

(彩图普及丛书)

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

中华文明史话



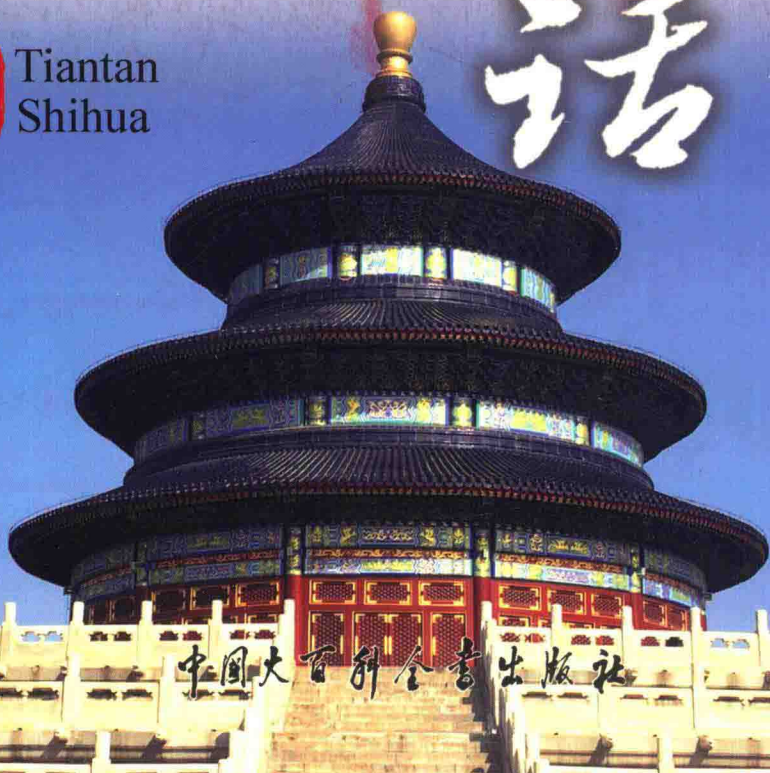
《中华文明史话》编委会
© 编著

天坛

史话



Tiantan
Shihua



中国大百科全书出版社



《中华文明史话》彩图普及丛书

天坛史话

《中华文明史话》编委会 编著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

天坛史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京:中国大百科全书出版社,
2016. 1

(中华文明史话:彩图普及版)

ISBN 978-7-5000-9692-4

I. ①天… II. ①中… III. ①天坛-史料 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296160号

丛书责编: 胡春玲 马丽娜
责任编辑: 冯 蕙 弓秀英
技术编辑: 尤国宏 贾跃荣
责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390317)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 6.5 字数: 78千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

印数: 1~5000

ISBN 978-7-5000-9692-4

定价: 18.00元

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉
副 主 编：辛德勇
编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
 吴玉贵 彭 卫

