

现当代文学·第29辑



文笔生花

WEN BI SHENG HUA

陈祥书 王世美·著



中国出版集团



现代出版社

现当代文学·第29辑



文笔生花

WEN BI SHENG HUA

陈祥书 王世美·著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

文笔生花/陈祥书,王世美著.--北京:现代出版社,2016.5

(现当代文学/邹海洋主编.第29辑)

ISBN 978-7-5143-4788-3

I. ①文… II. ①陈… ②王… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063937号

文笔生花

作 者 陈祥书,王世美

责任编辑 陈世忠

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010 64267325 010 64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子信箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

字 数 26万字

版 次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-4788-3

定 价 328.00元 (全10册)

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

文笔生花（代序）

在五代王仁裕的《开元天宝遗事》中，有一则《梦笔头生花》记载：相传，李白少年时梦见笔头生花，从此才华横溢，名闻天下。如今，生花之笔，比喻杰出的写作才能。而细细品味文题，“文笔”当指作文之笔，“生花”应指生出智慧、产出作品。所以，二者既有相同之点，也有不同之处。相同的是，两者都说笔可生花。不同的是，前者生出的是鲜花，隐喻的是产生才华；后者生出的是火花，比喻的是产生佳作。那么，怎样才能文笔生花呢？

生活是文笔生花的源泉。没有生活，就生不了花，更作不了文。也就是说，没有生活，就是无源之水，无本之木。而要想有生活，其一是观察。没有观察，就没有感受，则何以命笔为文？不善于观察，就难以感受独特，则何以铸就佳作？所以，不光要观察，更要善于观察。记得写《怪石间的生命》时，曾多次站在怪石前，由上而下，从左至右，观察怪石的形状；又转换立足点，先正面后侧面，再到背面，观看构树的长势；还变换视角，由仰视到平视，再到俯视，观赏藤蔓的缠绕。从而，熟悉它们的形象，获得深刻的感悟。其二是博采。能亲眼进行观察，那固然是好，但有些生活却无法观察，那就必须上图书馆去查。退一步讲，即便能亲眼观察，也有必要到网上去找；有时也要向同

事去问，甚至还要不耻下问。进而，可以查到某些资料，找到一点材料，问到一些情况，丰富自己的生活，增长自己的知识，增多自己的储备。譬如，撰写《枯萎美人蕉》：起初，对美人蕉的习性并不熟悉；后来，到图书馆查找了相关资料，才有了一定的了解。生活丰富了，知识增长了，撰写起来，自然就能挥洒自如，得心应手；就能准确无误，好上加好。其三是提炼。应该说，有些生活是典型的，但绝大多数生活却是极其普通的，非常平淡的。面对普通生活，必须进行典型化：给它增添细节，添加情节，使它生动感人，曲折起伏。面对平淡生活，必须进行艺术化：给它设置悬念，埋下伏笔，让它发生冲突，产生矛盾。如此之后，生活才能更加典型，引人入胜，成为妙笔；生活才能更加艺术，令人叫绝，变成文中的典型。请看《我的同事》，有原始人物，有原型真实，但文中人物并不是原始人物，而是经过艺术塑造过的；有原味生活，有生活真实，但文中生活并不是原始生活，而是进行艺术加工过的。总之是典型化了的，艺术化了的。

功底是文笔生花的基础。打个比方说，功底如同万丈高楼的基石。没有功底，一切都是无稽之谈；要想文笔生花，就必须有深厚的功底。具体地说，一要文辞丰富。相比较而言，文辞丰富是基础中的基础。没有丰富的文辞，就会语言干瘪无力，如同上海瘪三；就会表达不太恰当，好像太阳无光。因为文辞丰富，才会有选择余地，才能使表达恰当。用个比喻来说，好比家中有米。如果你家中有糯米，有粳米，有红米，有黑米，有小米，有高粱米，那你就可以有选择地用粳米做饭，用糯米捏团，用小米熬粥。但如果你只有粳米，没有选择，那就无法捏团。二要文思敏捷。面对事物，如果大脑灵活，思维活跃，文思敏捷，那就能生出感受，产生情感，迸出火花，那就能形成构思，成就佳作。

