

新四军音乐文化 图谱

新四军音乐文化研究中心 编

新四军音乐文化 图谱

新四军音乐文化研究中心 编



图书在版编目 (CIP) 数据

新四军音乐文化图谱 / 新四军音乐文化研究中心编.

-- 上海 : 上海音乐学院出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5566-0089-2

I. ①新… II. ①新… III. ①新四军—音乐文化—
图谱 IV. ①J609.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 207521 号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

主 编 新四军音乐文化研究中心
书 名 新四军音乐文化图谱
责任编辑 范进德
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
排 版 福莱达艺术机构 (上海)
印 刷 上海印刷 (集团) 有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 11
版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5566-0089-2/J. 1046
定 价 138.00 元
出 品 人 洛 秦

本社图书可通过“中国音乐学网站”<http://musicology.cn> 购买

上海音乐学院与江苏省盐城市政府共建 新四军音乐文化研究与发展中心理事会

理 事 长：林在勇 陈红红

副理事长：廖昌永 马成志

理 事：季德荣 邹毅实 孙为祥
冯 磊 吴学霆 洛 秦
钱仁平 陈 明

学术委员会

主 任：杨燕迪 洛 秦（执行）

委 员：钱亦平 张千一 韩锺恩 李诗原 汪申申
顾耿中 周湘林 王 瑞 张 巍 赵 光
钱仁平 曹利卫 孙国栋

办 公 室：孙为祥 刘 晶

新四军音乐文化图谱编辑工作组

主 编：洛 秦 钱仁平

成 员：韩 斌 杨 赛 肖 阳
徐 聪 湛碧文 孙守喆

目 录

引 子/2

“前进，前进！我们是铁的新四军！”——何士德《新四军军歌》手稿札记

第一章/4

新四军军歌

第二章/10

新四军音乐文化

第三章/16

新四军及抗战音乐文化图录

第四章/32

新四军音乐文化的相关人物

第五章/40

中国抗战音乐作品选

第六章/100

中国军旅音乐发展中的重要一页
——读《新四军歌曲》之后

附录一/105

世界反法西斯战争中的音乐

附录二/111

中国抗战音乐研究相关文献目录

《新四军军歌》曲作者何士德手稿

(亲笔抄写于九十高龄)

1=C 4/4 新四军军歌 集体作词 陈毅执笔
庄严雄壮 何士德作曲

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 光荣北伐，武昌城下，血染着我们的姓名；
 扬子江头，淮河之滨，任我们纵横地驰骋；
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 孤军奋斗，罗霄山上，继承了先烈的殊勋。
 深入敌后，百战百胜，汹涌着杀敌的呼声。
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ — $\dot{0}$ |
 千百次斗争，风雪饥寒；
 要英勇冲锋，歼灭敌寇；
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ — | $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 千万里转战，穷山野营，获
 要大声呐喊，唤起人民。发
 $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 得丰富的斗争经验，锻炼艰苦的牺牲精神；为了
 扬革命的优良传统，创造现代的革命新军；为了
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ |
 社会幸福，为了民族生存，一贯坚持我们的斗争！
 社会幸福，为了民族生存，巩固团结，坚决地斗争！抗战

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 健儿汇成一道抗日的铁流，八省健儿汇成一道抗日的铁流，前进，
 建国高举独立自主的旗帜，抗战建国高举独立自主的旗帜，前进，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — $\dot{2}$ — $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是
 前进！我们是铁的新四军！前进，前进！我们是
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — — — ||
 铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！
 铁的新四军！前进，前进！我们是铁的新四军！

注：1939年5月作于新四军政治部文化队。

引 子

“前进，前进！我们是铁的新四军！”

——何士德《新四军军歌》手稿札记

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年。上海音乐学院与盐城市人民政府于2015年1月16日磋商共建“新四军音乐文化研究与发展中心”，规划、开展相关学术研究，以及军旅题材特别是抗战题材的音乐创作与艺术实践等方面的工作。

2月12日下午，中心学术委员会主任洛秦教授等专程前往盐城新四军纪念馆参观调研，为中心编撰《新四军音乐文化图谱》搜集资料，《新四军军歌》曲作者何士德九十高龄亲笔抄写并捐赠的《新四军军歌》引起我们的关注，并当场商定将此件纳入《图谱》。