《天坛史话》

本书编撰：张晶晶

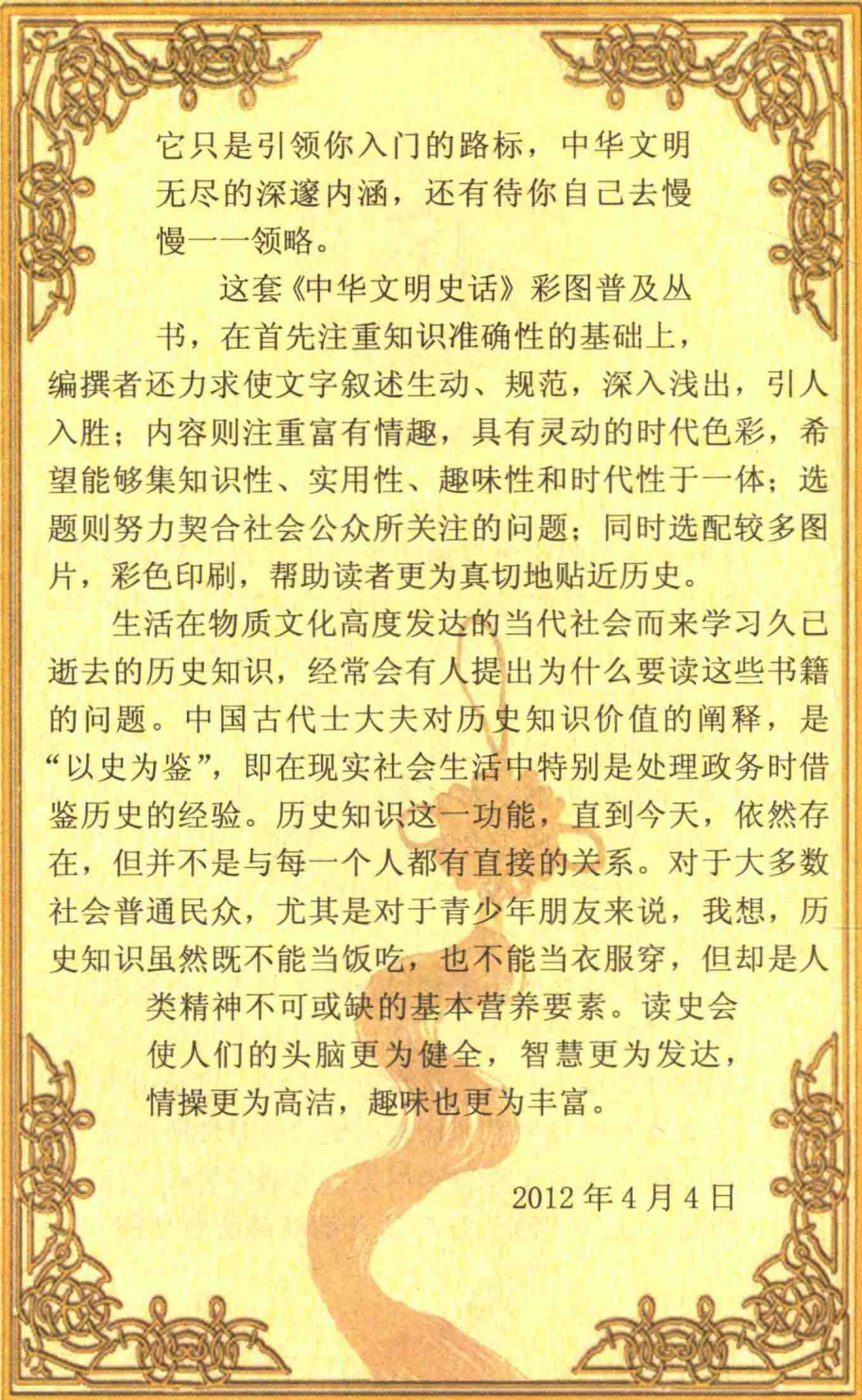


序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，



它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日



CONTENTS

序	
引言	1
一、探史溯源话天坛	3
1. 天坛祭天的由来	4
2. 祭天场所的选择	6
3. 天坛名称的由来	7
4. 天坛的建筑布局	8
二、五谷丰登祈谷坛	13
1. 祈年殿的变迁	15
2. 花甲门与古稀门	25
3. 步步高升丹陛桥	27
4. 曲尺七十二长廊	30
三、风调雨顺圜丘坛	32
1. 天人对越天心石	34
2. 九丈九高望灯杆	37
3. 传音递声回音壁	39
四、虔敬斋戒话斋宫	43
五、钟声磬韵神乐署	48