但如果大脑笨拙，思维僵化，文思迟钝，那就没有感受，缺乏情感，更谈不上火花，那何以能谋篇布局，铸就杰作？概言之，只有思维敏捷，文思泉涌，才能敏出花来，涌出文来。比如说，同样是面对甲秀楼，文思敏捷者，看上一回，就能感慨万千，生出花来，写出佳作；反之，就是看上10回，也未必就能生出花来，更不用说杰作了。三要文识出众。就实质而言，文笔所生之花，应是一种独特之感，该是一种深刻之见。没有独特之感，就无所谓生出什么火花；没有深刻之见，就谈不上产出什么杰作。也就是说，不光要有感受，而且要感受独特；不仅要有见解，而且要见解深刻。比如，面对白帝城，文识出众者，就会感受独特：他们都有忠肝义胆，皆为忠义之士；只是刘备是兴亡仁义，诸葛是盛衰道义，关张是生死情义。面对白帝庙，就会见解深刻：他们都是英雄，但又都是失败的英雄；因为刘备与诸葛皆未成统一大业，关羽和张飞皆以失败告终。

思考是文笔生花的关键。有了丰富的生活，有了深厚的功底，但还只是文笔生花的基石。说一千道一万，文笔生花的关键是思考。因为只有思考生活，有所感悟，才能迸发出智慧的火花。如果没有思考，那就没有感受，自然也就生不出火花。具体一点，第一要多思。面对生活，要多问几个为什么。可以从横向上进行发问，从纵向上进行设疑；也可以多方面进行思考，多层次进行思索。而纵横思考，必然会拓宽思维的空间，产生更多的认识；多方思索，必定会扩大自己的视野，获得更深的见识。例如，构想《面对不完美》时，进行多方思考，获得了四点认识：一是必须学会知足，珍惜拥有；二是必须学会庆幸，乐观面对；三是必须学会发现，挖掘善美；四是必须学会追求，创造完美。应该说，视野开阔，认识深刻。第二要善思。思考是追求科学

的，是讲究方法的。追求科学，才能认识正确，观点科学；讲究方法，才能见解独到，见识深刻。譬如说，构思《春风来又去》时，运用马克思主义的方法论，用联系的观点、发展的观点和一分为二的观点，进行辩证思维，产生了以下认识：春风来又去是一种顺应，是一种规律；是一种连接，是一种转化；是一种发展，是一种进步；是一种上升，是一种升华。很显然，如此认识，充满着辩证的意味：既包含全面的观点，又蕴含发展的观点。第三要深思。因为向深处去思，才能产生深透的感悟；往广处去想，才能迸出智慧的火花。浮于表面，就不会产生透彻的感悟；浅尝辄止，就不会迸出深刻的火花。比方说，写《美丽的邂逅》时，深入思考“邂逅的美丽”，得出了以下四点：第一是美在真实，美在兴奋；第二是美在真诚，美在快乐；第三是美在真挚，美在感动；第四是美在真情，美在升华。可以说，感悟透彻，见解深刻。

创新是文笔生花的核心。只有创新，才能生出花来，让人耳朵一新；只有创造，才能产生新花，让人眼睛一亮。反之，就生不出花来，不能振聋发聩；就创不出新花，不能引人注目。首先，要奇思。也就是要思维独特，想法奇妙。具体一点，就是要有奇特的构思，要有新奇的见解。如此，才能生出新花，迸出奇花。请读拙作《走出困境》，写第三次申报失败后，在梦中遇上了智仙。先后三次向智仙询问失败的原因，智仙一一指点迷津：第一次是因材料被偷改，第二次是因不拉关系，第三次是因不去送礼。应该说，构思独特，有新奇之处。其次，要善变。就是把文章写得跌宕起伏，变化百端。因为悬念百出，才能扣人心弦；曲折起伏，才能引人入胜。悬念新奇，才能经久不衰；情节奇特，才能流传千古。如果悬念不悬，那就无所谓创新；如果情

节不奇，那就没什么创造。例如说，写作《拾起心中的珍珠》：先写抓起3珍珠，散落地面上；后写拾起白珍珠，闪现买珍珠；再写拾取粉珍珠，浮现玩珍珠；接着写找到黑珍珠，想起品珍珠；最后写串起3珍珠，连起爱与理。细细一想，它奇就奇在由珍珠勾起珍珠回忆，由回忆勾出心中珍珠。不光如此，还要情深。确切地说，就是情真意深，或者说是情深意切。要写得情真意深，让人泪流满面，泣不成声；要写得情深意切，能使天地震惊，鬼神哭泣。而情真到了极点，就是创新；情深到了顶点，就是创造。试看拙作《西式快餐》，由幼者吃薯条，想到了餐饮耻辱。由幼者吃炸鸡，想到了餐饮鸦片。由幼者作介绍，想到了文化侵略。由幼者吃套餐，想到了经济掠夺。最后，发出呼吁：必须洗刷餐饮耻辱，防止餐饮鸦片；必须反对文化侵略，禁止经济掠夺。就情感而言，不光真切，而且深厚。