何士德先生出生于1911年，2000年病逝于北京，由此可以推断，这份手稿应该是何士德先生逝世前不久抄写的（不排除甚至有细节推敲与修订之可能）。从手稿的笔迹特别是其中的多处涂改，可以看得出，老人家抄写时颇为费力，但极为认真，一丝不苟，为这首60年前创作并传唱至今的优秀抗战歌曲，也是作曲家百年人生最重要的代表作品，留下了一份珍贵的历史版本。

相对于《新四军军歌》的公开出版物乃至一些新四军主题纪念馆中的展板，这份手稿主要有四个方面的信息值得关注：其一，是手稿的力度记号特别是人工重音（比如第2、6小节的弱拍重音）的标注更为详尽，这对于此曲的情绪表达，特别是节奏节拍的形成及其所促成的词曲结合良好，极为重要。包括解放军歌曲选集编辑部编、中国青年出版社1957年出版的《抗日战争歌曲选集》（第二卷）在内的不少相关歌曲集，所收《新四军军歌》则通篇没有一个力度记号乃至没有任何表情记号标注。其二，手稿明确标注1=C，而1957年版竟然是G！若此，全曲之

最后高潮且长音则达到 b^2 ，这对作为军歌以及群众演唱歌曲的《新四军军歌》而言，则几乎是不可能的。其三，手稿第24小节第3、4拍中的附点，在公开出版物中大多没有，而从旋律发展的角度看，有附点则更有变化。其四，手稿的歌词署名“集体作词 陈毅执笔”是合适的。而1957年版《抗日战争歌曲选集》（第二卷）第13页曲首则署名“集体作词”，并在第14页曲末注释：“词是集体创作的，由项英主持，陈毅、李一氓等同志付出了很大的劳动。”多年来，有关《新四军军歌》包括歌词的产生，相关学者与历史当事人多有研究与回忆，这里不赘述。相关文献显示，单署“集体作词”或者“陈毅作词”都不尽合适。

另外，甚至更为重要的是，《新四军军歌》的歌词本身，也有版本的不同。手稿第二段歌词的最后是：“前进，前进！我们是铁的新四军！”1957年版《抗日战争歌曲选集》（第二卷）亦然。但有一些公开出版物，以及安徽云岭新四军史料陈列馆中的《新四军军歌》展板，第二段歌词的最后与第一段歌词最后则相同：“东进，东进！我们是铁的新四军！”从全曲歌词的整体结构与内容表达来看，第一段用“东进”第二段用“前进”，更能体现出新四军阶段性的东进任务与人民军队保家卫国、永往直前的崇高使命之间的逻辑递进。

军旅音乐史专家李诗原教授曾在《光明日报》（2008年3月27日第9版）撰文《东进，东进，我们是铁的新四军》，高度评价《新四军军歌》：“表现出了新四军的泱泱雄风，塑造出新四军的英雄形象，抒发了新四军的万丈豪情，激发了新四军的战斗意志，伴随着新四军征战的步履，传遍大江南北，鼓舞新四军及华中抗日军民英勇奋战，夺取抗日战争的胜利。”也正因此，以