六、质朴无华祭天文物·····	53
1. 鎏金编钟·····	54
2. 龙亭·····	56
3. 铜人亭·····	58
七、威仪出行大驾卤簿·····	60
八、造型各异古树名木·····	66
1. 屈原问天柏·····	67
2. 九龙柏·····	68
3. 迎客松·····	69
4. 柏抱槐·····	69
5. 莲花柏·····	70
九、结缘天坛的名士·····	71
1. 梁思成、林徽因与天坛·····	72
2. 基辛格数访天坛·····	75
3. 霍金畅游天坛·····	76
十、天坛景物传说·····	79
1. 老乞丐与祈年殿·····	80
2. 龙凤石的传说·····	81
3. 乾隆皇帝与回音壁·····	83
4. 圜丘与小神童·····	85
5. 益母草的传说·····	87
结束语·····	90
附录(中国历史年代表)·····	91

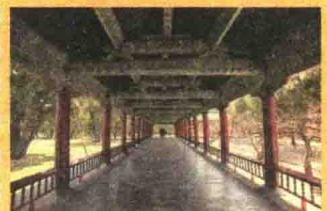
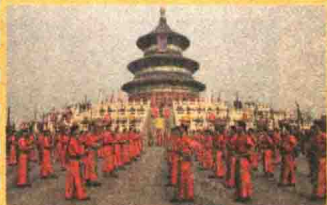
引言

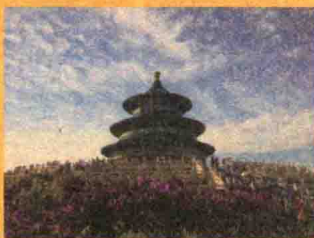
天坛，始建于明永乐十八年（1420），是明清时期皇帝祭天、祈谷及求雨的皇家专用祭坛。中国古代祭天的历史可以追溯至远古时期，传说黄帝时期就已经有祭天的行为。西周以后，祭天作为皇帝的专属权力，一直以来受到无以复加的礼遇。

天坛占地达273万平方米，是目前世界上现存规模最大、保存最完整的古代祭天建筑群，也是中国祭天文化最具象的代表作。其严谨有序的建筑布局、独树一帜的建筑形式、寓意深远的建筑規制，使其成为中国建筑艺术中的杰出代表，在中国古代建筑史上占据着尤为重要的地位。

天坛整体布局北圆南方，象征天圆地方。两道坛墙将其分为外坛、内坛。天坛的建筑虽不属于同一时期建成，却规划合理、严谨，除位于坛域西南角的斋宫、神乐署外，其他建筑多集中分布在贯穿天坛南北的主轴线上，北端为祈谷坛，主要有祈年殿、丹陛桥、宰牲亭、神厨、长廊等建筑，南端为圜丘坛，主要有圜丘、回音壁、宰牲亭、神厨等建筑。各组建筑互不统属，各自独立，形成错落有致、遥相呼应的格局。

天坛除了以古建筑取胜之外，坛内还分





布着北京市区面积最大的古柏绿地，成为另一道引人入胜的亮丽风景。天坛现存古柏3500余株，这些古柏多植于明清时期，其盘虬卧龙的枝干见证了天坛500多年的历史。漫步其间，人们不仅能够呼吸到清新的空气，还能领略天坛郊野祭天的独特意境。

天坛拥有精美的祭天建筑、深厚的文化底蕴、价值连城的文化宝藏。1998年12月，联合国教科文组织世界遗产委员会根据以下文化遗产标准将天坛列入《世界遗产名录》：

标准一，天坛是建筑和景观设计之杰作，朴素而鲜明地体现出对世界伟大文明之一的发展产生过影响的一种极其重要的宇宙观。

标准二，许多世纪以来，天坛所独具的象征性布局和设计，对远东地区的建筑和规划产生了深刻影响。

标准三，两千多年来，中国一直处于封建王朝统治之下，而天坛的设计和布局正是这些封建王朝合法性之象征。

世界遗产委员会还对天坛做出了评价：“天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周古松环抱，是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都反映出天地之间的关系，而这一关系在中国古代宇宙观中占据着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。”