很显然，前二者是基础。没有前二者，要想文笔生花，只能是纸上谈兵，天方夜谭。相对而言，后二者是关键。没有后二者，要想文笔生花，只能是水中望月，空中楼阁。因此，要想文笔生花，必须打好基础，抓好关键。如果有了丰富的生活，再加上深刻的思考，那就能在作文时写出新颖的观点，迸出深刻的见解。如果有了深厚的功底，再着力艺术的创新，那就能在创作中成就惊世的佳作，铸就传世的杰作。

（原载《写作》2012、7-8）



文笔生花（代序）/1

· 自然杂花 ·

黄鹤楼/2

西陵峡/7

巫峡/10

神女溪/14

瞿塘峡/17

白帝城/20

三峡大坝/23

神农架歌舞表演/26

神农架/29

神农坛/32

白象湾/35

我是90后/38

枯萎美人蕉/41

眼光/44

怪石间的生命/47

张溥故居/50

南园/53

· 社会金花 ·

生命中，有一种延续/57

喝彩/60

参观世博华明馆/63

游览世博园/66

春风来又去/71

主动/74

淘宝/77

天下少有/80

白衣天使的颂歌/84

老友来访/87

美丽的邂逅/90

朋友/93

预约精彩/96

只要心中有爱/99

我的同事/102

走出圈子/105

我的对手/108

· 人生礼花 ·

生活真谛/112

走出困境/115

绿色生活/118

对镜/121

慢/124

春风来又去（二）/127

美丽的邂逅（二）/130

主动（二）/133

眼光（二）/136

喝彩（二）/139

预约精彩（二）/142

自己的世界/145

拾起心中的珍珠/148

肩膀/151

在挫折中成长/154

你温暖了我的视线/157

· 生活浪花 ·

课题风波/161

五倍奖金/164

成果申报/167

电子稿/170

靓姐帅哥/173

省均第一/176

季母好龙/179

陷害/182

市级公开教学活动/185

高分作文/188

评分标准/191

智慧断窃/194

西式快餐/197

庆祝宴会/200

总均分相同/203

出线/206

阿P小记/209

· 理念心花 ·

- 生活真谛 (二) /213
淘宝 (二) /216
走出困境 (二) /219
只要心中有爱 (二) /222
绿色生活 (二) /225
生命中, 有一种延续 (二) /228
面对不完美/231
对镜 (二) /234
败者, 心也/237
朋友 (二) /240
慢 (二) /243
也说方法/246
直言·胆大/251
走出圈子 (二) /254
肩膀 (二) /257

· 智慧火花 ·

- 准确审题/261
试论分论点/264
准确掌握论据/276

- 追求论证的有效与高效/282
散文阅读的答题原则/289
三处败笔/294
试评2010年江苏卷高考作文
题/297
也说2010年江苏高考满分文
言作文/302
面对《2010江苏高考优秀作
文选登》/305
也谈《芬香永存》/314
歌词宜修改/317
高效课堂的核心/320
应追求深度、深刻和深化
/323
构建课题研究的大厦/328
伴着春风一路走来/332

· 附录 ·

- 实行“2+3”高考改革/336
有感于聘请推荐的规定/339

自然
茶
花



黄鹤楼

黄鹤楼，在蛇山西端的高观山上，紧靠着武汉长江大桥。它与洞庭湖边的岳阳楼、赣江之滨的滕王阁，并称为“江南三大名楼”。它不光以其号称天下绝景而名贯古今，雄居三楼之首，而且以其历史人文绝佳而蜚声中外，被誉为天下江山第一楼。

进入南区，经过黄鹤古肆，登阶越过南门，便可游览“三亭”，尽品人文之气。一进大门，最先入眼的是鹅碑亭。相传，书圣王羲之曾在此养过鹅群，与书生聊天论鹅时写下此字。细细观看，鹅碑有两米多高，中间还有道裂缝；“鹅”字为草书，几乎占满碑石。特别值得一提的是，“鹅”字不是“我”在左，“鸟”在右；而是“我”在上，“鸟”在下。据说，此碑原在蛇山斗姥阁，后存于报冰堂。绕过池塘，拾级而上，便到了“毛泽东词亭”。抬眼观望，它坐北朝南，四柱方形；四角攒尖，重檐舒翼；造型典雅，颇为壮观。登上一看，亭子中央，矗立着一方大型青石碑，约有3米高。南北两面，分别刻有毛泽东的词《菩萨蛮·黄鹤楼》和《水调歌头·游泳》。稍稍品味，情景交融，词书并茂。继续向前，便到了“搁笔亭”。亭子为仿木结构，有12根粗柱。粗柱上，有副楹联：“楼未起时原有鹤，笔从搁后更无诗。”亭子中央，设有石长条书案；案上有石墨砚和笔筒，案边有4张石凳。相传，李白曾带着书童登上黄鹤楼，极目四望，

