

人美文庫

各種書體源流淺說

北京中国书法研究社 编

人民美術出版社

各種書體源流淺說

北京中国书法研究社 编

人民美術出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

各种书体源流浅说 / 北京中国书法研究社编. — 北京 :
人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07496-2

I. ①各… II. ①北… III. ①汉字—书体—研究
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第165885号

各种书体源流浅说 GÈZHǒNG SHŪTǐ YUÁNLIÚ QIǎNSHUŌ

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部 (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部 (010) 67517797

编 者 北京中国书法研究社
责任编辑 霍静宇
装帧设计 彭高思媛 徐洁
责任编辑 马晓婷
责任编辑 赵丹
制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
经 销 全国新华书店

版 次 2016年9月 第1版 第1次印刷
开 本 720毫米×1000毫米 1/16
印 张 8.75
印 数 0001—3000册
书 号 ISBN 978-7-102-07496-2
定 价 22.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

《人美文库》出版说明

人民美术出版社在她65年的历史中，出版了很多美术史论读物，其中不乏卓有成就的学者、画家的研究成果和创作实践总结，也凝结着编辑前辈的聪明才智和心血，对新中国美术的发展起了重要的促进作用，成为人民美术出版社一笔珍贵的财富。

值2016年人民美术出版社建社65周年之际，我们将对65年来出版过的著作进行整体回顾，以《人美文库》的品牌将其中许多优秀的、曾经塑造了新中国美术发展历史的、至今仍有丰富的传承价值的出版物，重新编辑、设计，整体规划，分批出版。本次选取的图书主要有两类：一类为《宣和画谱》等经典古代绘画理论，均为启功、黄苗子、王伯敏、薛永年等专家当年校订的版本；一类为近现代美术理论著作，作者为邓散木、于非闇等大家。我们组织了大量人员通过复制技术再现了当年最经典的版本，尽力原汁原味地呈现这批经典理论图书的面貌。

《人美文库》旨在传承“中正大雅，朴真至美”的“人美”精神，让“人美”精神在一代又一代“人美”人和广大读者中继往开来，发扬光大。这既是对传统的继承，又是对当代读者的新奉献。

鸣谢本书初版责任编辑陈允鹤。

人民美术出版社编辑室

目录

前言.....	1	第三章 楷书.....	54
第一章 篆书.....	2	源流和名称.....	54
甲骨文.....	2	楷书始于魏而盛于晋.....	54
古甲骨的发现.....	2	南北朝书法分南北两派.....	54
甲骨文的书法.....	2	隋人书.....	55
大篆.....	3	楷书的两大体系：唐碑和魏碑.....	73
源流和名称.....	3	唐碑.....	73
石鼓文是大篆体系.....	3	魏碑.....	92
钟鼎款识.....	4	第四章 行书.....	93
小篆.....	10	源流和名称.....	93
源流和名称.....	10	行书没有一定的规则.....	93
小篆的历代流派.....	11	晋代为行书的繁荣时期.....	93
（秦篆遗刻 汉篆 三国魏、吴篆书		行书入碑版的开始.....	98
唐人小篆 宋人小篆 元人小篆 明人小篆			
清代篆书）			
第二章 隶书.....	29	第五章 草书.....	111
源流和名称.....	29	章草.....	111
秦隶.....	29	源流和名称.....	111
汉隶的演变.....	29	章草的演变.....	111
汉隶石刻、墨迹.....	30	介绍各种章草法帖.....	112
碑碣.....	30	今草.....	116
残石.....	48	今草的来源.....	116
墨迹.....	51	今草的派别.....	116

图版目录

篆书部分

- 图1 甲骨文
- 图2 石鼓文
- 图3 孟鼎铭文
- 图4 毛公鼎铭文
- 图5 散氏盘铭文
- 图6 虢季子白盘铭文
- 图7 泰山刻石
- 图8 秦诏版
- 图9 秦铜权铭
- 图10 《少室神道阙》
- 图11 《袁安碑》
- 图12 《天发神讖碑》
- 图13 《三体石经》
- 图14 李阳冰书《三坟记》
- 图15 徐铉书《温仁朗碑额》
- 图16 秦不华书《王烈妇碑》
- 图17 邓石如篆书
- 图18 杨沂孙篆书
- 图19 吴大澂篆书
- 图20 范永祺篆书
- 图21 章炳麟篆书

