扬光大，不断传承，不断超越。吴迪是真心热爱粤乐的后学，这些年的学术锤炼和实践，极大地促进和丰富了他的学术思维。他将笔者当年策划利用展览馆平台创办“活态传承”的思路，带

领一帮志愿者创造性地作了充分发挥。

吴迪是广府人，文学硕士，现任星海音乐学院岭南音乐文化研究中心副教授，至今已撰写发表的文章有：《岭南专业音乐名家采访手记》《吕文成与粤乐三部曲之遐想》《仪式与意识的象征——广东省佛山市三水区民间乐社考察报告》《粤派扬琴音乐之变迁》《谈李助炘晚年粤乐创作思维之变》《来自美国阿拉斯加的清末中国扬琴》（合撰）等。多年来参与的重大科研项目有：广东省高等学校现代教育技术“151”工程教学改革项目“岭南音乐常用乐器专题学习网站”、广东省普通高校人文社科重点研究基地重大项目“文科实验室创新模式研究：岭南音乐传统资源在当代高校的功能转换”和“岭南民俗音乐考察与岭南元素创作”子课题“广府民间乐社（私伙局）考察与研究”。2003年，吴迪与星海音乐学院民乐系高胡青年教师余乐夫等共同组建了“广州青年粤乐五架头”小组，其舞台艺术实践成果主要有：2005年赴京津等地巡回演出及交流访问，2007年发行首张音乐专辑《粤乐精选：五架头》，2008年1月赴荷兰阿姆斯特丹“艾河之畔”音乐厅举办粤乐专场演出，2009年11月接受文化部委派赴比利时“欧罗巴利亚艺术节”举办四场粤乐专场演出等。

吴迪负责著述本丛书的《岭南乐器的乐种学阐释》一书。

蒋雯，团队新生代的另一佼佼者，是笔者研究生主科教学的开山弟子。与他的师生缘也颇有意思。他是民族音乐学白丁，考民族音乐学完全是误打误撞。他告诉笔者，报名时他问什么专业人少？招生老师告诉他这个专业人最少，他就报了这个专业。学校录取他时，笔者还在香港中文大学读博，不是他的导师。后来研究生部主任给我打长途电话，力劝笔者回来接收这个学生，不然这个学生就要改专业了，如果一改，学院研究生的课程设置就不全。为顾全大局，笔者在异常繁重的学习中每两周赶回来给他上课，平时文献阅读功课批改就在网上进行。一开始笔者让他阅读《新格罗夫音乐与音乐家词典》中的“民族音乐学”词条，全英文。那时他完全是个孩子，写信告诉我：“老师，我看着看着有时候真想把书撕掉甩一边……”全英文阅读学术专著很不容易啊！笔者给他讲自己在香港读博的阅读经历，鼓励他全英文阅读只要仔仔细细认认真真坚持一年之后就会突飞猛进，他信了。果然，以后的岁月，他越来越从一部部经典原文中领略到了这个学科的魅力，他深深爱上了民族

音乐学—音乐人类学。最初他不懂什么是问题意识，笔者一遍遍做示范培养他提出学术问题的能力，后来他一来上课就是十几个问题让笔者应接不暇。他不会写学术文章，平时作业笔者逐字逐句地修改讲解，最后他的硕士论文受到大家赞赏，毕业后马上被中央音乐学院录取读博。去的一开始，他就说要延读一年，为的是能将中央音乐学院音乐学系所有大师的课程全部修完一遍。这是明智的决定。蒋燮在博士导师杨民康及各位大师的培育下，博士论文受到中央音乐学院答辩委员会的一致肯定，被高度评价为具有相当扎实的理论基本功及研究能力，成绩优秀。这是蒋燮多年踏实攻读并博采众长后在最高音乐殿堂所获得的最高回报。

蒋燮是南昌客家人，现任广西艺术学院副教授、国际传统音乐学会（ICTM）会员、上海音乐学院中国仪式音乐研究中心特约研究员、星海音乐学院岭南音乐文化研究中心特约研究员。2004年与2008年毕业于星海音乐学院，获文学学士与硕士学位，2012年毕业于中央音乐学院，获文学博士学位。目前主要从事民族音乐学、音乐美学、音乐欣赏、音乐评论等领域的本科生、研究生教学与理论研究；已在《中央音乐学院学报》《红楼梦学刊》《人民音乐》《中国音乐学》《世界宗教文化》《乐府新声》《艺术探索》等重要刊物发表多篇学术论文；曾在国际传统音乐学会世界大会、“中华本土文化与仪式音乐研究”国际学术研讨会等多个国际国内学术会议上进行专题演讲；并主持、参与多项省部级、院级科研、教改课题研究。

蒋燮负责本丛书的《岭南客家音乐的乐学阐释》一书的撰写。

张曦，是新生代中尤其有毅力和才华的女孩，我们的缘分始于她修读笔者的音乐人类学和实地考察课程。实地考察课程的结业论文，笔者要求每个学生做一个家乡的传统音乐考察或采访音乐名家或者团体。张曦是潮州人，笔者力主她考察研究自己家乡的潮州音乐，用音乐人类学的视野、实地考察的方法，去重新审视乡音。开始她懵懵懂懂似懂非懂，但去了，一个寒假回来，很兴奋地告诉笔者：“老师，以前我们镇上每年都有潮州大锣鼓，从来不觉得怎么样。今年有了您给我们的观察视角和文化理论，发现原来民间音乐那么好听、那么有价值。特别是那些民间艺人太让人感动了，他们一听我是研究生来关注他们，他们好激动，他们给我讲了好多他们如何热爱潮州音乐、

