



音乐常用知识300问

陈保玉 编著



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



音乐常用知识300问

陈保玉 编著



河南文艺出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

音乐常用知识 300 问/陈保玉编著. —郑州:河南文艺出版社,2017.11

ISBN 978-7-5559-0600-1

I.①音… II.①陈… III.①音乐-基本知识-问题解答 IV.①J6-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 235747 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
售书热线 0371-65379196
承印单位 河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位 新华书店
开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 9.125
字 数 170 000
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价 30.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

前 言

伟大导师列宁曾经说过：不懂音乐就不懂生活。20世纪最伟大的科学家爱因斯坦也说过：在科学思维中，永远存在着音乐的元素。并说自己在科学上的很多成就，都是由音乐启发的。

什么是音乐？自古以来众说纷纭。有人说音乐是有组织的乐音来表达思想感情、反映现实生活的一种艺术，也有人说音乐是一种表演艺术，还有人说音乐是听觉和时间的艺术，等等。正所谓仁者见仁，智者见智；百舌之声，不一而足。而你要问普通老百姓什么是音乐，老百姓会说，音乐就是唱歌、弹琴。而我最赞同老百姓的这种说法。因为这种说法真实地揭示了音乐的本质——为人服务。人类社会，就是以人为本的社会。任何科学、艺术都是为人服务、被人享用的，不为人服务、享用的科学艺术是不存在的。

有人会说，音乐是音乐家的事，我们平常人很难懂得。大家不要忘了我们国家广为流传的那句名言：难者不会，会者不难。任何人都不是生而知之，而是学而知之的。要享用一种科学、艺术，我们

就必须首先了解它、懂得它。举个例子：把舞台作为自己天堂的李光羲，从来没有进过音乐院校，却通过大量的歌唱实践，最终成为我国著名的歌唱家。

由于历史的原因，音乐家们有意无意地把音乐神秘化。而今天，我则反其道而行之，采用通俗、形象、易懂的生活语言，由浅入深、循序渐进地去讲述艰难晦涩、深奥的音乐道理，捅破音乐家给音乐糊上的那层“窗户纸”，揭开音乐专业给音乐蒙上的那层神秘面纱，力图使音乐通俗化、普遍化。本书的宗旨就是要让音乐从音乐家、音乐专业的课堂上和书本里解放出来，变为我们人民群众的享乐工具。通过本书人们不仅可以非常清楚地了解音乐的奥秘，懂得音乐道理，而且还能学会唱歌、弹琴、欣赏音乐，进而尽情地享受音乐。因此，本书同时可以作为音乐词典和音乐教材使用。

通过我50年与音乐的亲密接触和20年的音乐理论研究，本书也提出了一些新的概念和观点。这些概念和观点，有些是以前音乐界所没有的，有些是与以往音乐界的看法不同的。例如在调中提出了调音和调音阶的概念，并把移调和转调加以区别。在调式中提出了级名并予以详细分析和解释；最新采用主音图来直观地解释主音与其他调式音级之间的关系。在五线谱中，把五线谱表和五线谱区别开来；在音符、休止符、节拍、节奏的学习和训练当中提倡和推行左手打拍子、右手打节奏；在视唱方面提出了查唱法和推唱法两种识谱方法。在乐器教授方面尽量简化学习程序，节省学习时间，等

等。这些看法和做法,究竟是对音乐理论与实践的一种充实完善,还是一种画蛇添足,希望能与国内外音乐界的前辈和同行商榷,本人不胜感激。

最后需要说明的是,由于篇幅有限,书中援引的、作为例子使用的歌曲和乐曲均未列出,读者可以通过搜谱网自行获得。

2017年8月

目 录

音 问 篇

1. 什么是音?3
2. 声音是怎样产生的?3
3. 什么是音高? 音高的单位是什么?4
4. 什么是音量? 音量的单位是什么?4
5. 什么是音值? 音值的单位是什么?5
6. 什么是音色? 音色的单位是什么?7
7. 什么是听阈?8
8. 什么是音域?8
9. 人的音域是怎样划分的?9
10. 乐器的音域是怎样的?9

