



知彌心畫 02



常相知

李知彌 一 绘著

上海三联书店



知 彌 心 畫

02

常 相 知

李知彌一绘著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

常相知 / 李知弥绘著. —上海: 上海三联书店, 2017.9

ISBN 978-7-5426-5968-2

I. ①常… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174890号

常相知

绘 著 者 / 李知弥

责任编辑 / 陈启甸 朱静蔚

特约编辑 / 王卓娅 苏绍斌

装帧设计 / 乔 东 阿 龙

监 制 / 姚 军

责任校对 / 王卓娅

出版发行 / 上海三联书店

(201199). 中国上海市闵行区都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版 次 / 2017年9月第1版

印 次 / 2017年9月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/32

字 数 / 10 千字

印 张 / 7.5

插 画 / 180 幅

书 号 / ISBN 978-7-5426-5968-2 / J·260

定 价 / 68.00元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系0539-2925680。



序

一米阳光有知彌

沈嘉祿

知彌的画，在宏大的主流话语之外，努力拓展个人感情表达的空间。上海真要成为具有国际影响力的城市，这种空间就要容纳更多的梦游者和弄潮儿。

每天有数不清的企业家、投资者、创业者、发明家、高学历人士……还有浓妆艳抹的女人，春潮般地涌入上海……这个，我要说的其实不是这个。

对不起，我想说：许多画家都买了单程车票，怀着理想、夹着画具来到上海。对，从这点上说，上海越来越像纽约，也越来越像巴黎了。

但是上海也是一个黑洞，许多人喝上了黄浦江的水，漂上一年半载，在东方明珠、外滩、田子坊等处寻找灵感和机会，盘缠耗尽，最终被黑洞咕地一下吸了进去。这不能怪上海的势利和冷漠，这座城市见过太多的冒险家，你只有取得成功，在纷繁喧闹的时空留下一抹鲜亮的生命印记，才被它接受，享受它的种种便利以及霓虹。纽约、巴

黎都是这样的。

第一次见到知彌，得知他来自安徽，是一位新上海人，我的眼前不由得出现了一个缓慢旋转的黑洞，但我又为知彌摆脱了它的引力，离它越来越远而庆幸。知彌安静，微笑，寡语，饮酒吃菜都有分寸，说到绘画，眼睛立刻放出光亮，如电光火花，炯炯有神，但很温和。一个人也有气场，知彌有气场。

我是先看到知彌的画，一眼喜欢之后，才经朋友介绍认识他的。吃鸡蛋必须认识鸡，才能知道这只鸡是散养的还是圈养的，散养鸡生下来的蛋叫草鸡蛋，有资格卖得贵。知彌毕业于中国美院，圈养过四五年，羽翼丰满后翻墙而出，进入散养状态，做了一名职业画家。选择在上海觅食，是需要一点野外生存能力的。

知彌的画，在宏大的主流话语之外，努力拓展个人感情表达的空间。上海真要成为具有国际影响力的城市，这

种空间就要容纳更多的梦游者和弄潮儿。知彌的画之所以能打动人，正在于作为个体而存在的价值，是大历史、大时代的有效补充。

知彌描绘的对象往往定格于一些庸常生活的细节，一朵花、一片叶、一壶茶、一枚瓜、一棵菜、一柄扇、一炷香、一篮樱桃等，但从人们熟视无睹的对象中，他希望捕捉一点陌生感和间离效果，将具有城市精神和市民趣味的瞬间固定下来，通过线条的顿挫、稚拙、迟滞、犹豫来释放自由散漫的思绪，通过墨水和色彩的渲染来铺陈突破边界的书写。

这种情绪归根到底是什么？我猜，他是愿意为所有的观者承当一些乡愁，寄托一些情怀的，他更希望通过带有田园诗性的描绘来提醒自己，或再次明确身份，与纽约化、巴黎化的上海保持恰当的距离。而这，便在浓厚的，甚至有点刻意回望以做出某种身段的怀旧气氛中，也为城市人

短暂的精神颤狂或休克，注入一剂清醒和警觉。

中国人眼里的静物与欧洲人眼里的静物其实是两种物象，中国人讲究的是人格化而不拘泥于客观存在，与西方人在哲学层面就有了分野。到了知彌笔下，又有了一层新的意思，那就是在扭曲与变形方面走得更远，甚至看得出挣扎、放纵与叛逃，所以离内心世界更近。你可以说知彌的线条有弹性，有温度，有力量，他的色彩有层次，高光点接近透明，墨色也很饱满，妙趣横生，有当代文人气。也可以说是自我镜像通过客观世界的恣意展现。但是当他在画面中留出大量空白交给观者去驰骋想象力时，当一棵大葱、一杯冰激凌、一条丝巾也在快乐地跳舞，并且呈现曼妙姿态时，我分明感觉到处处有人的足迹、声音和喘息。也就是说，知彌的画不是刻意在制造一种孤傲和冷漠，他希望获得各位的评判，表情有些腼腆。他每天早起执笔一张画，是为了筹备一场不期而至的派对。

