

艺术活动的写真 科学思辨的结晶

语文教学艺术的精彩演绎

——孙春成语文课型理论写真与欣赏

刘毅 编著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

语文教学艺术的精彩演绎

——孙春成语文课型理论写真与欣赏

刘毅 编著



山西出版传媒集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

语文教学艺术的精彩演绎: 孙春成语文课型理论写
真与欣赏/刘毅编著. —太原: 山西教育出版社,
2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5440 - 9534 - 1

I. ①语… II. ①刘… III. ①语文课—教案 (教育)—
中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 279134 号

语文教学艺术的精彩演绎

YUWEN JIAOXUE YISHU DE JINGCAI YANYI

责任编辑 杨 文
复 审 康 健
终 审 彭琼梅
封面设计 孙 超
内文设计 薛 菲
印装监制 蔡 洁

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4729801 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司
开 本 720 mm × 1020 mm 1/16
印 张 13

字 数 225 千字
版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月山西第 1 次印刷

印 数 1—4 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 9534 - 1
定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

序言 越努力，越幸运！

孙春成

客观地说，在我们深圳市龙岗区初中语文教师队伍里，刘毅的教学基础不是最好的，起点也不是最高的。记得我第一次听他讲课，印象特别深：教学设计，前紧后松，虎头蛇尾；教学内容，散乱无章，没有重点；教学态度，大大咧咧，比较随便。说实话，我当时并没看出他有多大的奔头。可是，起点并不等于终点，成功往往属于那些永不服输、永不懈怠、永不放弃、永远努力的人。

2008年，我任深圳市龙岗区初中语文教研员后，就开始了语文教学课型的专题探究，并结合深圳市和广东省两年一届的初中语文课堂教学大赛的主题，以两年为一个周期，一个周期探索一种课型。在课型探究过程中，我率先拿出课型方案试教，反复试教，寻找规律。所以，送课下校对我来说是家常便饭。我每次送课下校，都会在龙岗区初中语文中心组成员QQ群里发个帖子，刘毅几乎一次不落地跟着听我的课，并做详细的笔记。后来，他干脆扛着摄像机，摄录下我教的课。问他原因，他笑着说：“这样便于我回去反复学习研究。”

在我生日之际，他把这本《语文教学艺术的精彩演绎——孙春成语文课型理论写真与欣赏》书稿呈我审阅，说山西教育出版社准备出版，并请我为书作序，我被震撼了！他告诉我，这本书就是他近几年跟随我学习的结晶，也是送给我最好的生日礼物。于是，我感动了！这本书无疑是对拙著《语文教学十大创新课型》的丰富和补充，课例从数量上说比我的还多5课；也是对拙著《语文教学十



大创新课型》的发展，课型比我的还多两个课型！刘毅做了我想做、但还没来得及做的非常有意义的研究和总结工作，从这个意义上说，我的确应该感谢刘毅的付出和辛劳。刘毅送给我的生日礼物太珍贵了！

我经常和刘毅等年轻教师在一起探讨语文教学规律，互相启发，从中也获益匪浅。在探讨童话寓言教学的规律时，我们总结出了“童话寓言三析法课型”规律；在探讨语文课堂教学的标准时，我撰写发表了论文《语文课堂教学评价需要“标准化”》。

2014年，刘毅参加深圳市初中语文童话寓言教学比赛，获得冠军；随后又在广东省初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动中执教童话《谁是最幸运的》，并一举夺魁。2016年，刘毅代表广东省参加全国第三届初中语文教师教学基本功比赛，获得二等奖。这一路过五关、斩六将地拼搏过来，收获的其实就是他的努力！功夫不负有心人！

“唐宋八大家”之一的韩愈有句治学名言：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”意思是，如果你想成功到达高耸入云的知识山峰的顶端，勤奋就是那登顶的唯一路径；如果你想在无边无际的知识海洋里畅游，耐心、竭力、刻苦的学习态度将是一艘前行的船，能够载你驶向成功的彼岸。在读书、学习的道路上，没有捷径可走，也没有顺风船可驶。如果你想要在广博的书山学海中汲取更多更广的知识，勤奋和刻苦是两个必不可少的、也是最佳的条件。这句诗作为座右铭曾激励着一代又一代的年轻人。学习上哪怕有些费力，但是只要勤奋努力，就会有所收获，走向成功。教学又何尝不是如此呢？刘毅老师的成长就很好地证明了这一点。实践证明，在深圳市龙岗区初中语文教师队伍里，刘毅的确是一个特别努力特别勤奋的人。他的努力和勤奋令人感动，他的努力和勤奋收获累累！