开怀畅饮，诗兴大发。正当他准备在粉墙上题诗时，忽然发现了崔颢的《黄鹤楼》诗。逐句推敲，暗中叫绝，不由得仰天长叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”于是搁下笔，随后便与书童乘船离去。后来，据此掌故，清代著名戏剧家孔尚任特意将一无名小亭命名为“搁笔亭”，并为此题了4首小诗《题搁笔亭》。亭子对面，东侧是米芾拜石铜像，衣石浑然一体；西侧是“崔颢题诗图”浮雕，诗图美不胜收。回顾南区景点，忽有所感：无论是书圣传说，无论领袖词作，还是文坛佳话，都反映了黄鹤楼文化的底蕴深厚，源远流长。

看完南区，便向主楼进发。路上，听导游介绍，西区主要有3层，尽显姿态之美。黄鹤楼建筑群分布在3层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是西大门，中央是胜象宝塔。其塔座是须弥座，呈十字折角形；塔身为覆钵体，为素洁白色。塔刹基座也为须弥座形，刹身相轮13层，刹顶为铁制宝瓶。整体造型由基座向上逐渐收缩，尺度越缩越小。看上去虽然不大，但却庄重持稳，具有浓厚的端庄之美。第二层平台是牌坊、轩廊和配亭。由西向东，最西侧的是“三楚一楼”的牌坊。过了牌坊，两侧是曲廊和南北配亭。再往西，两亭之间有块巨石，上面是一组黄鹤归来的铜雕：一只伫立远望，一只低头觅食。但不论是哪一只，都站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。认真体味，无论是牌坊，还是铜雕，都烘托了主楼，自有一种映衬之美。第三层平台是主楼黄鹤楼，西面顶层有“黄鹤楼”3个大字。它博采历代楼阁之长，汇聚北雄南秀之风。它坐东朝西，耸立中央，直插云天；正如人们所说，“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头”。它外观五层，实有九层，取天长地久之意；外形正方，套为八边，含四面八方之意。它72根大柱拔地而起，60个

翘角层层凌空；琉璃屋瓦富丽堂皇，飞檐斗拱，潇洒大方。纵向来看，各层排檐形如黄鹤，仿佛要振翅欲飞；整体来说，每个翘角都挂有金色风铃，都可随风发出浑圆深沉的声音。楼顶为“四方攒尖顶”，四面各起歇山骑楼，呈现五顶并立状。宝顶为葫芦形，基座为荷叶卷边；尖端装有球形红灯，入夜闪闪发光。登楼远眺，不尽长江滚滚而来，三镇风光尽收眼底。览胜之余，总能涌起无穷遐想，给人一种雄壮之美。

进入主楼，主要有“三灵”；逐一登临，尽赏灵性之作。走进一楼大厅，展现在眼前的是一幅大型彩色陶瓷壁画《白云黄鹤图》。画面上方，有一仙者跨上黄鹤，乘风而起；吹着玉笛，俯视人间；神情飘洒，情态眷念；像要离去，又似归来。下方，是清代的黄鹤楼。楼前人群，有的把酒吟诗，如跟人送别；有的载歌载舞，似给人接风。仔细揣摩，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。壁画两侧，挂有一副名联：“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗尽古今愁。”整个画面，表现了黄鹤归来的欢乐，洋溢着神奇浪漫的气氛。听导游说，画面取材于“驾鹤登仙”的古老传说：相传，辛氏曾在黄鹤山上卖酒，一老道前来讨酒喝。为感谢千杯之恩，老道临行前在壁上画了一只黄鹤。只要鼓掌相招，黄鹤就会一跃而下，为酒客起舞助兴。从此，辛氏酒家就宾客盈门，买卖红火。过了十年，道士复来，取笛演奏，跨上黄鹤，直上云天。为了纪念老道，辛氏就地盖楼，取名为“黄鹤楼”。原来，黄鹤独一无二，为仙翁所画；黄鹤楼是辛氏感恩，因神灵而作。爬上二楼，东侧墙壁上，是唐朝阎伯理编撰的《黄鹤楼记》。其中，论述三大名楼，黄鹤楼排在首位。南面墙壁上，是一幅《黄鹤楼设宴》壁画。记录了周瑜设宴、困刘备于楼以索回荆州的故事，反映了黄鹤楼最初的活动情形。北面墙壁上，是

