

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中國藝術研究院
藝術家系列

許俊
XU JUN

54

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

許俊

XU JUN

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 许俊 / 连辑主编; 许俊著. —北京:

文化艺术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5039-6256-1

I. ①中… II. ①连… ②许… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第041344号

中国艺术研究院
艺术家系列

许俊

主 编 连 辑

著 者 许 俊

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 周进生 陈散吟

整体设计 顾 紫

本册美编 赵 矗

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年6月第1版

印 次 2017年6月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 17.25

字 数 30千字 图片50幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6256-1

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目 录

艺术自述

艺途 \ 2

艺术作品

丰碑 \ 6

峰高无坦途 \ 8

若尔盖的云 \ 10

漓江渔歌图 \ 12

太行春早 \ 14

四季图——春 \ 16

四季图——夏 \ 18

四季图——秋 \ 20

四季图——冬 \ 22

陕北写生·米脂杨家沟 \ 24

陕北写生·绥德赵家峁 \ 26

陕北写生·榆林麻黄梁（一） \ 28

陕北写生·榆林麻黄梁（二） \ 30

陕北写生·榆林麻黄梁（三） \ 32

甘肃通渭写生 \ 34

甘肃庆阳写生（一） \ 36

甘肃庆阳写生（二） \ 38

甘肃庆阳写生（三） \ 40

甘肃庆阳写生（四） \ 42

延安写生·安定古镇 \ 44

延安写生·南泥湾 \ 46

延安写生·杨家岭毛泽东旧居 \ 48

延安写生·枣园毛泽东旧居 \ 50

延安写生·张天河村 \ 52

张家界写生（一） \ 54

张家界写生（二） \ 56

张家界写生（三） \ 58

张家界写生（四） \ 60

张家界写生（五） \ 62

张家界写生（六） \ 64

张家界写生（七） \ 66

甘肃写生·飞越黄河 \ 68

甘肃写生·丹霞奇观 \ 70

加拿大落基山写生 \ 72

希腊纳芙普里昂写生 \ 74

希腊圣托里尼写生（一） \ 76

希腊圣托里尼写生（二） \ 78

希腊圣托里尼写生（三） \ 80

希腊圣托里尼写生（四） \ 82

希腊圣托里尼写生（五） \ 84

希腊圣托里尼写生（六） \ 86

希腊圣托里尼写生（七） \ 88

希腊雅典写生（一） \ 90

希腊雅典写生（二） \ 92

希腊雅典写生（三） \ 94

意大利巴里写生 \ 96

意大利罗马写生（一） \ 98

意大利罗马写生（二） \ 100

意大利那不勒斯写生（一） \ 102

意大利那不勒斯写生（二） \ 104

意大利庞贝写生 \ 106

创作思考

砚边札记 \ 110

艺途

据古书记载，许氏为神农后裔，常自喜为正本清源。父母命名曰俊，然就本人之才貌而言，恐有名不副实之嫌。一出《苏三起解》把祖籍山西洪洞唱成了没好人之地。于庚子年出生在京西望儿山脚下。子鼠五行属性为水，故取字畅之。且以出生地为号，曰黑山扈人。因女儿属马，故又号扈人，养“马”之仆役也。随陋室辗转变迁，自名斋号先后为三风堂、四萍斋、虚壹楼、乐山居，其中虽各有原由，但终属附庸风雅。

识字之初，时逢动乱年代，少有可读之书，兴之所至常喜描描画画。就读于北京第十一中学，曾任美术课课代表，对绘画之兴趣可谓有增无减。入学校美术组，始知素描、速写、水粉、油画、中国画，均有接触或尝试，对中国画情有独钟。课余赴海淀区少年宫习画，得遇史国良老师。亦有父母支持，为余求友寻师，有幸得郑洪流、卢沉、周思聪诸位名家指点迷津和教诲，画技见长。

治学之年，始知创作。曾有与周思聪先生合画之作展于中国美术馆，年方十六，首次发表作品，得益于先生的提携与鼓励。知学有所获必用心苦读，更应勤奋为之。国家恢复高考，可谓巧逢机遇，弱冠之年侥幸考入中央美术学院中国画系，正是系主任叶浅予先生主导之教学班。“吞吐古今，涉猎中外，自学为主，启导为辅，尊重个性，鼓励独创。”叶先生实施教学改革，取消素描教学，直接以临摹入手，而后以写生、创作相结合完成既定科目。人物、山水、花鸟三科并举，课时大致相同。亦有诗词、书法课程辅助，并设专题讲座，丰富知识，开拓视野。大单元课程既成整体又有变化。幸得陶一清、梁树年、高冠华、黄润华、姚有多、张立辰、郭怡琮、蒋采蘋、金鸿钧、许继庄、贾又福、李少文、梁长林、王镛、赵宁安等诸多先生亲授和辅导，拙作在全校学生作品年展中获过奖并被学校收藏。山水、花鸟、人物、书法、篆刻各有作品参加毕业创作展，并得到“叶浅予奖学金”，实为母校师长对后学的褒奖与激励。

时逢改革开放，国家百废待兴，也是机缘巧合，毕业即投身艺术教育。先后执教于中国戏曲学院舞台美术系、中国人民大学艺术学院近三十年，其间常应邀至中央美术学院等艺术院校及专业机构授课，虽不敢言桃李天下，但听课学子众多。授课之余，多以所学为寄，更好山水，常问道于恩师贾又福先生。且以青绿山水为方向，潜心探索，

于画中追求自家面目。而立之年始为讲师，三十五岁任副教授，不惑之年有幸晋升为教授。其间加入中国美术家协会、中华诗词学会。拙作常在国内外展览上露面，也曾举办过几次个展，有作品获奖或被博物馆、美术馆等收藏。也有学习、研究、创作之心得体会发表于刊物，出版过十几本个人专集和专著，自知浅薄与不足。知命之年自作《五十初度感赋》：“半生忙碌此生缘，爱作丹青度日年。岁月蹉跎成往事，风云变换有新天。壮心难就沧桑改，豪气长存志意坚。未肯徒然安足论，平戎自负啸山川。”是年调入中国艺术研究院，曾任职于研究生院，现在中国画院从事美术创作，同时指导研究生。得助于中国艺术研究院高端学术平台，又多有艺坛先贤巨擘引领，茅塞渐开，业可精进。回顾以往，于教于艺虽未取得惊人之举，但也算得上勤勤恳恳、吃苦耐劳、尽心尽力。时至今日，仍自知学识甚微，能力菲薄，欲求大悟，放平心态，踏实做人，认真做事，更希冀来日持之以恒修炼矣。

许俊

2016年春

艺术作品

丰碑

纸本设色

240cm × 124cm

2015 年