何士德《新四军军歌》手稿为基础，结合各种历史版本，校定、印行解放军音乐史册中的杰作之一——《新四军军歌》标准版，显得甚为必要。

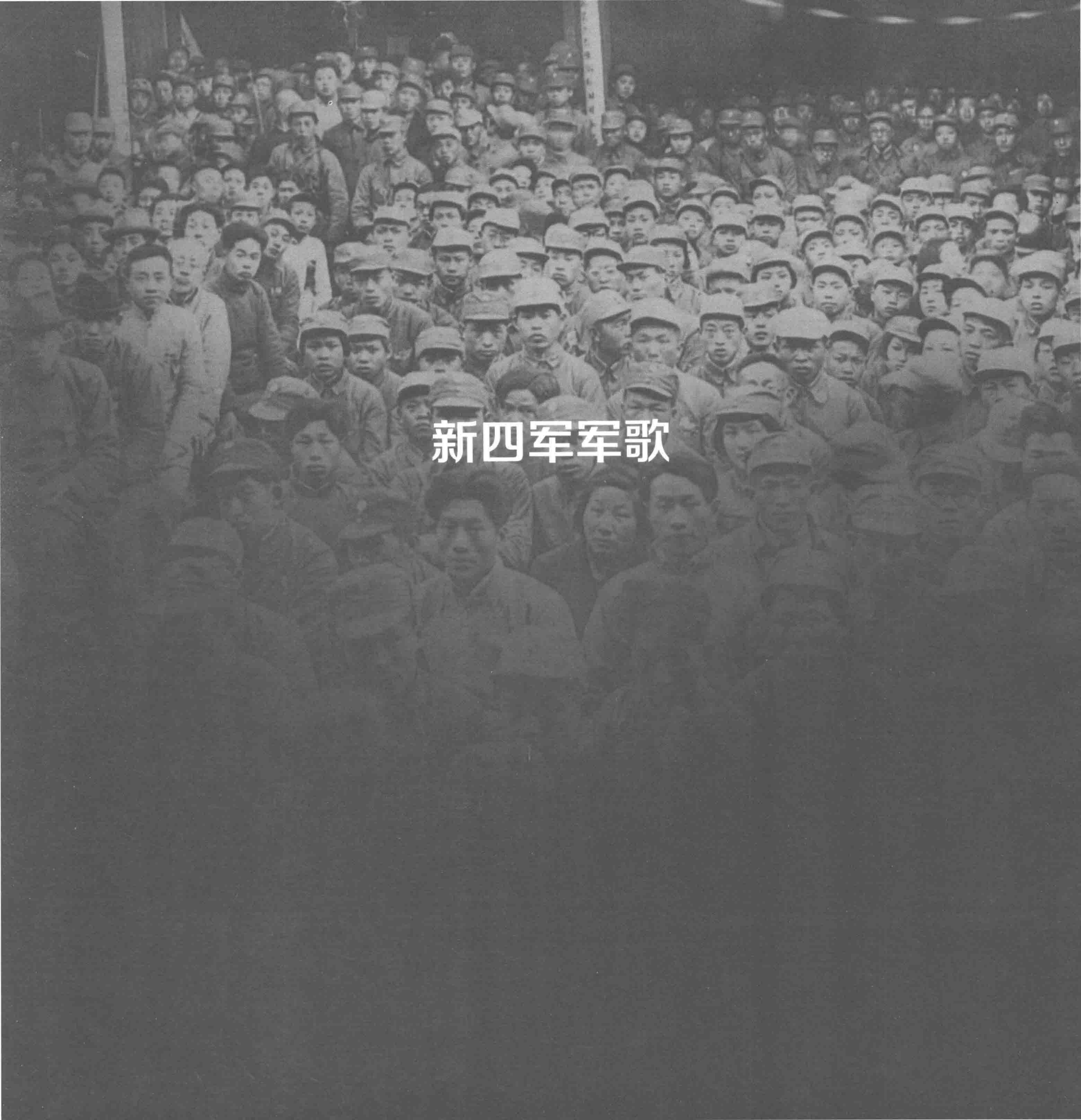
3月27日，由上海音乐学院与江苏省盐城市政府共建的新四军音乐文化研究与发展中心在盐城成立，上海音乐学院党委书记林在勇与盐城市委书记朱克江共同为中心揭牌，上海音乐学院副院长廖昌永与盐城市副市长马志成签订共建协议，盐城市委常委、宣传部长陈红红，市委常委、秘书长潘道津出席揭牌仪式。

林在勇书记发表了热情洋溢的讲话。他表示，新四军有大恩于上海，有大恩于上海音乐学院，我院贺绿汀、孟波、桑桐、朱践耳、何士德、吕其明等一大批杰出的音乐家，都是新四军老战士，都在新四军重建军部所在地盐城战斗生活过；我院现汾阳路校区，由陈毅老市长从三野部队用房中划拨而来。《新四军军歌》曾是上海人民广播电台每天的开播曲，是上海人民耳熟能详的歌曲。它词曲俱佳，深刻体现了中华民族近代以来百年奋斗的精神内核。作为音乐工作者，必须把握时代的旋律，才能创作出不朽的作品。盐城有着丰富的红色资源，盐城的发展日新月异，是百年复兴之路伟大中国梦的现实注脚。“新四军音乐文化研究与发展中心”的成立，为上海音乐学院师生提供了一个学习传承革命传统、深入生活扎根人民、服务国家服务社会的教育实践基地。上海音乐学院将在更深层次上与盐城加强合作，努力打造成国家级学术文化协同创新基地，共创校地合作新的典范。