在广东省初中语文童话寓言教学优秀课例观摩活动中，刘毅老师和学生探讨“怎样才能成为一个最幸运的人”时达成了共识：越努力，越幸运！我看此话就很适合刘毅老师。试想，一个三十来岁的小伙子，能在教学上取得如此佳绩，不努力何来幸运？我必须要为刘毅点赞！我觉得年轻教师应该学习刘毅的钻劲、韧劲和拼劲！

2017年6月

目 录

第一章 长文短教主旨段落教学课型	1
《我的叔叔于勒》教学实录	1
教学艺术欣赏：大胆取舍，一课一得！	8
第二章 文言文四步骤教学课型	10
《湖心亭看雪》教学实录	10
教学艺术欣赏：自主探究，贵在落实	20
《爱莲说》教学实录	21
教学艺术欣赏：创新才是硬道理！	29
第三章 古典诗词四环节教学课型	31
《雨霖铃·寒蝉凄切》教学实录	31
教学艺术欣赏：贵在意境	39
第四章 现代文阅读教学三板块课型	41
《伟大的悲剧》教学实录	41
教学艺术欣赏：悲剧何其伟大？	51
《春》教学实录	53
教学艺术欣赏：让学生进行独立的脑力劳动	62
第五章 童话寓言三析法课型	66
《赫耳墨斯和雕像者》教学实录	66



教学艺术欣赏：短文长教，匠心独运	75
第六章 名著导读课型	78
《简·爱》教学实录	78
教学艺术欣赏：蒙太奇手法的妙用	86
《童年》教学实录	88
教学艺术欣赏：凤凰涅槃，浴火重生	101
第七章 议论文逐层剖析法课型	105
《中国人失掉自信力了吗》教学实录	105
教学艺术欣赏：逐层剖析，直抵结论	111
第八章 猜读续写作文教学课型	113
《不肯长大的小泰莱莎》教学实录	113
教学艺术欣赏：想象力比知识更重要	127
第九章 说明文三学课型	130
《故宫博物院》教学实录	130
教学艺术欣赏：举重若轻，突出重点	138
第十章 四环节语文教学艺术课型	140
《一棵小桃树》教学实录	140
教学艺术欣赏：大胆处理教材，重新塑造课型	149
第十一章 指导学生互相评改作文课型	151
《一件小事》教学实录	151
教学艺术欣赏：将语文老师从繁重的作文批改中解放出来！	157

第十二章 专题性复习课型	159
“修改病句专题课”教学实录	159
教学艺术欣赏：做练习是专题性复习课的主旋律	161
附录一 《谁是最幸运的》教学实录	163
附录二 《谁是最幸运的》教学点评	173
附录三 谁是最幸运的（安徒生）	175
附录四 艺术活动的写真，科学思辨的结晶 ——评孙春成《语文教学十大创新课型》	179
附录五 刍议孙春成语文教学课型的创新性	181
附录六 语文教学要以人为本！ ——听孙春成老师教学《骆驼祥子》有感	185
附录七 马哈维亚与我的师父孙春成 ——印度电影《摔跤吧！爸爸》观感	189
后记 教海无涯苦作舟	192

第一章 长文短教主旨段落教学课型

《我的叔叔于勒》教学实录

时间：2009年10月15日（周四）上午9：00—9：40

地点：深圳市龙岗区南联学校

学生：九年级6班

主题：教研员示范课

执教：孙春成

整理：刘毅

【屏显两段话】

1. “可是他什么衣服也没有穿啊！”一个小孩子最后叫了出来。“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。

——安徒生《皇帝的新装》

2. 秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”

——《唐雎不辱使命》（《战国策》）

师：谁给大家朗读一下这两段话？

生1：（朗读）

师：他读得怎样？

生2：一般。

师：为何这样说？

生2：他读得没感情，没读出人物内心的情感。

师：哦，很有见地呀！要不你试试？



生2: (有感情地朗读)

生(齐): (掌声)

师: 大家的掌声已经说明了一切! 你读得很棒!

师: 这两段文字运用了什么描写手法呢?

生(齐): 语言描写手法。

师: 完全正确!