11. 什么是音区?	10
12. 什么是基音、泛音、复合音?	10
13. 什么是乐音? 什么是噪音?	11
14. 什么是音级?	12
15. 什么是音律? 人类历史上都有哪些音律?	12
16. 什么是十二平均律?	12
17. 什么是半音、全音?	14
18. 什么是音名? 什么是唱名?	14
19. 什么是基本音级、变化音级?	16
20. 什么是度?	16
21. 什么是八度?	17
22. 什么是音数?	18
23. 在固定调中为什么相隔八度的两个音,其音名和唱名都一样?	18
24. 什么是音列?	19
25. 什么是音组?	20
26. 什么是等音?	21
27. 什么是同音?	22
28. 什么是中央C?	22
29. 什么是国际标准音?	22
30. 什么是音阶?	23

31. 什么是上行音阶、下行音阶?	23
32. 什么是记谱法? 人类历史上都有哪些记谱法?	24
33. 什么是五线谱记谱法?	24
34. 什么是音符?	25
35. 什么是全音符?	25
36. 什么是二分音符?	26
37. 什么是四分音符?	27
38. 什么是八分音符?	28
39. 什么是十六分音符?	30
40. 什么是三十二分音符?	31
41. 有没有六十四分音符、一百二十八分音符?	32
42. 各种音符之间的关系如何?	32
43. 什么是休止符?	33
44. 什么是全休止符?	33
45. 什么是二分休止符?	34
46. 什么是四分休止符?	35
47. 什么是八分休止符?	35
48. 什么是十六分休止符?	36
49. 什么是三十二分休止符?	37
50. 有没有六十四分休止符、一百二十八分休止符?	38
51. 各种休止符之间的关系如何?	38

52. 音符和休止符在音值上是对等的吗?	39
53. 把一个音变长的方法有几种?	39
54. 把一个音变短的方法有几种?	41
55. 把一个音变高的方法有几种?	43
56. 把一个音变低的方法有几种?	43
57. 怎样把变高或变低的音恢复到原来的音高?	44
58. 什么是变音记号? 变音记号都有哪些用途?	44
59. 什么是线谱表?	45
60. 什么是五线谱表?	47
61. 怎样在五线谱表上记写音符?	48
62. 什么是五线谱? 五线谱与五线谱表的区别是什么?	49
63. 五线谱怎样表示音的高低?	50
64. 五线谱怎样表示音的长短?	51
65. 怎样在五线谱表上记写休止符?	51
66. 什么是加线和加间?	51
67. 什么是谱号?	54
68. 什么是高音谱号?	54
69. 什么是高音谱表?	55
70. 什么是低音谱号?	56
71. 什么是低音谱表?	56
72. 什么是中音谱号?	56

73. 什么是中音谱表?	56
74. 基本音级在五线谱表中的位置如何?	57
75. 各个音组在五线谱表中的位置如何?	58
76. 半音音级在五线谱表中的位置如何?	60
77. 什么是大谱表?	61
78. 怎样识唱五线谱?	62
79. 什么是简谱记谱法?	66
80. 简谱怎样表示全音符和全休止符?	68
81. 简谱怎样表示二分音符和二分休止符?	69
82. 简谱怎样表示四分音符和四分休止符?	70
83. 简谱怎样表示八分音符和八分休止符?	70
84. 简谱怎样表示十六分音符和十六分休止符?	72
85. 简谱怎样表示三十二分音符和三十二分休止符?	73
86. 简谱音符、休止符各自之间的关系如何?	74
87. 简谱中的音符与休止符在音值上是对等的吗?	75
88. 简谱怎样把一个音变长?	76
89. 简谱怎样把一个音变短?	79
90. 简谱怎样把一个音变高?	81
91. 简谱怎样把一个音变低?	81
92. 简谱怎样把变高或变低的音恢复到原来的高度?	82
93. 什么是简谱的音列?	82

94. 什么是简谱的音阶?83
95. 简谱怎样表示八度?84
96. 怎样识唱简谱?84

乐(yuè) 问 篇

97. 什么是乐?87
98. 音乐是怎样为人服务的?87
99. 什么是乐句?88
100. 什么是乐段?88
101. 什么是乐章?88
102. 什么是歌曲和乐曲?89
103. 什么是小节?89
104. 划分小节的小节线都有哪些种类?89
105. 什么是强音、弱音?90
106. 什么是强拍、弱拍?90
107. 什么是节拍?90
108. 什么是单位拍?91
109. 什么是拍子?91
110. 什么是拍号?91
111. 什么是四二拍?93
112. 什么是二二拍?93