在中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利七十周年的重大历史时刻，让我们在壮烈的抗战歌曲中，重温历史，面向未来。

新四军音乐文化
图谱

第一章

A black and white photograph of a large group of soldiers, likely the New Fourth Army, standing in many rows. They are wearing uniforms and caps, and looking towards the camera. The text "新四军军歌" is overlaid in the center.

新四军军歌



1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议确立《义勇军进行曲》为代国歌。录制国歌唱片的任务随即下达上海，9月28日，在上海的中国唱片公司制片车间一片忙碌。

1949年10月1日下午，中华人民共和国开国大典在北京天安门广场隆重举行，中央人民政府委员会秘书长林伯渠宣布典礼开始，中央人民政府主席、副主席、各委员就位，乐队奏响中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

中国唱片公司赶制的特别唱片也运达北京。这张唱片编号为：大中华唱片厂38254，一面为《国歌》，另一面为《新四军军歌》。这张唱片一共制作了10张。

新四军即国民革命陆军新编第四军。1937年10月，中共中央决定将南方8省14个地区的红军游击队改编成国民革命军陆军新编第四军。这是继八路军之后，中国共产党领导的又一支抗日劲旅。新四军是在日本帝国主义发动全面侵华战争，国共两党实行第二次合作的形势下，由中国共产党领导的主力部队之一。

1939年2月23日，中共中央副主席、中共中央南方局书记周恩来来到皖南泾县云岭新四军军部视察，传达中共六届六中全会精神，研究确定新四军向北、向敌后发展的方针。^①次日，新四军军部召开欢迎周恩来大会，各支队领导同志集聚云岭。何士德演唱歌曲《歌八百壮士》。大家看到陈毅在场，请陈毅也唱一首。陈毅用法文唱了《马赛曲》。会后，陈毅很有感触地表示，新四军应该像八路军那样，有一支雄壮的军歌，让全军唱起来，以统一思想认识，统一前进步伐，激励斗志。^②陈毅提议创作一首《新四军军歌》。会议当即决定，由副军长项英同志主持创作《新四军军歌》的工作。^③

3月30日，陈毅拟成新四军军歌初稿。歌词热情歌颂新四军继承北伐第四军、红军第四军和坚持南方游击战争的红色游击队前后十余年的光荣传统，明确了当前的形势和任务，为取其整数，故名《十年》。

光荣的北伐行列中，曾记着我们的威名。我们继承着革命者受难的精神，在南国的罗霄山，锻炼成为钢铁的孤军。这里有革命的反帝的歌声烂漫，飘扬海外，散播农村。我们送出了抗日先遣的万里长征，我们留下来坚持斗争。招引那民族再团结，雄鸡破晓，伟

① 《新四军战史》编辑室：《新四军战史》，北京：解放军出版社，2000年，第537页。

② 刘树发主编：《陈毅年谱》，北京：人民出版社，1995年，第240-241页。

③ 章枚：《忆新四军领导人对文艺工作的关心和爱护》，《新文学史料》1995年第3期。

大的抗日之声。

风雪饥寒，穷山野营，磨炼我们艰苦奋斗的精神；三年隔绝，四围孤立，增添我们独立坚持的勇气。长年累月的埋伏与周旋，把游击战争与秘密工作结合在一起。我们唯一的依靠就是广大的人民，我们就是这个母亲的儿子，我们铁的纪律就来源于此。啊！这光荣的传统准备了十年，今朝抗日，敌寇胆寒！