【屏显】

知识卡片: 语言描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是:

- 一、鲜明地展示人物的性格;
- 二、生动地表现人物的思想感情;
- 三、深刻地反映人物的内心世界;
- 四、使读者获得深刻的印象, 达到“如闻其声, 如见其人”的艺术效果。

师: 《我的叔叔于勒》这篇短篇小说, 是莫泊桑的代表作之一, 值得我们学习的地方很多。不过, 我们今天这堂课, 侧重来学习这篇小说的语言描写。

师: 学习之前, 我先检查一下大家的预习情况。

【屏显】

检查预习: 请用最精练的语言概括这篇小说的情节。

(经过简单互动交流得出结论)

开端→盼见于勒

发展→遇见于勒

高潮→躲避于勒

结局→躲过于勒

师: 很好。看来同学们对这篇小说讲了什么故事已经了如指掌。

【屏显】

请从文中找出你最欣赏的语言描写, 解读给大家, 分享一下自己的观点。

生3: 我比较欣赏这段话: “我就知道这个贼是不会有出息的, 早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫, 叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了, 要是被那个讨饭的认出来, 这船上可就热闹了。咱们到那头去, 注意别叫那人挨近我们!” 这句话与前面那句“唉! 如果于勒竟在这只船上, 那会叫人多么惊喜呀!” 形成了鲜明的对比, 突出了母亲唯利是图、用金钱衡量一切的性格。

父母原先对于勒叔叔的到来是盼望的，后来看到于勒叔叔落魄的样子避之唯恐不及，前后形成了鲜明的对比。从“拖累”“不会有出息”可以看出父母对于勒叔叔的厌恶，表现出了人性的丑陋、社会的黑暗。

师：你很有思想呀！解读得好深刻！那就按你的理解，有感情地朗读一下这段话，好不好？

生3：（有感情地朗读）

（全班鼓掌）

师：天才！读的比说的更好！人才难得，天才更难得啊！

师：继续发言。好，你说。

生4：我觉得这句话很有意思：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”这句话运用了反复的手法，强调“我”的不敢相信，透过语言可以看出“我”对于勒叔叔现在处境的怀疑以及对父母做法的不满。这句话反复强调了于勒叔叔与“我”的关系，写出“我”当时对于勒叔叔的复杂情感，因为在年幼的“我”看来，亲情是不可磨灭的，父母的举动虽然情有可原，可血浓于水，亲情是无法否认的，更突出了当时社会不良的世风。

（全班鼓掌）

师：又一个天才出现了！一个思想家出现了！咱们班同学十分了不得，非常了不得！

师：哦！你手举得那样高，你想说什么？说一说。

生5：从这句话可以看出“我”的善良，即使在父母眼里这位叔叔很可恶，但血缘关系是永远无法磨灭的。即使他满面愁容、狼狈不堪，但他仍旧是“我”的亲叔叔，体现了“我”的真实情感。通过不断强调于勒的身份，表达出作者对于勒的同情和对父母的不满，凸显出“我”的善良、乖巧和善解人意，与父母的自私、丑陋、市侩形象形成鲜明的对比。

（全班鼓掌）

师：你不仅是思想家、心理学家，还是个善良的人呢！这位同学回答中最大的亮点是运用比较思维来思考问题。太厉害了！你比老师都厉害，我要拜你为师！

师：请你朗读一下这句话好不好？

生5：（有感情地朗读）

（全班鼓掌）



师：读得好！读出了人物的心理活动！

师：继续发言！

生6：这句话写得有味道：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”这段描写了母亲的迟疑不决、怕花钱、怕伤胃、要生病，可以看出母亲把钱财看得特别重要，比自己开心更重要。从侧面烘托出母亲爱财如命的性格。

师：爱财如命！真是点石成金的点评啊！你简直是个文学评论家！

（全班鼓掌）

师：哦，你的手举得好高，你说！

生7：这是作者母亲在他父亲提出想买牡蛎时说的话。因为母亲怕花钱又怕丢面子，所以开始犹豫不决，但又碍于女婿的面子，只好答应给两个女儿买牡蛎。体现出母亲心里的矛盾，将母亲吝啬、虚荣的性格刻画得淋漓尽致。

师：你是这位母亲肚里的蛔虫啊，发现了这位母亲的矛盾、吝啬和虚荣！你这位心理学家太伟大了！以后我是不敢给你们班上课了，干脆坐在教室后面当学生算了！

（全班鼓掌）

师：你来读读他妈妈说的这句话！

生7：（有感情地朗读）

（全班鼓掌）

师：太精彩了！

师：继续我们大家的精彩！

生8：我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”这句话用了3个省略号，说明了父亲说这话时的吞吞吐吐，体现了父亲知道于勒是卖牡蛎的人之后的惊讶，也描写出父亲态度的转变，由期待于勒归来转为脸色“煞白”，表现了父亲的势利。

师：一个势利的父亲！

师：你说！

生9：表达了父亲看到真相后的震惊，与之前的满怀希望形成了强烈对比。句中的感叹号表达了父亲失望与悲痛的心情。

师：父亲越失望越悲痛，就越说明父亲是一个怎样的人呢？

生(齐):虚荣!