113. 有没有其他形式的二拍子?	95
114. 什么是四三拍?	95
115. 什么是八三拍?	95
116. 什么是二三拍?	96
117. 有没有其他形式的三拍子?	96
118. 什么是四四拍?	96
119. 有没有其他形式的四拍子?	97
120. 什么是八六拍?	97
121. 什么是四一拍?	98
122. 什么是四五拍?	98
123. 什么是自由拍子?	99
124. 拍子的种类有多少?	99
125. 什么是单拍子?	99
126. 什么是复拍子?	100
127. 什么是混合拍子?	100
128. 什么是变换拍子?	100
129. 拍号与音符(或休止符)的关系如何?	101
130. 什么是节奏?	101
131. 什么是基本节奏?	103
132. 基本节奏有多少种形式?	104
133. 什么是附点节奏?	106

134. 附点节奏有多少种形式?	107
135. 什么是大附点节奏?	107
136. 什么是小附点节奏?	108
137. 什么是双附点节奏?	109
138. 附点节奏与基本节奏的关系如何?	109
139. 什么是切分节奏?	110
140. 切分节奏有多少种形式?	111
141. 什么是大切分节奏?	111
142. 什么是小切分节奏?	112
143. 什么是跨小节的切分节奏?	114
144. 切分节奏与基本节奏的关系如何?	114
145. 什么是时值的特殊划分?	115
146. 什么是连音节奏?	116
147. 连音节奏都有哪些种类?	116
148. 什么是弱起节奏?	116
149. 弱起节奏都有哪些种类?	117
150. 什么是节奏型?	118
151. 什么是音程?	119
152. 什么是根音、冠音?	120
153. 音程的度数是怎么得来的?	120
154. 什么是一度音程?	121

155. 为什么把一度音程叫作纯一度?	122
156. 什么是二度音程?	122
157. 什么是三度音程?	123
158. 什么是四度音程?	123
159. 什么是五度音程?	124
160. 什么是六度音程?	124
161. 什么是七度音程?	125
162. 什么是八度音程?	125
163. 为什么把八度音程叫作纯八度?	125
164. 有没有九度、十度……X度音程?	126
165. 什么是单音程、复音程?	126
166. 什么是旋律音程、和声音程?	126
167. 什么是协和音程、不协和音程?	127
168. 什么是小音程、大音程?	128
169. 什么是增音程、减音程?	128
170. 什么是纯音程?	129
171. 什么是音程的转位?	129
172. 什么是原位音程、转位音程?	130
173. 音程为什么要转位?	130
174. 转位音程与原位音程的关系如何?	131
175. 什么是和弦?	133

176. 和弦与音程有什么关系?	133
177. 什么是三和弦?	134
178. 什么是大三和弦?	134
179. 什么是小三和弦?	135
180. 什么是增三和弦?	136
181. 什么是减三和弦?	136
182. 什么是七和弦?	137
183. 七和弦都有哪些种类?	138
184. 有没有九和弦、十一和弦……X和弦?	141
185. 什么是协和和弦、不协和和弦?	141
186. 什么是原位和弦、转位和弦?	141
187. 三和弦的转位都有哪些类型?	142
188. 七和弦的转位都有哪些类型?	144
189. 和弦的转位与音程的转位有什么区别?	148
190. 什么是柱式和弦?	148
191. 什么是分解和弦?	148
192. 什么是琶音?	149
193. 旋律有哪些种类?	149
194. 什么是音的重复?	150
195. 什么是级进?	150
196. 什么是跳?	150

197. 什么是调音阶?	150
198. 什么是调?	151
199. 什么是调音?	152
200. 调有多少种? 它们都是怎样产生的呢?	152
201. 为什么要用纯五度音程连续相生的方法来决定调?	158
202. 为什么不直接从基本音级所在的小字一组里直接确定调?	159
203. 一个八度中共有十二个音,为什么会有十五个调音?	159
204. 调的意义是什么?	160
205. 什么是调号?	161
206. 通过调号怎样识别调名?	162
207. 什么是视唱?	163
208. 视唱与识唱有什么区别?	163
209. 什么是固定唱法?	164
210. 什么是首调唱法?	164
211. 什么是变调?	168
212. 什么是移调?	168
213. 怎样移调?	168
214. 移调与变调是一回事吗?	169
215. 移调的意义是什么?	169
216. 什么是跑调?	169