一幅《孙权筑城》壁画。反映了当时黄鹤楼作为军事瞭望和指挥之用的性质。整个二楼，陈列着唐宋元明清和现代6座黄鹤楼模型：唐朝的，一楼和城相连，外看只有两层；结构简洁粗犷，给人古朴雄浑之感。宋代的，有楼有台，有轩有廊；每层翘首重檐，飞达四敞，风格精致隽逸。元代的延续宋代的，明代的依然是两层。清朝的，最为神奇：第一层12檐，代表十二时辰；第二层12檐，代表12个月；第三层24檐，代表二十四节气。现代的，以清代的为蓝本。既不失传统的独特造型，又比历代的更加雄壮。细心体会，无论是哪朝哪代的，都是灵气之作。走上三楼，大厅挂着一幅《文人荟萃风流千古》大型壁画。描绘了唐宋时期与黄鹤楼有关的13位文化明星，并将他们歌咏黄鹤楼的诗词作为画像的题款。站在壁画前，细致观赏：仪态各异，绘声绘色；图文并茂，别具风采。拍下壁画，深入一想：他们登楼览胜，吟哦赞美；其诗作能流传至今，绝对都是上乘之作。其中，崔颢的《黄鹤楼》最为人称道：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”再者，就是李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，可与之并列第一：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”正因为如此，黄鹤楼声名外扬，更为久远；就连武汉，也被喻为“白云黄鹤的故乡”。回味他们的诗歌，应该都是灵感之作。四楼大厅，主要展示了当代书法家的作品。五楼大厅，是一组以江天浩荡为主题的壁画，刻画了长江一往无前的奔腾精神。

由主楼向东，进入东区，主要有“三铜”；细细去品，尽享汗青之味。走下主楼，向东前进，首先见到的是古铜顶。远远望去，上面为宝瓶攒尖顶，中部是两个球形葫芦型，底部为莲花宝

座型。据景点介绍，是清同治黄鹤楼顶。铜顶由青铜铸成，中间为空；顶高3.4米，底径1.8米，壁厚4厘米，重约2吨。清光绪十年，黄鹤楼被毁后，仅留此物。拾级而上，来到一平台，就可近观“千年吉祥钟”。外形为群边圆形，内外均有纹印。顶部为具有楚风的文饰带，上半部为龙凤呈祥图案和千字铭文，钟腰带为梅花图案，下部为浓缩武汉3500年发展史的10幅浅浮雕。听导游讲解，铜钟材料为铜合金，其中含有2.1公斤黄金和8.4公斤白银。重量为21吨，取20世纪和21世纪连接之意。最大直径为2.805米，精确高度为4.171米。如此说来，它是自明朝永乐大钟以后的580年里，我国铸造的最大一口铜钟。继续向东，行走500米，便到了“精忠报国”牌坊。略微向前，左侧是岳飞亭。停步观看，为木石结构，六角攒尖顶，单檐外展，颇为端庄古朴。再向前一点，便是岳飞铜像：岳飞扶鞍勒马，神态忧愤，不忍举首北望破碎山河；身旁战马仿佛低头嘶嘶，四蹄意欲腾起。站在铜像前，油然敬佩，弯腰行礼。转过铜像，是一座青石浮雕。浮雕再现了岳家军驰骋征战、大败金兀术的场面，镌刻着岳飞书《满江红·登黄鹤楼有感》的手迹。旁边的一块巨石上，刻有岳飞手迹“还我河山”。回想东区景点，深深感到：古铜顶，诉说着历史；千年吉祥钟，铸就着历史；岳飞铜像，见证着历史。

看完岳飞铜像，按原路返回。路过白云阁，参观黄鹤楼展览，回味黄鹤楼的“绝”；忽然灵感一闪，有所感悟：它绝就绝在人文之气，古今第一；姿态之美，天下无双。回到黄鹤古肆，阅览黄鹤楼介绍，体会黄鹤楼的“甲”；突然心有灵意，茅塞顿开：它甲就甲在灵性和之作，无处可寻；汗青之味，无物能比。