知彌在上海，并非为了消费这座城市，也不是故意要与上海的现代化和市民意识对抗，他在寻找自己的位置，寻找与上海沟通的语言，也在努力融入这个传奇并成为史诗中的一个章节、一个音节，那么他敏感地观察到种种有趣的细节，并记录在案，这也是他写给上海的情书。

一只布偶、一套餐具、一只高跟皮鞋，一张软包沙发上的一朵凋谢的玫瑰、一叶猩红微翘的性感的唇……这是他对上海的感知与解读。他并不以此来介入流变中的时尚，而是力图在城市与乡村之间、今天与昨天之间、他者与自我之间，谋求沟通，达成和解。而时尚天生是一个女人，她更加敏感地看到了知彌的身影，穿越了千万人的阵矩，向着知彌快步走去。

哪怕阳光只有一米，也将知彌笼罩在内。



目錄

好景

001 — 039



I 序 一米阳光有知彌 / 沈嘉祿



002 杨桃院子
003 仁意
005 衡山小隐
006 福圆
007 满仓
008 半浓
010 水居其多
011 五世同堂
012 幽泉
014 坐看云起
015 栏上

016 相与还
018 家有粗粮
019 园有桃
020 临池曲
022 如水得鱼
023 五朵金花
024 上官礼
026 池上
027 雨水
028 一步一曲
030 月圆
031 花好
032 半庭
034 紫月光
035 风烟正好
036 半亩园
038 粉圆宝
039 春是

世事

040 — 059



- 042 太郎
- 043 红磨坊
- 045 何处
- 046 不此不彼

- 047 无他
- 048 不听不说不看不想
- 050 乘月醉高台
- 051 吉事多
- 053 淡事
- 054 香君
- 055 修藤自适
- 056 桃园眷村
- 058 红了樱桃
- 059 岁取十千

述懷

060 — 111



- 062 大侠
- 063 月桥花院
- 064 烟雨
- 066 金丸

- 067 山吹
- 068 进而爱群
- 070 花亦可食
- 071 吉瓜
- 072 十月扬花
- 074 遇见萨金特
- 075 夜来有香
- 076 干根
- 078 雁来
- 079 何事意
- 080 南竿观鱼
- 082 如意园子
- 083 常以孝慈

夏喜

112 — 149

- 084 当时明月
- 086 阿弥陀佛
- 087 今千里
- 088 渐知秋实
- 090 蓝瘦
- 091 忆罗裙
- 092 莫相忘
- 094 甜爱路
- 095 一丛浅淡
- 096 为你做饭
- 098 岭南布衣

- 099 支里盛开
- 100 人间雨
- 102 味甘归心
- 103 辣条君条条是道
- 104 半树空
- 106 吾儿尚小
- 107 立春
- 108 应无所住而生其心
- 109 无有凡事
- 110 兔儿爷
- 111 大寒



- 114 一年好景
- 115 好合
- 116 闲事
- 118 花下
- 119 大鱼海棠
- 120 多子

- 121 一点生春
- 122 一树益智
- 123 妞有果
- 124 喜饭
- 125 甚好
- 126 万水千山
- 127 青花词
- 128 仙梅
- 129 你一口我一口
- 130 弱水三千
- 132 糊里葫芦
- 133 咚咚锵
- 134 月中桂子

感 舊

- 135 微霜初度
136 灯火阑珊
137 巡园
138 春花秋月
139 一汀烟雨
140 丁香姑娘
141 素衣

- 142 人间第一香
143 初出香闺
144 执子
146 小溪清浅
147 小吉快跑
148 长相知
149 一世琉璃



- 162 小满
163 枣恋
164 上海人家
166 合子
167 米道
168 雄黄
170 小院
171 文仙

- 172 橙园
174 大菜
175 上茶
176 糖心
178 一会一期
179 今日栏前只忆君
180 一卷成春

- 152 月染春水
154 傲娇
155 梅子熟了
156 我们仨
158 心花
159 二里地
160 相投

自 適

182 — 223



184 梅时雨

185 多汁

186 秋风起

188 珍味

189 名题

190 香春

192 丰年

193 寒烟翠

194 长年

196 一介布衣

197 物新唯人旧

弱毫多所宜

198 和事草

200 乌米饭

201 传世清芳

202 干粮

204 梨园

205 闲心见秋

206 一年好景

208 清凉

209 浅夏

210 自耕心田

212 屋小堪容膝

楼闲好看书

213 花间词

214 春在溪头

216 一树金

217 浅水

218 素盘

219 香菇

220 半壁山房

221 佳人好啖

222 一桥风月

223 以月为神



224 后记 生活的样子 / 李知彌

好景



楊桃
院子



隰有萋楚，猗猗其枝。天之沃沃，乐子之无知！（《国风·桧风·隰有萋楚》）

仁意



竹摇清影罩幽窗，两两时禽噪夕阳。（朱淑真《即景》）