隶书部分

- 图22 《史晨碑》
- 图23 《礼器碑》
- 图24 《韩仁铭》
- 图25 《曹全碑》
- 图26 《衡方碑》
- 图27 《张迁表颂》
- 图28 《西狭颂》
- 图29 《石门颂》
- 图30 《朝侯小子》残石
- 图31 《熹平石经》
- 图32 熹平陶瓶题字
- 图33 汉代木简
- 图34 《王晖石椁铭》

楷书部分

- 图35 《谷朗碑》
- 图36 《爨宝子碑》
- 图37 《爨龙颜碑》
- 图38 《王元详造像》（龙门二十品之一）
- 图39 《孙秋生造像》（龙门二十品之一）
- 图40 《郑长猷造像》（龙门二十品之一）

图41 《魏灵藏薛法绍造像》
(龙门二十品之一)

图42 《郑文公碑》

图43 《张猛龙清颂碑》

图44 《张玄墓志铭》

图45 《龙藏寺碑》

图46 欧阳询书《醴泉铭》

图47 虞世南书《夫子庙堂碑》

图48 褚遂良书《孟法师碑》

图49 李邕书《岳麓寺碑》

图50 颜真卿书《颜勤礼碑》

图51 柳公权书《神策军碑》

图52 钟繇书《宣示表》

图53 王羲之书《乐毅论》

图54 王献之书《洛神赋》(十三行)

图60 黄庭坚《松风阁诗》

图61 米芾《蜀素帖》

图62 赵孟頫《妙严寺记》

图63 鲜于枢行草墨迹

草书部分

图64 史游《急就章》

图65 索靖书《出师颂》

图66 陆机《平复帖》

图67 张旭《肚痛帖》

图68 怀素《自叙帖》

图69 王羲之《太常司州帖》

图70 孙过庭《书谱》

图71 宋克书《杜甫壮游诗》

图72 祝允明书《赤壁赋》

图73 文徵明书《滕王阁序》

行书部分

图55 王羲之《兰亭叙》(冯承素摹本)

图56 颜真卿《祭侄季明文稿》

图57 欧阳询《张翰思蓴帖》

图58 李邕书《云麾李思训碑》

图59 苏轼《天际乌云帖》

前言

我国的书法有着悠远的历史。从创始以来，随着社会生活的发展，书法也不断地演变革新，以适应实用的需要和艺术欣赏的要求。在书体上，总的说来是由繁入简，使人们应用起来更为方便；但从书法的技巧来说，却是变化越来越多，风格也是更趋多样。经过数千年的创新和发展，汇成我国书法艺术的丰富宝藏和优异的传统。

从古以来的书体，大体来分，有篆书、隶书、楷书（或称真书）、行书、草书（包括章草和今草）五种。其中有的书体由于年代久远，历经演变，今天一般人很难辨识，在我们的日常生活中已不甚通行（如古文、大篆、小篆等）；但在书法艺术上仍有它特殊的价值，值得我们加以研究。至于其他各体，大多还适合于今天的实用，因此更需要很好地研究和学习。

本书的内容，是把历来五种主要书体——篆、隶、楷、行、草的源流演变，作一简要的介绍，使爱好书法的同志对我国书法的变革情况和每一书体的来龙去脉，有一个初步的了解。书中附印适当的图版，以供参证。通过这些文字和图版，也可以说，是给爱好书法的同志一把钥匙，用来打开我国书法艺术宝库的门户，为进一步深入地研究和学习，提供一些方便。