我们在大江南北，向敌后进军，南京城外遍布抗战的旗旌。我们有共生死政治团结，鼓舞着敌后人民的胜利信心。在日寇封锁线上穿插，在日寇坚城下纠缠，我们惯长于夜间作战，用白刃同日寇肉搏，向敌人巢穴里投进烈火。集小胜为大胜，由相持到反攻，看我们风驰电掣，横扫千军。前进，前进，我们是铁的新四军。高举新中国的旗帜前进！^①

4月上旬，这首歌词被送达军部。陈毅即离开军部，赴前线指挥作战。在副军长项英的主持下，军长叶挺、军政治部主任袁国平、军部秘书长李一氓、军部宣传部长朱镜我等人在陈毅创作的《十年》的基础上进行集体修改，突出东进抗战和向敌后发展的思想，形成了《新四军军歌》歌词的初稿。

6月下旬，项英、袁国平、周子昆等同从苏南返回云岭的陈毅就《新四军军歌》歌词研究、修改、定稿。^②

军部将歌词定稿交给教导总队队长作曲家何士德，请何士德谱曲。何士德深感这是党组织、军首长对他的信任和重托，抓紧时间，很快谱出第一稿，请教导总队文化队试唱。袁国平和朱镜我听了试唱后，认为第一稿曲调流畅、好听，朗朗上口，可是战斗的劲头不足。袁国平向何士德指出：“现在这个曲子劲头还不足。抗战时期的新四军，军歌的曲调应高昂雄伟，要有一往无前的进军气魄。”

于是，何士德采用了西洋军乐曲的节奏和七声音阶的乐汇，重新创作了第二稿。请首长们和军部几十位文化工作者来听第二稿试唱。朱镜我建议说，歌词最后一句“东进，东进，我们是铁的新四军”最好重复一遍。何士德在改写时，觉得光重复一遍还不够，就重复了两遍，而且唱时，一遍比一遍高，结果最高达到了C调的e²。

7月1日上午，《新四军军歌》在文化队驻地新村第三次试唱时，项英、袁国平、周子昆、李一氓、朱镜我、黄诚等人都出席了，大家都比较满意，认为这首歌曲斗志坚强，很有气魄，表现了新四军坚决东进抗敌和进军敌后的精神。经过党委会通过，由陈毅原词、新四军军部集体改编，由何士德作曲的《新四军军歌》当即确定下

来。^③《新四军军歌》只用3个多月时间就正式诞生。

光荣北伐武昌城下
血染着我们的姓名
孤军奋斗罗霄山上
继承了先烈的殊勋
千百次抗争，风雪饥寒
千万里转战，穷山野营
获得丰富的斗争经验
锻炼艰苦的牺牲精神
为了社会幸福
为了民族生存
一贯坚持我们的斗争
八省健儿汇成一道抗日的铁流
八省健儿汇成一道抗日的铁流
东进，东进！我们是铁的新四军！
东进，东进！我们是铁的新四军！
东进，东进！我们是铁的新四军！

扬子江头淮河之滨
任我们纵横的驰骋
深入敌后百战百胜
汹涌着杀敌的呼声
要英勇冲锋，歼灭敌寇
要大声呐喊，唤起人民
发扬革命的优良传统
创造现代的革命新军
为了社会幸福
为了民族生存
巩固团结坚决地斗争
抗战建国高举独立自由的旗帜
抗战建国高举独立自由的旗帜
东进，东进！我们是铁的新四军
东进，东进！我们是铁的新四军
东进，东进！我们是铁的新四军

① 陈毅：《陈毅诗词选集》，北京：人民文学出版社，1977年，第9页。

② 章枚：《忆新四军领导人对文艺工作的关心和爱护》，《新文学史料》1995年第3期。

③ 王辅一：《项英传》，北京：中共党史出版社，1995年，第591-592页。

《新四军军歌》与《十年》一起在《抗战报》上正式发表。当时由于没有排印简谱的条件，在报上只发表了歌词部分，另用油印把歌曲谱印发到全军各支队去，以便全军学唱。

8月，陈毅同志从前线回来，军部召开盛大联欢晚会，何士德指挥全体指战员高唱《新四军军歌》，唱得整齐、雄壮、振奋、激昂。陈毅让何士德坐在自己身边，一同观看教导总队文化队和战地服务团的演出。当何士德向陈毅征求意见时，陈毅幽默地说：