如何用自己的一生去保护和传承传播的故事。他们一直期盼有学院派的人去关注他们，更希望有学了专业理论的潮州孩子去研究自己的音乐传统……”她很激动，含着泪给笔者讲述她受启发于音乐人类学之后到生养自己的民间去的种种感受。笔者知道这孩子又是一个可造之才，就非常用心地给她批改实地考察作业的提纲结构和表述文字。因为她是音乐心理学研究生，笔者就因势利导建议她的学位论文，如果能在实地考察课程作业的基础上，将其扩展为用音乐人类学—音乐心理学跨学科的双视角研究潮州音乐，那一定是潮州音乐研究的一个开创之举，因为前辈们的潮州音乐研究，基本是照传统方法进行的，跨学科的做法还没有。虽然在学位论文研究过程中，张曦经受了不寻常的考验和艰难，可她坚持下来，并做得十分优秀，特别是跨学科的研究视角和方法，得到中央音乐学院音乐心理学权威的高度赞扬和充分认可。笔者虽不是她名义上的专业导师，可是暗自高兴得不得了。张曦是个相当能吃苦的孩子，我们一起去潮州畬族大山里考察，腊月间连续三天三夜寒风飒飒中的畬族仪式，我们俩上半夜下半夜不停机地采录，她不叫一声苦。在音乐人类学研究实践影响下，张曦对潮州音乐的认识一步步升华，她决定将潮州音乐研究作为自己的终身责任和目标。因此她决定提升自己音乐人类学的知识系统，克服了工作特别繁忙的困难，努力拼搏考上了英国伦敦大学亚非学院的民族音乐学研究生。

张曦是中国音乐心理学学会会员、“音乐心理学”课程讲师、星海音乐学院学报编辑。2005年至今受聘为星海音乐学院岭南音乐文化研究中心特约研究员，先后担任两个广东省普通高校人文社科重点研究基地重大项目中潮州音乐子课题负责人。2008年至今参与编辑的论文涉及音乐人类学、中国传统音乐、音乐心理学、音乐美学、音乐史学、音乐教育以及音乐形态学诸学科领域。她的主要研究成果有：硕士论文《民俗活动中潮州大锣鼓的观众态度研究——以潮州市意溪镇为研究样本》、学术论文《意溪镇民俗活动中潮州大锣鼓观众态度研究的思考——音乐心理学与民族音乐学双视角的研究个案设计》、考察报告《潮州意溪镇“正月初六游神赛会仪式”音乐行为观察》等，共计数十万字。

张曦负责本丛书的《岭南潮州音乐的社会心理学阐释》一书的撰写。

吴霜，不仅是跨越演奏和研究双专业的研究生导师，还是一个集教学、演奏、研究和行政四位一体的女才子。她是本丛书副主编，整个《岭南少数民族音乐文化阐释》写作团队的组织、督促和该书的具体内容大纲，都由其亲自操持。她是广西艺术学院音乐学院副院长，行政、教务和课题异常繁多，但出于共同对岭南少数民族音乐的挚爱和重视，当年笔者请到她时，她毫不犹豫就答应了。她组织写作团队很不容易，因为都是年轻的生力军，有的要生孩子，有的要考博，有的要评职称，一个个无比繁忙，生活、学业、学术等压力巨大，可是吴霜以她独特的管理才能，以温润入心的关爱把大家拢在一起，并在百忙中拟定了写作大纲，带领一帮青年学者一头扎进去，一干就是两年多。那天发来了约28万字的稿件，笔者心头那无边的感动，一时无以言表。笔者明白，对岭南少数民族的真诚挚爱，是我们结缘于学术的根本。吴霜谈道：“以往涉及岭南音乐研究的关注点常以广东省为区位聚焦，而较少在‘岭南’的视角下系统地融入对广西、海南音乐文化的论及，且其中也多是广东汉族传统音乐为主，而岭南少数民族音乐研究大都置于核心体系之外……”这正与笔者感觉相同。笔者立刻回应：“这也正是为什么在这套丛书中我一定要设计一本《岭南少数民族音乐文化阐释》的缘故。我没找错人，在这个问题上我们是真正的知音和同道……”学术缘分的力量很神奇，成就事业，更造就人才。

吴霜，苗族，教授，单簧管演奏、民族音乐学双研究方向硕士生导师，广西艺术学院“优秀青年教师”，音乐学院副院长。1995年本科毕业于上海音乐学院管弦系，同年任教于广西艺术学院至今，其间考取本校民族音乐学方向硕士研究生。近年主持省级科研及高等教育改革项目多项，参与中央音乐学院重点项目子课题——《中国少数民族宗教音乐研究·广西卷》的撰稿，参与《中国戏曲音乐集成·广西卷》撰写等。发表论文20余篇，出版专著（合）3部。曾获“中国国际单簧管艺术节优秀指导教师”奖、“全国音乐传播论文比赛”优秀论文奖、“学会杯”中国少数民族音乐学会论文评选优秀奖、“广西优秀高等教育研究成果评选”三等奖等奖项。指导学生获全国专业比赛等各类奖次多项。

吴霜负责主编和撰写本丛书的《岭南少数民族音乐文化阐释》一书。