北京中国书法研究社

执笔人：郑诵先

第一章 篆书

凡甲骨、大篆、小篆、钟鼎款识，从它们的形体来说，都可以归属篆书一类。现在分项一一加以说明。

甲骨文

古甲骨的发现

从前论书法追溯原始时，只能上推到大篆为止，大篆前身的古文就很难探索了。自清光绪二十五年（1899）最初在河南安阳县小屯村（地当殷代故都）发掘出许多古龟甲，才使埋没了几千年的殷、周古文又重新出现。这一发现，对考证我国古代的史实十分重要。如古史上存在的许多错误，借此可以纠正；很多典章文物失传了，可以得到补充说明。即在书法上，也增加了对我国最古的一种书体的了解，从而可以知晓大篆从古文演变的由来。

甲骨文字，就是殷、周之间的古文。它的字体，有些是象形一类，在古文以前就有的；有些繁缛一类的，又与籀文相同；另外与小篆相近、和金文相同的也不少。甲骨文字体的变化非常大，常常一个字有很多不同的写法，如龙、凤、龟、鱼等字，有五体以至八九体；又如羊字，竟多到四十五体。

由甲骨文演变为大篆，在书体上可以说是第一次改革。经过这一改革之后，字体统一了，通用起来也方便了。虽然大篆十五篇现已失传，但是我们把流传下来的一些籀文与甲骨文加以印证，还是可以看出从甲骨文演变的形迹的。由此也可以知道，文字的演变，总离不开“因、革、损、益”的规律。

甲骨文的书法

甲骨文的书法，和后来的篆书同属一种类型，但在结构、笔法上则是另外一个体系。它的结构是长、短、大、小略无一定，这是与大、小篆显然不同的地方。在一幅之中，或疏疏落落，极为错综；或密密层层，十分严整。每字的结构和整幅的排比，较之钟、鼎、盘、彝之类的款识，更觉得精神爽朗、古趣生新。

它的笔法有方有圆、有肥有瘦。很小的字纤细如毫发，也有一寸以上大的字。笔

画是方笔居多，其作圆形的，有如草书的“游丝体”，回环婉转，几乎不像是用刀刻成的。看它的细瘦笔画似为刀尖所作，大字之底极平，像是凿成的。从书法的整体来看，又有雄伟、谨飭、劲峭、严谨等种种不同的风格。

契刻文字究竟是先书后刻，还是直接凭刀刻出，还难以判定。据专家考证，骨板上曾经发现有硃笔书写而漏刻的字迹，好像是用毛笔写的。如果这一推断不错的话，那就在殷代已经有了毛笔，但至今还没有其他可供考据的资料足以证明。

到现在为止，出土的甲骨大约在十万片以上。因为时代太久远，还有很多字不能认识，各专家的释文也互有异同。近代书法家临摹甲骨的很多。甲骨文的字体，特别是结构的错综变化，的确是很美妙的。

总之，甲骨书法的资料十分丰富，并且又都是原刻，它对研究我国书法源流和书法艺术，是有重要参考价值的。

（参看图1）

大篆

源流和名称

大篆也就是籀文。许慎《说文序》中说：“（周）宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或异。”又说：“尉律（汉律篇名），学僮十七以上始试，讽籀书九千字，乃得为吏。”段玉裁注：“讽籀二字连文，谓讽籀而细绎之。”有的人认为，“籀”这个字是太史的名字，因此就把大篆叫做“籀文”；也有人认为，应如段玉裁的解释，把“讽籀”二字连读，即诵读的意思。如《汉书·艺文志》就认为史籀十五篇是史官所制，凡九千字，谓之史书，用以教授，就是这个意思。在后来书法的论著中，则都认为大篆是太史（史官名）籀（人名）所创造的。

大篆从甲骨文演变而来，是无疑的。甲骨文里面可以看到许多繁密一类的字，是和大篆相同或近似的，这就是大篆从甲骨文演变而来的痕迹。

石鼓文是大篆体系

大篆十五篇久已遗失，无从得见。从前的人说石鼓文是史籀所写，那是把石鼓作为周宣王的“猎碣”，所以作了这样的推测。其实，石鼓是秦物，已有定论，详见郭沫若著的《石鼓文研究》。石鼓文虽不是史籀所写，但其书体确是未变小篆以前的文