师:非常正确!

师:你说!

生10:表现了父亲知道于勒还是一贫如洗时的吃惊,表现了父亲在对未来、对于勒的美好遐想破灭时,心中的失落与难受,也表现了对于勒再去找他们的担忧。

师:担忧什么?

生10:怕被连累。

师:连累什么?

生10:连累他们的生活。

师:说得很好!这说明父亲是怎样一个人呢?

生(齐):很自私。

师:聪明!

师:好,你说!

生11:父亲对于眼前的于勒是个卖牡蛎的商贩这个事实感到无比惊讶与恐慌,而此时仍伪装给女婿看,表现出父母已经完全被金钱所蒙蔽,贪图钱财富贵。

师:不错!

师:你说!

生12:这句话写出了父亲知道真相时的失望与惊讶,之前满怀期待,却没料到落得如此下场,十几年的等待都是徒劳,表达出父亲的势利,眼里只有金钱,即使得知多年未见的弟弟的下落也丝毫不感到高兴,有的只是失望与惊慌失措。

师:说得很好,父亲的眼里只有金钱,是个彻头彻尾的拜金主义者!

师:请生10来给大家读读这句话!

生10:(有感情地朗读)

(全班鼓掌)

师:读出了势利,读出了虚荣,读出了自私,读出了金钱至上!读得很棒!

师:继续精彩!你说!

生13:“就……就是我的弟弟呀。……如果我不知道他现在是在美洲,有很好的地位,我真会以为就是他哩。”“你疯了!既然你知道不是他,为什么这样



胡说八道？”这两句语言描写形象生动地刻画出了父母内心的紧张，吞吞吐吐表现出他们内心的丑恶，省略号的使用则表现出父亲的不安，表达了作者对父母尖锐的讽刺。

师：他们的内心是够丑恶的！

师：你说！

生14：这句话细致地描写出母亲在发财梦破灭之际的慌乱与不安，表现了母亲的势利与贪婪。她只以金钱作为衡量人的标准，体现了她的世俗市民心态。

师：是特别的贪婪！

师：请你读出这种丑恶和贪婪！

生14：（有感情地朗读）

师：读得不错！请坐！

师：继续发言。

生15：这句话写得挺好：“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”文中重复出现这句话，表现出“我们”一家对于勒叔叔归来的迫切希望。从侧面反映出“我”的父母贪图钱财、爱慕虚荣，没有真实的亲情，生活中只剩下对金钱的追求。突出了菲利普一家对于勒的期望，希望于勒能带领他们逃离这拮据的生活，过上幸福的生活。即使于勒有种种缺点，他们依然认为于勒是个好人，为后面见到于勒的真实生活后态度的转变作了铺垫。

师：你就是个文学大师！准确解读了他们丑恶的灵魂，还指出了铺垫的写作手法！

师：继续发言。

生16：这句话写得好：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”这句话是母亲对“我”说的，说话的语气和用词都十分难听，与上文母亲说“好心的于勒”形成鲜明的对比，体现了母亲由看好于勒到说于勒“流氓”的态度转变。突出了母亲贪财、势利的人物性格，也表现出母亲的粗鲁。从母亲前后言语的变化可以看出母亲十分吝啬、唯利是图，从对于勒前后的态度变化又可以看出母亲是一个冷酷无情并且十分势利的人。

（全班鼓掌）

师：棒极了！

师：好的，你说！

生17：作者通过对母亲惊讶于“我”把十个铜子给于勒叔叔的语言描写，

生动而形象地刻画出一个吝啬、市侩的妇人形象，表达了作者对其的讽刺与鄙夷之情。“简直”“疯了”“十个铜子”“流氓”，这些词生动地表现出母亲对于勒的鄙夷与嫌弃，写出母亲在于勒有钱时认为他是个好人，在于勒落魄时对于勒的避之唯恐不及，同时也反映了当时社会的黑暗。