一

探史溯源话天坛



北京天坛是明清时期的帝王举行祭天大典的场所，距今有近600年的历史，但追溯祭天活动的历史，最远可推至远古时期，而具体有文字记载的则可推至西周时期。在漫长的历史长河中，祭天活动也经历了几千年的历史变迁，却从未被终止，而是被一代代封建帝王所尊崇，一直延续至清朝灭亡，成为统治阶级彰显最高统治权的重要形式。天坛是中国古代封建帝王祭天的最后一处遗址，也是目前世界上保存最完整、规模最大的祭天建筑群，它凝聚了中国古人无限的聪明才智，是了解中国传统文化的重要窗口。



1. 天坛祭天的由来

祭天的行为最早可追溯至远古时期。当时生产力低下，人类不具备科学的认知，无法解释自然界的风云变幻、昼夜更迭、天灾异象等，于是，原始先民们产生了自然崇拜，认为自然界中一定存在神灵，冥冥之中掌控着人世间的一切。这些神灵既哺育了人类成长，又给人类的生存带来威胁；人类感激这些神

灵，同时也对它们产生了畏惧，因而对众多的神灵顶礼膜拜，求其降福免灾。最具权威的神灵就是天神，原始先民的思维里已存在对于天之超凡神力的崇拜。据中国原始文化考古遗址发现，早在距今 18 000 年前的山顶洞人时期，我国已有祭天的活动。中国古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，《礼记·礼运》称：“夫礼，必本于天，肴于地，列于鬼神。”《周礼·春官》记载，周代最高神职“大宗伯”就“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”。《荀子·礼论》也说：“上事天，下事地，尊先祖而降君师，是礼之三本也。”

祭天活动与中国传统农业社会的特点密切相关，中华民族典型的农耕文明使得中国人一直靠天吃饭。在古代，作物的生长主要依靠天，若风调雨顺，则五谷丰登；反之，则颗粒无



● 中国古代原始祭天乐舞

收，百姓困苦。因此，人们对于天的依赖具有深刻的现实背景和需求。为了得到生活的保障，古人将庄稼收成的好坏寄希望于天，希望通过祭天得到天神的庇护保佑，让天神赐福于人间，滋润万物生长。

自西周以来，我国古代社会逐渐形成了一套系统而规范的祭天体系。古人认为“日冬至则一阴下藏，一阳上舒”，意思是每年的冬至那一天是一年之中阴气收藏、阳气升发的日子，冬至日为“一阳资始”，因而西周时期就规定“冬日至，祭天于地上之圜丘”，以后的朝代祭天也基本遵循了周朝制度。



2. 祭天场所的选择

祭祀，一定要选在某个地点举行。然而，早期的祭祀并没有固定的场所，随时随地均可祭献。随着祭祀制度的规范化，



● 古代祭坛(东山嘴遗址)



固定的祭祀场所才逐步出现。最初的祭祀场所是比较简单的，如祭天，或在高山上，或在大树下，或在水边，或在杆下。后来为了表示对神灵的虔诚，人们修建了神庙或祭坛。

至后来祭天选定在郊外，因而祭天又称郊天，祭天的场所称为祭天坛。坛，在《礼记·祭法》中注：“封土为坛。”即用土石堆砌成一个高出地面的祭坛。坛的形状因祭祀对象的不同而各异。祭天之坛为圆形，取其形像天圆之意，古称“圜丘”；坛的高度和宽度因时间、地点、等级而不相同。坛通常位于城郊，偶尔也有设于山上的。秦汉时期的封禅礼，即是在泰山顶封土为坛以祭天，称为“封”；在梁父山扫地为埴以祭地，称为“禅”；合称为“封禅”。

《周礼》云：“营国，左祖右社，明堂在国之阳。”自有都城以来，凡祭天，都选在都城的南方，以取《周礼》“国之阳”之意。《周易》认为，宇宙间有“天、地、人”三才，天在上，地在下，人在天地中间。乾卦是天的代表，坤卦是地的代表，在平面方位的分布上，乾卦的“先天方位”在南，坤卦的“先天方位”在北，所以天、地、人三者的位置是天在南，地、人在南北之间。因此，祭天场所定在都城之南。自东晋晋元帝司马睿建都建康“立南郊于巳地”后，丘郊之坛开始立于都城的东南方。以后历代也多选东南方立坛。明清天坛的位置坐落在紫禁城的东南方位，正符合了“国之阳”的标准。