“我是在前方打仗，可是你现在却是在指挥着我们全军作战啰！哈哈……”

“我们有了一首雄壮的军歌了。最后一句‘东进，东进！我们是铁的新四军！’重复了两次，一次比一次高昂，有气魄，意志坚定，这很好，

正是我写这个歌词时想强调的地方。”^①

在新四军纪念中国共产党成立18周年的大会上，由教导总队文化队和战地服务团正式演唱，出席新四军第一次党代表大会的代表和新四军指战员用经久不息的热烈掌声来表示对《新四军军歌》的拥护和赞成。

《新四军军歌》曲调雄浑有力，富有革命激情，许多新四军老战士至今仍念念不忘，是中国人民解放军的优秀历史歌曲之一。^②

《新四军军歌》广泛传唱。德国记者汉斯·希伯写道：

我在这里听到一支非常流行的歌曲，其中唱道：“前进，前进，我们是钢铁的新四军！”在敌后的长江下游流域，没有再比这句响亮的歌词更受欢迎的了：“我们是钢铁的新四军。”^③

① 何士德：《唱军歌振军威战日寇——记〈新四军军歌〉创作前后》，《大江南北》1985年第2期。

② 王辅一：《〈新四军军歌〉诞生背后的故事》，《解放军报》2006年4月10日。

③ [德]汉斯·希伯：《重访新四军占领区》，美国《美亚》杂志，1941年9月，收入《希伯文集》，济南：山东出版社，1986年，第406-414页。见中国人民解放军历史资料丛书编审委员会：《新四军参考资料》（1），北京：解放军出版社，1991年，第247-252页。

新四军音乐文化
图谱

第二章



新四军音乐文化

新四军的音乐文化活动机构主要有新四军战地服务团和教导队文化大队。

1938年1月,新四军军部由武昌迁到南昌不久,即成立了一支直属军部领导的新四军战地服务团,由朱克靖任团长,吴仲超任副团长,徐平羽任秘书长。新四军战地服务团与丁玲领导的西北战地服务,系抗日战争时期,中国共产党领导的两支重要的文化工作队伍。^①

新四军战地服务团约有100多位团员,分为男队、女队和少年队,其中女性占绝大部分,分成戏剧组、歌咏组、绘画组和舞蹈组,主要以戏剧表演和音乐歌咏等形式深入前线敌后,积极开展民运、抗日宣传活动,激励民心,鼓舞士气。战地服务团戏剧组,后来发展为剧团,由南京艺术专科学校毕业的李增援任组长,吴强、邵惟担任编剧、导演、演员。由剧团集体编写的独幕小歌剧《送郎上前线》,吸收了西北民歌曲风,讲述了妻子送丈夫上前线抗日的故事,从皖南演到皖北,从苏南演到苏北,到处受到欢迎。为纪念鲁迅先生逝世两周年,剧团还演出了由田汉编剧的《阿Q正传》。为纪念抗日战争爆发两周年,剧团上演了夏衍的剧本《一年间》。还有用“大补锅”曲调演唱的小歌剧《一条扁担》,也受到欢迎。还演出了《人财两空》《兄妹》《夜袭奔牛车站》《繁昌之战》《红鼻子》《魔窟》《雷雨》《日出》等。

战地服务团歌咏组由章枚、沈亚威负责。新四军的音乐歌咏活动非常活跃。^②每个连队每天早晚都要唱歌,每个连队、每个伙食单位都有一个俱乐部,还专设一个文化教员。文化

教员的任务之一就是教干部、战士们唱歌。第七师的师、支队均有文工团、队,经常到各团、队演出。连队也经常根据真人真事自编自唱,举办小型文娱晚会,广泛开展“兵演兵”活动。美国记者杰克·贝尔登写道:

“每到星期六晚上,就要举行唱歌、跳舞和演剧,在前方,这些每月要举行一次。每个大队,甚至每连都有他们自己的歌咏演剧队,演戏和编戏的,都是他们自己训练出来的。”^③

每次举行大型集会或晚会,总是先教群众唱抗日歌曲,或是各个部分相互拉歌,歌声此起彼伏,成为歌唱的海洋,整个会场热气腾腾,情绪高涨。演出开始,大幕一拉,台上台下一齐开始大合唱。有时还举行文娱竞赛大会,广场四周结灯挂彩,周围十里路外的农民也前来参加。各连轮番表演节目,赢得台下一片又一片喝彩声。