师：你给大家读读这句话。

生17：（有感情地朗读）

（掌声雷动）

师：读得太精彩了，太惟妙惟肖了！尤其是重读了“你”“简直”“疯了”“这个人”“这个流氓”这些词。

师：继续我们的精彩！

生18：这句话写得也很好：“我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”这句话写出了“我”的父母看到卖牡蛎的人就是于勒时的惊讶和慌张，与前文形成强烈的对比，塑造了他们势利、贪财、没有人情味儿的形象。

师：是呀！哪有人情味儿？简直就是赤裸裸的市侩！说得很好！

师：你说。

生19：这句写得有趣：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”这是对于勒接受“我”给的小费后的语言描写，于勒对“我”的小费的感谢，那么真诚，显示出于勒贫穷的生活，仅仅十个铜子，对于他而言也是一份意外的收入。体现出于勒生活的穷困，也表现了“我”对他的深切同情。

师：说得很正确。

生20：“是他，真是他！”是一句感叹句，表达了父亲对在船上卖牡蛎的于勒的震惊与害怕。因为“我们”一家人期盼许久的“救世主”是如此狼狈，从侧面描写出当时社会的世态炎凉。

师：世态炎凉！

生21：“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”这句话写出了父母尤其是母亲的那种省钱成习惯的市井小市民的心理。

师：非常棒！这节课是一次精神之旅！我们同小说里的人物同呼吸共命运，既体现了同学们的善良和富有同情心，又展示了同学们非凡的才华！今天同学们的发言精彩纷呈，惊喜不断，让老师佩服得五体投地！

师：今天的作业是——



【屏显】

语言描写训练：假如于勒真的发大财回来了，菲利普一家人对于勒会说些什么？请写一段语言描写的短文。

师：下课！

生（齐）：老师再见！

教学艺术欣赏

大胆取舍，一课一得！

孙春成老师教《我的叔叔于勒》一课，运用了“长文短教主旨段落教学课型”。什么是“长文短教主旨段落教学课型”？即围绕本课之“教学主旨”，选出文本里最能体现教学主旨的句子或段落，运用蒙太奇的手法重新编排整合成一个完整的、有意义的教学链条，师生共同品读、赏析和探究。

孙老师这一课有两大亮点：

首先是大胆取舍，一课一得！

小说的课堂教学，可教的内容很多，但只有一堂课，40分钟时间，不可能将所有知识都和盘托出，全部讲授，必须有一个选材和取舍的过程。究竟应该取舍什么教学内容，要围绕本课之“教学主旨”，这是检验一个语文教师挖掘教材、处理教材能力的试金石！孙春成老师《我的叔叔于勒》一课的教学，突出重点，突破难点，一课一得，长文短教，特色鲜明，效果极佳。教学开始，孙老师就切题导入，抓住两则具有代表性的语言描写巧妙自然地引出教学的重点——语言描写，如：

师：这两段文字运用了什么描写手法呢？

生（齐）：语言描写手法。

师：完全正确！

【屏显】

知识卡片：语言描写

语言描写是塑造人物形象的重要手段。成功的语言描写总是：

一、鲜明地展示人物的性格；

二、生动地表现人物的思想感情；

三、深刻地反映人物的内心世界；

四、使读者获得深刻的印象，达到“如闻其声，如见其人”的艺术效果。

师：《我的叔叔于勒》这篇短篇小说，是莫泊桑的代表作之一，值得我们学习的地方很多。不过，我们今天这节课，侧重来学习这篇小说的语言描写。

然后，整堂课就和学生围绕这一知识点展开教学，轻松自如，行云流水。

其次是不断革新，发展课型。

孙春成老师的“长文短教主旨段落教学课型”其结构程序是：导入→段落教学→读写结合→结课。往往都是在导入之后，老师提供几则文本片段供学生学习，这样虽然体现了“教材无非就是个例子”的理念，也可以体现教师的主导作用，但难免有牵着学生鼻子走之嫌，学生比较被动，发挥不了学生学习的主动性。但是，孙春成老师的《我的叔叔于勒》一课的教学，大胆革新，发展了他的“长文短教主旨段落教学课型”。在“段落教学”这一环节，他并没有给学生提供文本片段，而是抛出了一个牵一发而动全身的问题：“请从文中找出你最欣赏的语言描写，解读给大家，分享一下自己的观点。”让学生自主探究，把教师“取舍教材”或创造性地整合教材资源的权力还给学生，学生大胆、自由、创造性、个性化地解读文本，精彩纷呈，收到意想不到的效果。