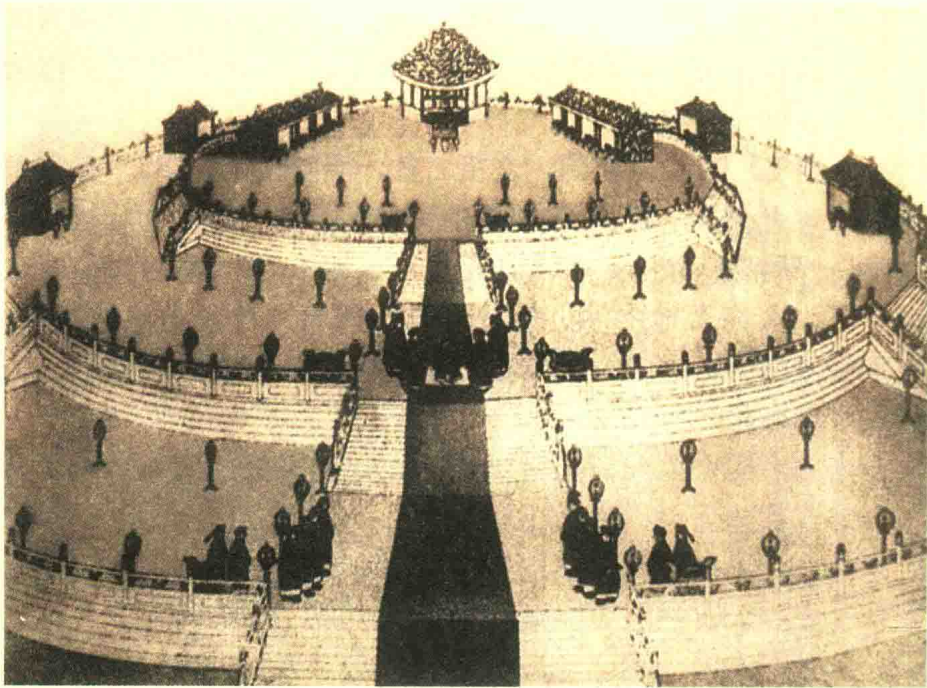


3. 天坛名称的由来

天坛作为明清帝王祭天的专用场所，其名称经历了不断的历史演变。现在的天坛是指天坛公园的管辖范围，主要包括圜丘坛、祈谷坛等建筑。然而在明朝，天坛最初仅指圜丘，随着后来祭天建筑不断改制扩建，其范围才逐渐扩展开来，用来指

称整个祭坛。

早在明朝定都南京之时，明太祖朱元璋即在南京钟山之阳建圜丘，用来举行祭祀天地之大典，后太祖建圜丘大祀殿，为天地坛的主体建筑。明永乐十八年（1420），朱元璋之子朱棣迁都北京，仿照南京天地坛的规制，重建了北京天地坛，并建大祀殿。后嘉靖皇帝推崇四郊分祀，即将天、地、日、月分开来祭祀，于是颁诏在大祀殿之南建圜丘以祭天。嘉靖九年（1530）谕旨：“南郊之东坛名天坛。”从而确定了圜丘之名为天坛。