图1 甲骨文

字，属于大篆的体系。石鼓既为我国最古的刻石，也是大篆唯一的法则，保存至今，确实是很难得的。（参看图2）

钟鼎款识

钟鼎上的铭文，字凹下的为款，凸出的为识，3里面包括的书体很多，有象形文字、古文、大篆、六国异文等。兹略举出书体相近似的几类，借以考见甲骨、大篆、小篆相继演变的痕迹。



图 2-1 石鼓文



图 2-2 石鼓文

大孟鼎（见《憲斋集古录》卷四、《周金文存》卷二）；

召鼎（见《憲斋集古录》）；

周公彝；

矢方彝；

矢作丁公殷（簋）（见《三代吉金文存》）。

以上五器，就它的字体和书法来看，是正由殷周的甲骨文蜕变到大篆的时候，故其风格与甲骨文相近。现选印孟鼎一种，略供参证。

（参看图3）

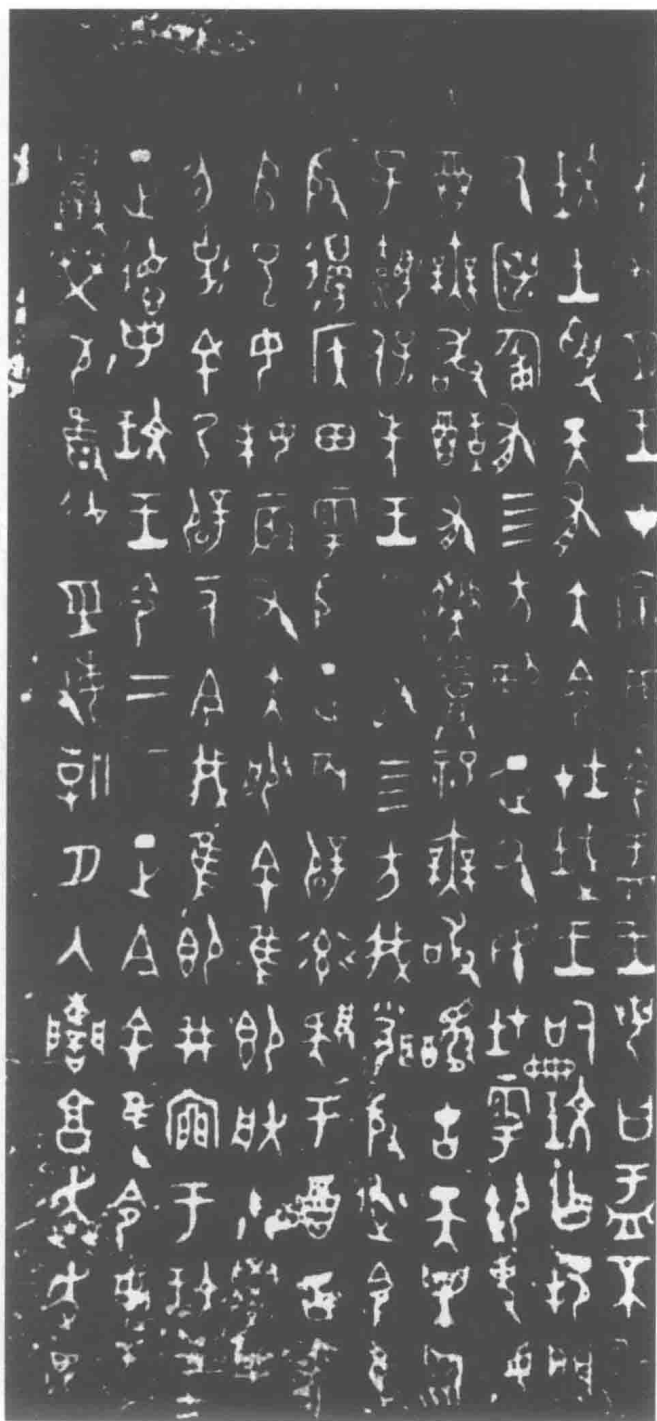


图3 孟鼎铭文

毛公鼎（见《邃斋集古录》）；

颂鼎（见《邃斋集古录》卷四、《周金文存》卷二）；

史颂鼎（见《奇觚室吉金文述》卷十六、《周金文存》卷二）；

善夫克鼎；