战地服务团的俘虏教育和群众宣传教育工作都做得非常好。英国记者杰·布鲁斯写道:

“在战地,有很多过去的旧式女子,以及小孩子,现在差不多都唱歌。”^④

美国记者杰·霍利得写道:

“新四军把教育和娱乐活动带进了农民的生活中,群众性的歌咏活动迅速得到推广,戏剧陆续上演,突出表现了‘人民在帮助军队,消灭汉奸,进行侦察和破坏公路所起的作用’。”^⑤

吴晓邦自编自演的舞蹈《义勇军进行曲》,是一个鼓动性很强的节目,当他在台上起舞时,台下观众齐声伴唱,台上台下气氛热烈。《国共合作进行曲》,新四军部队每个人都会哼。记者

“刚刚下车,就听到‘国民党和共产党现已站在同一条战线上……’的《国共合作进行曲》的声音,后来经过几天的共同生活,知道他们都很会唱歌,并且能影响民众”。^⑥还有一首《游击队歌》,也相当悲壮。这两支曲不单是提高严肃和勇敢的情绪,并且还实际地包含着足以解决新四军在物质上的困难和发挥抗日统一战线精神的意义。^⑦

此外,还有聂耳的《毕业歌》《大路歌》,冼星海的《救国军歌》《青年进行曲》,贺绿汀的《胜利之歌》,吕骥的《救亡进行曲》,任光的《打回老家去》,麦新的《大刀进行曲》也广泛传唱。

新四军行军途中也唱歌。1938年3月下旬,刘英率领的新四军第二支队第四团经过遂昌,五六百人列队到汽车站欢迎。士兵们穿着草鞋,多数拿着梭镖,高唱《大刀进行曲》《救国军歌》《保卫大浙江》等歌曲。群众则高喊“欢迎抗日的新四军”“欢迎上前线杀敌的新四军”等口号。^⑧

说到他们的娱乐,在那里固然没有专设的娱乐场所,但他们的集体生活使他们感到了愉快。他们更常常与老百姓开联欢会,他们做戏、唱歌给老百姓看,老百姓也同样地做给他们看。那些歌声虽不圆熟但雄壮,那些戏剧技术虽不够,但有力。^⑨

新四军战地服务团还为儿童编写儿歌,四处传唱。1939年4月15日,香港《星岛日报》记者从泾县西北进入南陵游击区,听到几个小孩子赶着一群羊从山坡上下来,在隐隐的炮声

① 谢明晖、胡明、王于耕、林晖:《忆新四军战地服务团》,中国人民解放军历史资料丛书编审委员会:《新四军回忆史料》(1),北京:解放军出版社,1990年,第29-41页。

② 吴云峰、方春生:《论新四军的音乐歌咏运动》,《人民音乐》2011年第5期。

③ [美]杰克·贝尔登:《新四军》,原载上海《大美晚报》,1939年1月。《新四军参考资料》,第465-468页。

④ [英]杰·布鲁斯:《新四军印象记》,上海《译报周刊》第1卷第5期,1938年11月9日。《新四军参考资料》,第450页。

⑤ [美]杰·霍利得:《新四军》,美国《今日中国》1939年10月。《新四军参考资料》(1),第450页。

⑥ 吴承德:《活泼紧张的新四军战士生活》,重庆《全民抗战》杂志第57期,1939年3月5日。《新四军参考资料》(1),第502页。

⑦ [英]杰·布鲁斯:《新四军印象记》,上海《译报周刊》第1卷第5期,1938年11月9日。《新四军参考资料》,第445页。

⑧ 作周:《遂昌人民欢迎新四军开赴抗日前线》,上海《华美》杂志第1卷第9期,1938年6月。见《新四军参考资料》(1),第10-12页。

⑨ 小岩:《新四军中的一般生活》,上海《华美》杂志第1卷第38期,1939年1月。见《新四军参考资料》(1),第461-464页。