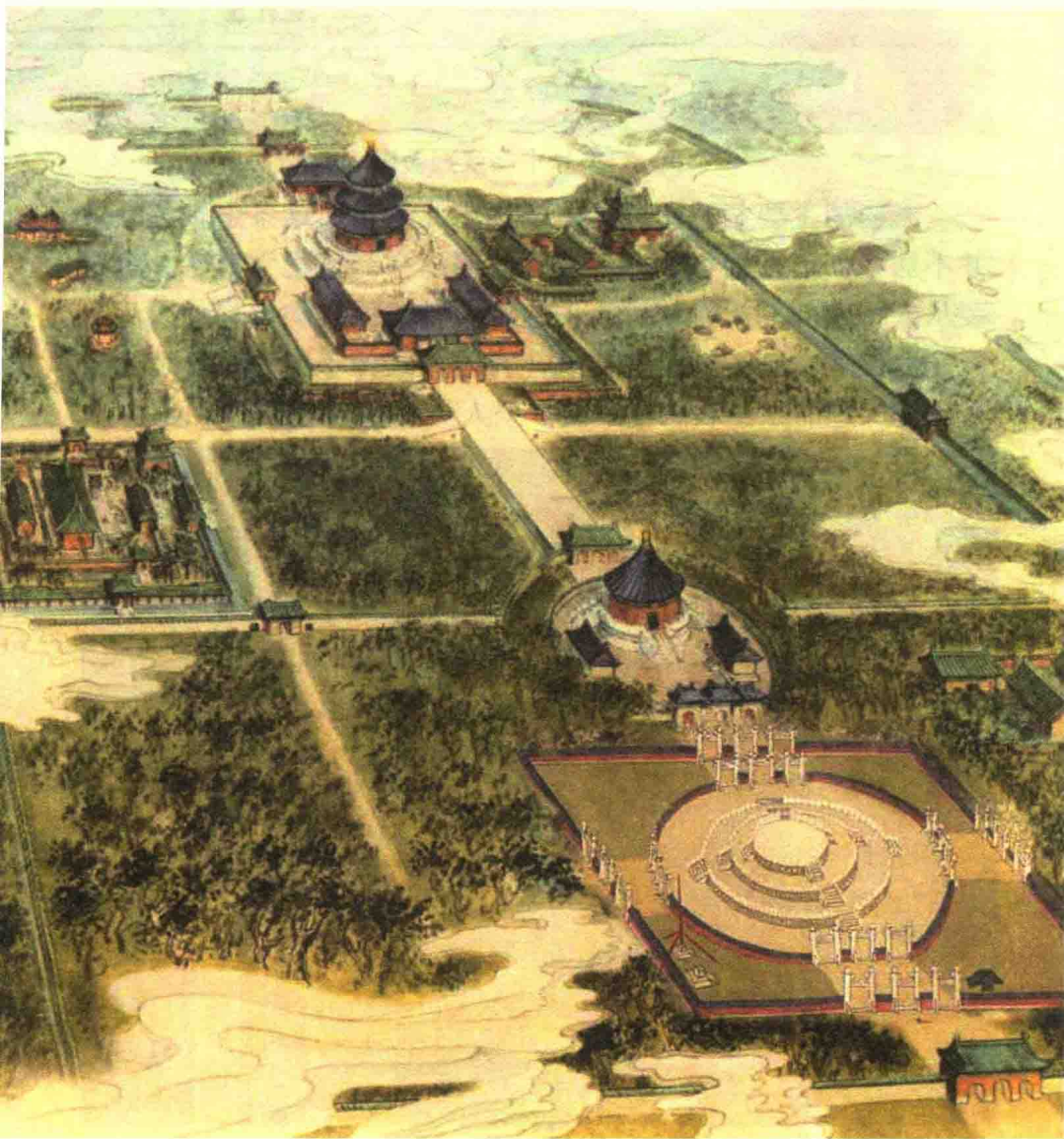
● 清代圜丘郊祀图



1. 天坛的建筑布局

天坛作为明清时期封建帝王祭祀皇天上帝祭坛，其建筑布局中蕴含着丰富的天地和谐的寓意，充分体现了古人对天体

的认识，反映了朴素的宇宙观。天坛由内、外两道坛墙组成，明永乐时期天坛初建时称天地坛，用于天地合祀，两重坛墙均被修成北圆南方的形式，象征天圆地方。这种坛墙形式为其他建筑所没有，被称为“天地墙”。



● 天坛鸟瞰图