曾伯鬯簋（见《奇觚室吉金文述》卷十七、《周金文存》卷三）；

不斁殷（簋）（见《周金文存》卷三）；

颂壶

师寰殷（簋）（见《邃斋集古录》卷九、《周金文存》卷三）；

师酉殷（簋）（见《邃斋集古录》卷九、《周金文存》卷三）；

宗周钟（见《周金文存》卷一补遗）。

以上十器的字体和书法，是大篆已经到了成熟时期，它的风格，也表现了成周的文明气象。（参看图4）

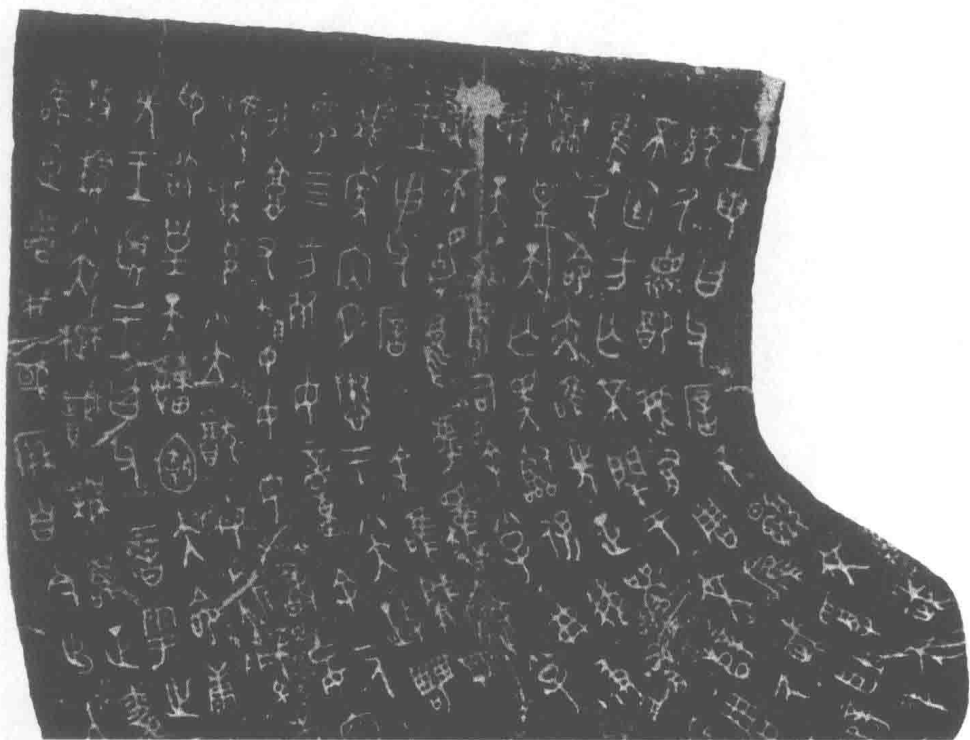


图4 毛公鼎铭文

矢人盘（旧称“散氏盘”。见《邃斋集古录》《周金文存》卷四、《奇觚室吉金文述》卷八）；

楚公钟（见《三代吉金文存》卷一）。

以上二器，别是一种风貌，结体宽舒，用笔奔放，想是当初荆楚间的一种文字，与中原的派别不同。（参看图5）

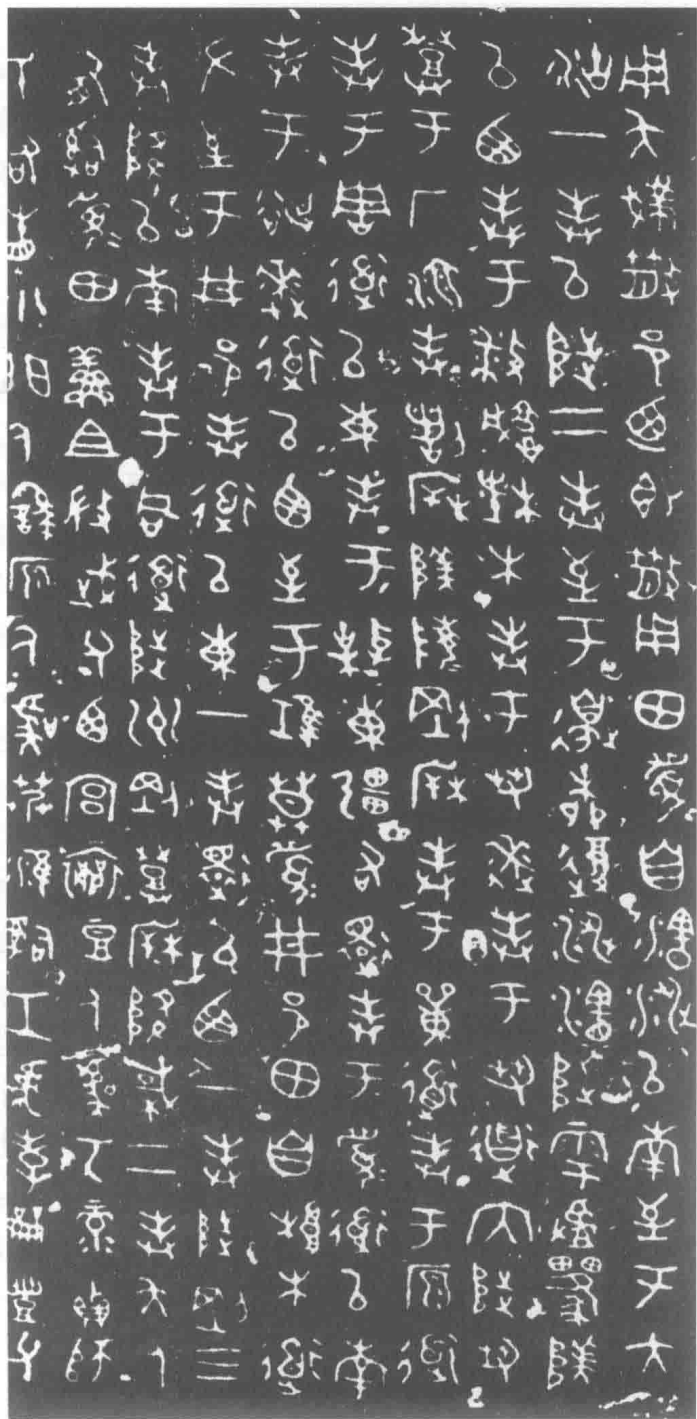


图5 散氏盘铭文



號季子白盘（见《憲斋集古录》卷十六、《周金文存》卷四）；

秦公毳（簠）（见《三代吉金文存》卷九）。

以上二器的笔法和结体，已经开辟了向小篆演变的道路。（参看图6）

小篆

源流和名称

小篆即秦篆，秦丞相李斯所创，是从大篆省改而来。据王国维推测，秦人本用籀文，自周平王东迁之后，宗周故地咸阳，已经归属于秦，故秦人就用周人的籀文。以后更改为小篆。

王国维所著《战国时秦用籀文六国用古文说》（《观堂集林》卷七）：“……班孟坚言，仓颉、爰历、博学三篇文字，多取诸史籀篇，而字体复颇异，所谓秦篆者也。许叔重（即许慎）言，秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同文字，罢其不与秦文合者，斯作仓颉篇，中车府令赵高作爰历篇，太史令胡毋敬作博学篇，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。是秦之小篆本出大篆。而仓颉三篇未出，大篆未省改以前，所谓秦文，即籀文也。”这一种推断在理论上是可以说得通的。由此看来，小篆是与大篆相对说的；既把籀文称作大篆，于是把秦篆称为小篆。

图6 號季子白盘铭文